



Wolfgang Rihm

Dionysos

Szenen und Dithyramben

Eine Opernphantasie

nach Texten von Friedrich Nietzsche

Libretto vom Komponisten (2009/2010)

Klavierauszug von Paul Roberts

UE 35 192

Universal Edition

Ein Kompositionsauftrag der Salzburger Festspiele,
der Staatsoper Unter den Linden Berlin und der De Nederlandse Opera

BESETZUNG

Die Frauenstimmen

- 1. hoher Sopran
- 2. hoher Sopran
- Mezzosopran
- Alt

Die Frauenstimmen sind jeweilige Verkörperungen von Vorstellungen, Erscheinungen, Projektionen, realen Figuren („Nymphen“, „Delphine“, „Luftgeister“, „Hetären“, etc.), wobei der 1. hohe Sopran durch die Rolle einer „Ariadne“ eine hervorgehobene Position einnimmt.

Die Männerstimmen

N.	(hoher) Bariton
„Ein Gast“ (auch „Apollon“)	Tenor

stumme Rolle: „Die Haut“ ein Tänzer

Chor (nicht zu schwach besetzt)

Der Chor ist gelegentlich als Bestandteil des Bühnebildes vorstellbar (vielleicht sind nur die Gesichter zu sehen...), gelegentlich auch sichtbar agierend („Mänaden“).

BESETZUNG DES ORCHESTERS


2 Flöten (2. auch Piccoloflöte)
2 Oboen (2. auch Englischhorn)
2 Klarinetten in A
Bassklarinette in B
2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F
2 Trompeten in C
3 Posaunen
Tuba

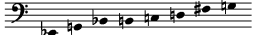
Pauken (ein Spieler)

Schlagzeug (drei Spieler im Orchester, 4. und 5. in der Ferne postiert*)

1.: Vibraphon, 2 Kastagnetten (verschiedene Tonhöhen), Guero, Becken á 2,
Kleine Trommel (mit Schnarrsaiten), Windmaschine, (Kontrabassbogen)

2.: Marimbaphon,
16 Cymbales antiques ,
Steel-Drums, 3 Woodblocks (hoch, mittel, tief), Guero, Becken á 2,
großes hängendes Becken, großes Tam-Tam, Bongo (sehr tief),
Kleine Trommel (mit Schnarrsaiten), Große Trommel

3.: Steel-Drums, Röhrenglocken, Woodblock (sehr hoch), Triangel, Becken á 2,
Tambourin, Kleine Trommel, Bongo (sehr tief), Lions Roar, Große Trommel,
Windmaschine

4.: 8 Buckelgongs , Kleine Trommel

5.: 6 Plattenglocken , Kleine Trommel

Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Eine Opernphantasie (2009/2010)

(*1952)

Ein See oder ein Meer-Stück? Vorne Schilf. Fern im Wasser ein Fels. Im Hintergrund Berge, aber auch weiter Ausblick – [Erst allmählich sichtbar: N. verfolgt zwei „Nymphen“ ... erhascht sie natürlich nie]

4 string.)

S 1

Ha ha ha ... Mich willst du Mich, mich

S 2

Ha ha ha ... Ha ha ha ... Mich willst du

poco sfz: f *pp* *poco* *poco sfz > pp*

[N. hält inne.]

riten.

9

S 1 willst du mich? willst du mich

S 2 mich willst du mich willst du

CHOR S sehr vereinzelte individuelle

A

8

pochiss. *pp*

Hf. *mp*

Hf. *pp*

mp

[N. verfolgt verschärft die „Nymphen“...]

13 **a tempo** (dolce) [1] **rascher** **Auftakt** **allegro**

S 1 willst du ganz?

S 2 mich? ganz?

CHOR S „Lacher“, wie „verlegen“, immer sehr leise und quasi „unterdrückt“

A

plötzlich: wildes chorisches Frauengelächter

ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ff poss.

8

poco *pp* loco

Hf. *ff* *pp* Steel dr. *p*

Klav. *p*

sffz *Red.* *sffz-p* *ff*

[illegible]

un poco riten. — — — — —

– aus dem Frauengelächter bleibt das individuelle
Lachen der beiden Soprane („Nymphen“) zurück

24

S 1

S 2

CHOR

S

A

in wildes Gelächter ausbrechen –

rasch verebben

pp

pp

tr

fff fz - p *fff*

Steel dr.

Vibr.

Mar.

p

f

p

fff

fffz ff

p

(poco riten.) — — — — —**a tempo (allegro)**

28

***f* (leicht)**

S 1

***f* (leicht)**

S 2

(trem.)

pp

pochiss.

pp

pp

Ob.

f

VI.

Fl.

f *pp*

Mar.

Kb. *mp*

32

S 1 *etc.*

S 2 *etc.*

sfz *p* *tr* *ff* *sfz-f* >

35 immer weniger ist Lachen hörbar

S 1

S 2 immer weniger ist Lachen hörbar

Fl. *ffz* *ff* (+ Vl. trem.) *p* *sfz-f* > *p* *f* *p*

38

S 1

S 2

Fl. *ff* *ffz* *pp* *sub. pp* *f*

Ob. *ffz-p* *ff* *f* *p* *f marc.*

Hf. *f marc.*

41

sfz *p* *tr*

VI. II

Kl.

poco f *ff* *pp* *f*

CHOR

S

sub. *ff*

Ha ha ha ha ha ha

A

sub. *ff*

Ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha

sfz *pp poss.* *sub. f* *fffz*

Ob., Kl.

sfz *pp poss.* *sub. f*

VI. I

(pizz.) *ff* *fffz-ff* *fffz-ff*

45

Fl.

p *ff* *fffz*

Ob., Kl.

p *ff* *fffz*

fffz *fffz* *fffz*

CHOR

S

A

47

fff (poss.)

Ha ha ha ha ha ha

fff (poss.)

Ha ha ha ha ha ha

Klav.

fffz-fff

fffz

Hf.

fffz-fff

fffz

fffz

3

6

8

3/4

3/4

3/4

3/4

50 Sopran 1 („Nymphe“)

(*f*) *tr* $\overset{\circ}{\circ}(\cdot)$

Sopran 2 („Nymphe“)

(*f*) *tr* $\overset{\circ}{\circ}(\cdot)$

tr $\overset{\circ}{\circ}(\cdot)$

tr $\overset{\circ}{\circ}(\cdot)$

A →

A →

p < *ff* > *p* < *sfz-p* >

Kl.

pp < *f* > *p* *sfz*

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

54

S 1

(A) →

S 2

(A) →

Ob.

f

VI. I

(pizz.)

VI. II

pp

p < *pochiss.* > *pp*

Fl.

mf

sfz-p

pp

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

S 1

S 2

Mich willst du

Mich

Ob.

Kl.

f

sfz

sfz

pp

p — *f*

Vibr.

VI. I, II

60

S 1

S 2

Mich — willst du

mich, mich — willst — du — mich

willst du mich willst du mich, mich willst du mich —

Vibr.

mp — *poco f*

poco sfz

Fl.

pp — *poco f*

VI. I, II

(Kl.)

(VI.)

(b.)

poco sfz

Kl.

63

S 1

S 2

willst du mich willst — du ganz? —

ganz? —

willst du

mich — willst du ganz? —

mf

mf — *sfz*

cresc.

pp

f

Kl.

Kl., Va., Vc. *pp* < *poco*

riten. — — —

5/4

5/4

5/4

5/4

5/4

Sopran 1 steigt mit N. in ein Boot. Er rudert auf den See. Sie steht im Boot.
Sopran 2 verschwindet (als Nebel?)

meno mosso

66

pp

poco f

pp

poco

71

(sul pont.)

(ord.)

pp

Bkl., Fg., Vc.

pp

Trp. *pp*

Ob. (+ Fl. Flzg.)

p

poco f

poco

(marc.)

75

f

sfz

f

sfz

p

poco f

pp

f

sfz

Fl.

Trp., Ob.

Hf., Klav., Cel., Perc.

poco sfz

(verändert: eine „Ariadne“)

[N. hört auf zu rudern.]

78 Sopran 1 („Ariadne“)

(*f poss.*)

A

A

Kl.

sfz

pp

ff

Vl. I. (solo)

f

sfz

sfz

mf

sfz

Klav.

Trp.

pp

poco

pp

p

pp

UE 35 192

colla parte **andante**

81 *(p poss.)*

S 1 Mich _____ willst _____ du? _____ – ganz? _____

Fl. *pp* *3*

Streicher *pp*

Hr. *p*

VI. II *p*

Bkl., Vc. solo

[N. reagiert nicht, rudert.]

85

S 1

Fl. *pp* *ff* *pp*

p *f*

Fg. *p* <

Va. *pp*

88

VI. I *poco* *pp*

Hr. *sffz-p*

Fg. *sffz-p*

sffz-pp *f* *ff*

sffz-p *f* *sffz*

92

S 1

Steel dr.

p *f* *sfz* *sfz-p* *Bkl.* *sfz* *poco sfz* *pp*

Hf.

Vc.

Mich willst

94

S 1

du?

Vibr.

pp

Fg., Vc.

98

S 1

(wütend) *ff* *più mosso „colla parte“* (flehend) (kehlrig) *poss.*

Sprich__ end-lich! Sprich!__ Sprich!__

fffz-fff *pp*

Gr. häng.
Beck.

p *ff* *pp*

104

S 1

(dolce) *pp poss.* *(furios) ff* *ancora più mosso (con moto)*

Sprich! Sprich end-lich! Sprich, du Blitz - Ver - hüll - ter!

Steel dr.

p

109 Steel dr., Gr. häng. Beck.

p *fff* *f* *fff* *p* *f* *p* *fff* *fffz-p* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *poss.* *fffz-fff* *fffz-p* *p* *fff*

[N. reagiert nicht.]

112

S 1

un poco riten.

Un - be - kann - ter

Gr. häng. Beck. (mit Bogen) *fffz* *f* *poss.* *fffz-pp* *poco* *Cel.* *Fl.* *Hf.* *Holz* *pp* *sfz* *pp* *fffz* *fffz* *poco* *sfz-pp*

[N. rudert weiter.]

116

sfz-pp

più mosso (andante con moto)

sfz-pp *(loco)* *Fl.* *Hf.* *Ob.* *p* *mf* *3* *sfz-p* *Bkl., Vc. solo* *f* *p* *3* *mfz* *(pizz.)* *sim.* *f* *poss.* *sim.* *f* *poss.* *sim.* *f* *poss.* *(etc.)*

[N. hält im Rudern inne und bleibt „abwesend“ in sich zusammengesunken.]

[illegible]

130

S 1

VI., Va.

pp

Fg.

pp *poco f*

p

Fl.

pp

Trp.

pp *< f >*

poco f

A

134

S 1

Wer wärmt mich, wer liebt

Fl.

ff *> pp*

sfz - f

pp

VI. II

pp

Va.

poco

poco

un poco più mosso

138

S 1

mich noch? Gebt hei - ße Hän -

Fl.

pp *< poco f >*

pp

Fl.

poco

Va. (sola)

p *< f >*

143

S 1

de! gebt Her - zens - Koh - len - be - cken!

poco sfz

pp

pp

poco

pp

sfz-f

string. — — — — —

colla parte

147

S 1

Her-zens-Koh - len - be - cken! Hei - ße Hän - de! Hei - ße

f

pp

poco f

poco f

Ob.

Fl.

Fl. (*pp*)

(string.) — — — — —

riten.

string. — — — — —

151

S 1

Hän - de! Hei - ße Hän - de! Hän - de! Hän - de!

f

poco sfz - pp

ppp

sfz

p

pp

f

pp

poco f

pp

(string.) — — — — — **meno mosso**

155 *dolcissimo*

S 1 Hän - de! Hän - de! Hän - - - de! Un - nenn - ba - rer!

159 **più mosso (con moto)**

S 1 Un - nenn - - - ba - rer! Ver - hüll - - -

163

S 1 ter! — — — Ent - setz - li - cher!

167 **riten.** — — — — — **meno mosso** → (fast „Sprechgesang“).....

S 1 So — — — — — lie - ge — — — — — ich, — — — — — bie - ge mich, win - de

Klav. Hf. Vc. (solo)

poco sfz-p

171 *ord.* 3 *pp* *f* *pp* 5 3 17

S 1 mich, ge - quält von al - len e - wi - gen Mar - - -

pp *p* *f* *p* VI. I. (solo) *sfz* *ff*

sfz *f* *pp* Holz *sfz* *pp*

sfz *pp* Hf. *sfz* Bkl. *ff* *sfz*

175

S I

tern, ge - trof-fen von dir, grau - sams - ter

VI. I. (solo)

Hf.

Streicher

pp sfz mp sfz pp sfz sfz-pp

poss.

3

Bkl. sfz-pp

string. — — [N. zeigt keine Reaktion.]

178

S 1

Jä - ger, du un - be - kann - ter — Gott ...

sfz-p *sfz* *p* Ob. Fl. *f* *p* *sfz* *cresc.*

poco *poco* *sfz-f* *sfz-p* *ff* *sfz*

(string.) — — — — — (lange)

(string.) (lange) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* [N. beginnt stoisch weiterzurudern.] **andante**

181 Steel dr. Vibr. *p* *sfz* *mp* Vc. *sfz-pp* *(pp)* *mp > pp*

LF 35 102

18
185

S 1

Triff tie - fer! Triff tie -

(Va.)

Kl., Va.

f *pp* (non cresc.) (loco)

poco f *pp*

Vc., Kb.

pp

191

S 1

loco - fer! Triff tie -

poco sfz-p *pp*

sfz-f *pp*

sfz-p *sfz-pp*

196

S 1

- fer!

string.

sfz *pp* *ff* *ff*

Picc.

Steel dr. *fffz* *p < ff*

Hr.

(string.)

Mar.

200

ff *fffz* *p* *fffz* *fffz* *fffz* *p*

Picc.

3

Vc.

Hr.

Trp.

fffz-fff

UE 35 102

[N. hält inne mit Rudern.]

204 **riten.** **meno mosso**

S 1 Triff tie - fer! Triff tie -

(Mar.) Streicher **ff** **pp** **pp** **rall.**

208 - fer! Tie - fer! Tie - fer!

212 **più meno**

S 1 Tie - fer! Tie - fer! Triff

ppp **poco**

[Hier schaut N. „Ariadne“ erstmals an.]

216 **pp poss.** (lange)

S 1 Ein Mal, triff Ein Mal, Ein Mal noch! Zer -

VI. I. (solo) **pp** **ff** **pp** **ff** **pp** **ff** **ppp**

20
220

[N. wendet seinen Blick nicht mehr von „Ariadne“.]

S 1

stich, zer - brich dies Herz!

poco

225

più mosso (quasi leggero)

S 1

Herz! Was blickst du wie - der mit scha - den - fro - hen

(gliss.)

ppp

pochiss.

sfz in p

229

meno mosso

S 1

Göt - ter - Blitz Au - gen? Wo - zu mich

sfz-p

sfz

p

ff

pp

colla parte

234

S 1

mar - tern, du scha - den - fro - her un - be - kann - ter

poco

mp

pp

(string.) _ _ _ _ _ con moto (un poco pesante)

[N. lässt „Ariadne“ plötzlich los.]

[– er starrt „Ariadne“ an.]

scorrendo**[colla parte]**

S 1 253 *p* *f*

Was blickst du wie-der? Was willst du? Sprich! Sprich! Sprich!

pp *mp* Hf.

[N. umarmt plötzlich wieder „Ariadne“.]

[N. stößt „Ariadne“ von sich und „Ariadne“ stößt N. von sich.]

[a tempo]**poco riten.****subito con moto**

S 1 257

Ha, schon wie - der viel zu

mfz *sfz-p* *pp* *pp* *poco f* *pp* *mf*

Fl. *sfz-ff*

Pk. *pp* *poco*

S 1 260

na - he! viel zu nah! zu nah! viel zu na - he! Du hörst mich ath - men,

Kl. *mf* *sfz* *sfz* *mfz* *p*

Vc. (solo) Bkl. *sfz-ff* Kb. *pp*

S 1 263

hörst mich a - - - - -

VI. *ff* *f*

(Streicher) *ff* *f*

poco

267

S 1

(fast gesprochen) string. — — — — —

thmen, — ath - men, ath-men, ath - men ...

poco sfz *sim.* *sim.* *pp*

p *pp*

Kb. *pp*

Fg., Bkl., Hf. *sfz sfz sfz sfz*

(string.) — — — — — *lento* [colla parte]

271

S 1

(dolce) (*pp*) 3

Was willst du? —

sfz sfz sfz sfz *poss. sfz:fff* *pp*

Klav. *fff* 8.

fff sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

[N. macht eine Geste: als wolle er sprechen. Höchste Anstrengung. Er bringt nichts hervor.]

275

S 1

Sprich! — — — — — Sprich! Sprich!

pp

Vc., Kb. (sul pont.)

subito andante („avanti“)

[N. bedrängt „Ariadne“ ein drittes Mal.]

Steel dr.

UE 35 192

(string).

allegro

[„Ariadne“ stößt N. von sich –]

[illegible]

[– Sie „kämpfen“ miteinander, wie Kinder –]

299

Ob.

Fl. b

sfz *f* *p* *sfz* *p*

sfz *f* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

pp

(pizz.) *p* *f* *sfz* *sfz* *f*

Kl.

[illegible]

26
303

Vl.

Vc.

mp *p* *f* *sfz* *f, cantando*

[Es wächst Efeu über das Boot und über den Felsen.

N. und „Ariadne“ halten inne – nach einer Weile bedrängt N. „Ariadne“ erneut.]

305

Fl.

ff *sfz* *pp* *poco*

sfz *sfz-pp*

308

Hf.

ff *pp* *mf* *ff* *dim.*

pp *ppp* *sempre* →

312 [N. fesselt „Ariadne“ langsam mit dem Efeu.]

S 1

sfz *pp* *sfz* *sfz* *sfz*

(Kb.)

316 **a tempo** 27

S I

nein, - hi - nein, - hi - nein, - willst du hi -

320

S 1

nein, — in mei - ne heim - lich - sten_ Ge - dan - - -

sfz

pp dolce

sfz

S 1

ken? in mei - ne heim - lich -

Ob.

poco sfz-pp

p

sfz

mp

poss. (quasi niente)

328 **string.** — — — — —

S 1 *sten — Ge - dan - ken — ?*

Ob. *3*

(string.) — — — — — **più mosso** [colla parte]

331 *(plötzlich verändert) (ff)*

S 1 *Scham - lo - ser! Un - be - kann ³ - ter!*

pp sfz sfz ff

pp sfz

(quasi niente)

[N. reißt seinen Mund auf.] **maestoso (ma string.)**

335 *sfz*

S 1 *Du Fol - ter - er! — Sprich end - lich! Sprich end - lich!*

„schmetternd“

ffff poss.

subito ff > pp

Pk.

[Behält ihn offen →]

339

(poss.)

sim.

pp

fff

Fl. sfz

pp sempre

poco sfz

344

S 1

(p) (ff poss.)

Sprich —

(Fl.)

fffz fff

3

poss.

pp (Streicher)

Pk.

pp

fffz ff p > pp

p marc.

349

(sehr starkes Vib.)

Hr.

fffz fff poss.

3

3

poss.

rall. — — — — —

ppp

Streicher

p

ppp

354

lento

S 1

pp < >

Sprich!

N.

[mit weit offenem Mund]
Tief aus der Kehle:
(quasi mp) unartikulierte Laute, leise:

pp

ppp

< poco > ppp

N.

Klav. *fffz* *fffz* *fffz* *p < ff fffz*

Trp. *fffz-fff poss.*

Hr. *fffz*

Fl. *fffz*

Mar. *pp* *poco* *pp*

VI. I, II *pp*

Holz. *fffz*

Pk. *pp* *mp* *p*

Kb. *fffz-fff* *pp*

(Kb.) *pp*

VI. I, II *pp*

[senza tempo, colla parte]

[N. unternimmt mit weit offenem Mund mehrere (mindestens drei) Versuche, den rhythmisierten Satz zu sprechen, wobei die Anteile der „unartikulierten Laute“ sukzessive zurückgehen und die Vokalfarben i, i, ei, a, y, i nach und nach immer deutlicher hervortreten.]

N.

(Mar.)

(Pk.) *pp*

Kb. *ppp*

(Kb.) *ppp*

Ich bin dein La by rinth

*) etwas schneller als das vorige „maestoso“

adagio

368

ord. („cantabile“)[Die gefesselte „Ariadne“
wendet sich ab.]

N.

Ich bin dein La - by - rinth ...

Streicher *ppp*

Hr. *ppp*

[N. rudert zurück / weg.
Drei Delphine tauchen vor dem Felsen auf.]
accel. — — — — —

373

pochiss.

VI. I

poco f *sfz-pp*

allegro*)

376

Fl. VI. I

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz-p* *sfz-f* *sfz-p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

380

Ob.

f *sfz* *p* *ff* *3* *3*

(p) *sfz-p*

382

sfz *poco f*

Bkl., Hf., Vc.

*) vgl. S. 25, oben

32

384

sfz *f* *ff* *sfz-ff*

386

CHOR
S
A*ff*

Ich

bin

Ich

bin

Klav.

Fl.

VI., Va.

Trp.,
Hr.*mf*

riten. — — — — — meno mosso

389

CHOR
S
A

dein

La

by

rinth

dein

La

by

rinth

*ff**sfz-p**p* *poco**p*

Hr.

mf

(Pk.)

405 *p*

S 2 (A) →

MS. *p* (A) →

A *p* (A) →

Fl. *poco* *f* *sfz*

Vc. *p*

Bkl. *p* *poco* *pp*

409

S 2 (A) →

MS. (A) →

A (A) →

Ob. *sfz* *p* *sfz* *f* *sfz-p* *f* *pp*

Vi., Va. soli *sfz* *sfz-f* *sfz-p* *f* *pp*

Fg. *sfz-p* *f* *p* *pp* *sfz-f*

[illegible]

(string.) _ _ _ _ _ „con fuoco“

UE 35 192

riten. ————— allegretto
(sempre avanti)

426

Fl. *pp* *poco sfz* *fff* < *poss. sfzz* *p* *poss. sfz* *ff* *pp* *sfz* *ff*

Hr. *fff* < *poss. sfzz* *p* < *mf* > *p* *mp*

Kl. *p* < *mf* > *p*

Kb. *pp* < *mf* > *p*

430

S 2 *(p)* A →

MS. *(p)* A →

A *(p)* A →

Vc. *pp*

VI. *p*

Kb. *p*

435

S 2 *(A) →*

MS. *(A) →*

A *(A) →*

Kl. *mf*

Hr. *pp* < *poco* > *pp*

[„beschwörend“ zu „Ariadne“ hin.]

439

S 2 (A) → La la la la

MS. (A) → La la la la

A (A) → La la la la

Ob. *sfz - p*

Kl. *sfz*

Va. *sfz - p*

Kb. (pizz.) *sfz*

mp

444

S 2 la la la la la la la la la

MS. la la la la la la la la la

A la la la la la la la la la

Fl. *mf*

Hf. *sfz*

(VI.) *pp*

Streicher *pp*

sfz

S 2

la _____ la _____ la la³ la _____ la _____ la _____

MS.

la la la la la la la la la la la la la la _____ la la _____ la _____ La - - by -

A

tr la _____ la _____ la _____ la _____ la _____ La - by -

mf *sfz* *p < f >* *< f >* *f*

poco string.

452 Sopran 1 („Ariadne“)
(wie träumend)

La - - - - - by - rinth, _____ La - - - - - by -

S 2

La - - - - - by - - - - - rinth, La -

MS.

rinth, _____ La - - - - - by - rinth, _____

A

rinth, _____ La - - - - - by - rinth,

sfz - f⁶ *mf* *ppp* *< poco >* *pp*

meno mosso

456

S 1 rinth, La - - - - - by - rinth, La -

S 2 - by - rinth, La - - - -

MS. La - - - by - - - - rinth, La - - - -

A La - - - by - - - - rinth, La - - - -

pp *poco* *pp* *poco* *pp*

poco

[Die Delphine verschwinden. In der Ferne: N. – mühsam rudernd ...]

460

S 1 - - - - by - rinth, mein La - - - by -

S 2 - - - by - rinth.

MS. - - - by - rinth.

A - - - by - rinth.

pp Vc. (solo) Eh., Vc. (solo)

ff *mp*

40
465

S 1

rinth, _____ mein La - by - rinth, mein _____

(Vc.) *p*

Hf. *mp* (marc.)

468

S 1

La - by - rinth, mein _____ La - by - rinth.

sfz-p *f* *pp* *poco*

Eh., Va. (sola) *mp* *pp* *sfz-pp* *pp* *sfz* *f* *pp*

poco f

473

string. ———

Eh. *(pp)* Hr. (1. 2. 3. 4.)

f *fff* *cresc.* (gliss.) *fff* „schmetternd“

Pk. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

riten. ——— sostenuto colla parte (quasi più mosso)
(frei)

478

S 1

Mich, _____ mich willst du, mich willst _____ du _____

(*poss. ff*) (*) (*f*)

(molto Vib.)

poss.

*) langames Glissando

481

S 1

Ah — mich, — mich — willst du

Steel dr.

pp

(secco)

pp

Klav. *ff*

Cel.

Hf.

Red.

484

S 1

ganz,

Holz

sffz

ff fz fff

subito p

Blech

sffz-fzf

subito p

mf

mfz

[N. hat aufgehört zu rudern, er lässt die Ruder ins Wasser gleiten und sitzt zusammengesunken und abgewandt im schaukelnden Boot –]

colla parte (quasi senza tempo)

(„traumverloren“)

pp

487

S 1

ganz, — ganz, — ganz, — du willst mich ganz —

42 **adagio**
488

S 1

Oh komm zu - rück, mein un - be - kann - ter Gott! mein Schmerz! mein

(pp sempre)

sfz

493

S 1

letz - tes Glück! Oh komm zu - rück —

poco

pp *f*

Ob.

Hf. *poco f*

poco a poco più mosso

[„Ariadne“ windet sich glücklich auf ihrem Felsen —]

498 (*quasi string.*)

p *f* *p* *f*

(*trem.*)

sfz-pp *poco sfz-pp*

con moto

subito meno mosso

501

sfz-p *ff*

Ob., Eh.

sfz *pp*

Vc.

sfz-ff *pp*

503 un poco string. ————— rall. ————— 43

S 1

pp *f* *pp* Du —

Vl., Va. *p* *sfz-p* *f* *pp* Hf. *poco sfz*

poco sfz-p *pp* *(pp)*

[Die Delphine tauchen wieder auf.]

507 **calmo**

S 1

bist mein La - by - - - rinth.

Streicher

(pp)

VI. I, II

Vc. *poco f* (Vc.)

poco (trem.)

pp

512 **con moto** plötzlich einsetzendes „Gelächter“ der Delphine

S 2

MS.

A

VI. I.

Klav.

VI. II.

Kb.

Kb. (sul pont.)

(Led.)

(Led.)

522

S 2

dein La - by - - rinth!

MS.

dein La - by - - rinth!

A

dein La - by - - rinth!

Klav.

sfz *sfz* *sfz* *p* *p* *sfz* *sfz*

Vibr.

Picc.

Cel.

Klav.

sfz *sfz* *sfz* *p* *p* *sfz* *sfz*

Cel.

Streicher

f *sfz*

Hf.

f

Tamb.

p *f* *sfz*

sfz

525

S 2

La - - - by-ri - hi - hi hi hi hi hi

MS.

La - - - by - ri - hi - hi hi hi hi hi

A

La - - - by - ri - hi hi hi hi hi hi

wild-albernes Gelächter,
rasch abebbend -

Picc.

f *sfz-f* *sfz* *sfz* *sfz* *p* *f* *p* *sfz-ff* *fff* *sfz* *sfz*

Klav.

sfz-ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

p *sfz* *p* *sfz*

[Die Delphine tauchen wieder ab.]

[„Ein Gast“ erscheint am Ufer gegenüber, winkt,

meno

Klav. $pp < ff > pp$

string. —

528 *tr* *sfz* *pp* *ff* *pp* *Mar.* *pp* *poco (mf)* *pp*

pp *poco* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

hektisch auf sich aufmerksam machend, hampelt herum –]

(string.) —

532 *p* *ff* *p* *mf* *3* *Vl.* *Picc.* *ff* *sfz* *ff*

(+ Hf. gliss.) *fffz* *(pp)* *fffz-fff* (sehr geräuschhaft) *Kl. tr* *Vl., (pizz.)* *Va.* *fff*

(pp) *Vc., Kb.* *(gliss.)* *(trem.)* *fffz*

Kast. *f* *3* *ff* *3* *Tamb.* *f* *3* *ff*

(string.) —

con moto

534 „Ein Gast“

8 *mf* *3* *ff* *pp* *sfz-p* *sfz* *ff* *pp* *ff*

Ich, *p* *ff* *p* *sfz* *sfz* *fff* *fff* *fff* *fff*

536 „Gast“ 47

ich La Ich,

Tamb. *p*

Mar. *mf*

Fl. *ff*

(pizz.) *mf*

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

[illegible]

542

„Gast“

Ich bin dein La - by - rinth! Ich

Klav.

ff *f* *(ff)*

sfz *f*

pp *sfz*

Ob.

p

UE 35 192

48
544

„Gast“

A Ich bin dein

Mar.

f *pp*

sfz *mf* *sfz* *sfz*

sfz-p *p* *pp*

f *pp*

pp

(molto rit.)

546

„Gast“

La - - - by - rinth!

p *ppp*

3

(legato)

ppp

Hf. *3*

sfz-pp sempre

Tuba *pp*

pp *poco* *pp* *pp*

[„Ariadne“ – auf ihrem Felsen –
zeigt sich bezaubert –]

[Über das Wasser hin: eine Art alpiner
Echo-Liebesszene, quasi in Zeitlupe:]

[N. verharret währenddessen
zusammengesunken im Boot –]

molto calmo

549 Sopran 1 („Ariadne“)

Du

Klav., Vl.

pp poss.

Fl., Picc.

ppp poss.

sfz-pp

Gr. häng. Beck. (mit Bogen)
l.v.

ppp *pochiss.*

sempre pp poss.

553

S 1

Du Du La - La -

„Gast“

Ich Ich Ich La - Ich? —

sempre pp poss.

Picc. (mit viel Luft) (sim.)

ppp Fl. (sim.)

ppp

561

S 1

Ja Du! Du! Du?

„Gast“

Ich? Ich? La -?

leichtes Glissando abwärts

VI. *ppp* (Fl.)

Picc., Fl. VI.

Kl., Kb.

ppp < pochiss. >

568

subito più mosso, deciso

S 1

La! Ah, —

calmo

„Gast“

Ich! La! —

subito ff

Hf. Holz

(rasches Arpeggio)

fffz *pp* >

(+ pizz.)

Hf., Klav., (+ pizz.) l.v.

fffz

fffz-pp < *ff*

50
573

S 1

ah ————— mein ————— La - by - rinth,

Picc. *pp* *mp* *mp* *pp*

Kl. *pp* *poco* *sfz*

Hf. *mp* *poco sfz*

quasi senza tempo

577

S 1

La - by - rinth, La - by - rinth, La - by -

„Gast“

La - by - rinth, La - by - rinth, La - by - rinth,

Vc., Kb. (pizz.) *pp* *poco sfz*

Hf. *poco sfz*

a tempo (calmo)

580

S 1

rinth, La - - - - - by - rinth! La - by -

„Gast“

La - - - - - by - rinth,

Cel. *pp* *poco* *ppp*

Streicher *pp* *poco* *ppp*

Holz *pp* *poco* *ppp*

Kl. *pp*

Hf. *pp*

Bkl. *pp*

Vc. *pp*

[N. (bäumt sich im schwankenden Boot auf und)
stößt einen langgezogenen kreatürlichen
Schmerzenslaut aus.]

riten. ————— **quasi accel.** ————— **attacca**

584

S 1
rinth! Mein La - by - rinth! —————

„Gast“
(Kopfstimme)
La - by - rinth! —————

N.
(*fff*) *non dim.*
Ah —————

Der Chor „übernimmt“ N.'s Schmerzenslaut:
zuerst die Männerstimmen, dann die Frauenstimmen.

CHOR
S
A
(*tutti*) (*fff*) *non dim.*
Ah —————

T
B
(*tutti*) (*fff*) *non dim.*
Ah —————

Streicher
ppp
ppp
Bkl.
ppp < *pochiss.*
fff
attacca

Verwandlung / Dithyrambe

molto vivace, feroce, deciso

CHOR S A T B

hoch *) tutti un. **fff** äußerst scharf artikuliert!

mittel

tief

... Wo zwi - schen Mee - ren die

hoch *) tutti un. **fff** äußerst scharf artikuliert!

mittel

tief

... Wo zwi - schen Mee - ren die

fffz

fffz

Red.

Lion's roar

fffz **ff** < **fffz**

CHOR S A T B

6

fffz

In - sel wuchs ...

fffz

In - sel wuchs ...

... ein Op -

... ein Op -

fffz

fffz

ff < **fffz**

fffz

*) Sprechstimmlagen

11 53

CHOR S A

fer - stein jäh hin auf - ge - türmt jäh

T B

fer - stein jäh hin auf - ge - türmt jäh

Lion's roar

$p < ff$

fff

(non dim.)

15

CHOR S A

.. un - ter schwar - zem Him -

T B

... un - ter schwar - - - zem Him - - -

$sffz-p$

$sffz-p$

$sffz-mp$

VI.

20

CHOR S A

mel ... Hö - hen -

T B

mel ... Hö - hen -

fff

fff

$sffz$

(Kl. cresc.) fff

Vibr.

Picc.

p $sffz$

Lion's roar

sfz $sffz$ $sffz$

54
25

CHOR
S
A
T
B

- feu - er ... Hö - hen - feu - er ... Feu - er - ze - chen,

- feu - er ... Hö - hen - feu - er ... Feu - er -

sffz-p

Va.

Picc. *sffz-pp* (*pp*)

Vc. *ff* < *poss.*

30

CHOR
S
A
T
B

- ze - chen ... Fra - - - -

zei - chen, - ze - chen ... Fra - - - -

Picc.

Klav.

Pk.

sffz

sehr hoher Wd. Blk. und sehr tiefes Bg.

35

CHOR
S
A
T
B

- - - ge - - ze - chen

- - - ge - - ze - chen

Holz

Picc.

Fl.

Bkl.

sffz-fff

ff

fff

pp

sffz-p

p

sfz-p

39 *sfz-pp* $\text{poco } f$ p

CHOR S A ... Flam - - - me ... *sfz-pp*

T B ... Flam - - -

Fl. *fffz* *ff* *f* *ff* *sfz-f* *f* *3*

Bkl. *3* *3* *p* *ff*

Picc., VI. *sfz*

Ob. *f* *3*

43 *sfz-p* f *sfz*

CHOR S A ... Flam - me ... Flam - me, Flam -

T B *poco f* p *sfz* *sfz-p* *sfz*

me ... Flam - me, Flam - - - me,

3 *sfz pp* *pp* *p* *pp* *VI. (pp)* *Pk.*

47 *sfz* *sfz* *fffz*

CHOR S A - me, Flam - me weiß - grau

T B Flam - me, Flam - me weiß - grau

fffz-ff *fffz-ff* *fffz* *Klav.* *Pk. mf*

66

CHOR S A T B

... biegt ... den Hals ... Schlan - ge, Schlan - ge,

... biegt ... den Hals ... biegt, *fffz* biegt den Hals ... Schlan -

(Trp.)

Pk.

71 (string.) — a tempo

CHOR S A T B

Schlan-ge Schlan - ge ... Schlan - ge ...

- ge Schlan - ge ... Schlan - ge ...

Holz *loco*

Blech *fffz-ff*

Pk.

75

CHOR S A T B

... Schlan - ge ... auf - - -

... Schlan - ge ... auf - - -

(Picc.)

Holz *fffz* *fff* (+ pizz.)

Pos.

(Pk.)

Pos.

58
79

CHOR
S
A
T
B

ge-rich-tet . auf - - - - -
ge-rich-tet ... auf - - - - -

Holz (Streicher)

fffz-p
fffz-p
fff
fffz-f *ff* *f* *fffz*

Lion's roar [d]

83

CHOR
S
A
T
B

- - - - - ge - rich - tet ...
- - - - - ge - rich - tet ...

fff
fff
fffz-fff *fffz* *fffz* *fffz-p* *p* *p* *p* *pp*
fffz *fffz* *fffz* *pp* *p*

Lion's roar

88

CHOR
S
A
T
B

Un - ge - duld, Un - - - - - ge -
Un - ge - duld, Un - ge - duld,

sfz-p *f* *fffz-p* *f*
sfz-p *f*
pp *pp* *sfz* *sfz*
pp *sfz* *pp*

(legato) 8 loco

60

CHOR T B

104

fffz-p *fff*

kal - te Fer - nen ... Flam -

sfz-p *sfz-p* *ff* *sfz-p* *sfz*

Hr.

Pos., Kl. Tuba

pp *ff* *pp* *f* *pizz.* *f* *pp* *poco*

(gesungen) *sfz-p* *ff*

un.

S A

T B

me ... Gier

Holz Hr. Trp.

pp sfz *sfz* *fffz* *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Bkl. Pos., Tuba *pp* *sfz* *sfz-p* *sfz* *sfz* *pp* *pp* *pp*

114

CHOR S A T B

(A) → *fff poss.* *fff poss.* *fff poss.*

Schlan - ge ...

Holz Klav.

mf *pp* *ff* *pp* *fff* *fffz* *fffz* *pp*

Bkl., Fg. *fffz-fff* Pk. *ff* Pk. *fffz*

UE 35 192

CHOR

S
A

T
B

auf - ge - rich - tet ...

auf - ge - rich - tet ... Un - ge -

sfz-p

Klav. *fff*

VI. *fff*

Trp. *ff*

Pk. *pp*

122 *fffz-p*

S
A
T
B

Un - ge - duld ...

fffz-p *sfz-p*

duld ... Un - ge - duld ... *fffz-f*

(pizz.)

sfz *p*

fffz *sfz* *fffz-ff* *fffz-f*

(Pk.) *(cresc.)* *p*

[illegible]

62
130

CHOR
S A
T B

sfz *sfz-p* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

ge - ze - chen ... Feu - er ...

er - ze - chen ... Feu - er ...

(legno batt.)

135

CHOR
S A
T B

Fra - ge, Fra - ge Feu - er

Fra - ge Feu - er, Feu - er Fra -

fffz-fff *p* *ff* *p*

(segue) →

140

CHOR
S A
T B

Fra - ge Feu - er

ge, Fra - ge

sfz-p *fffz-fff* *sfz-p*

Ob., Kl.

poco sfz *sfz*

sfz-p

144

CHOR S A Fra - - - ge, Fra - - - ge Feu - er

T B Feu - er Fra - - - ge Feu - er

Picc. *f* Fl. *ff* *sfz-p*

(p) *ffz* *sfz-p*

ffz *fffz*

148

CHOR S A Fra - ge Zei - chen, Zei - chen, Zei - chen

T B Fra - ge Zei - chen, Zei - chen, Zei - chen

fffz Holz *ff* Holz Blech *fffz*

fffz (sim.) *fffz-f* *fffz-ff*

153

CHOR S A kal - te Fer - nen Feu - er -

T B kal - te Fer - nen Feu - er -

(non dim.) *fffz* Pos. *fffz*

Kb. Bkl., Fg., Hr.

64
157

CHOR

S A

T B

- zei - chen

Zei - - chen ...

kal - te

Fra - - ge - zei - chen

kal - te

fffz

fffz Trp.

sim.

fffz Kb.

fffz sempre

sim.

161

CHOR

S
A
T
B

Fer - nen ... auf - - ge - rich - tet ...

Fer - nen ... auf - - ge - rich - tet ...

fff

165 „avanti“!
(gesungen) *fff*

Soprano (S)
Alto (A)
Tenor (T)
Bass (B)

(gesungen) *fff* A →

(gesungen) *fff* A →

(gesungen) *fff* A →

fff Vib. Trp. A →

fffz (Pk.) *fffz* *ffz* *f* *ffz* *ff*

Trp. Hr.

LIE 35 192

allarg.

UE 35 192

colla parte

„Ein Gast“
 („bedeutungsvoll“)

andante, scorrendo

Sechs Ein - sam - kei - ten kennt er schon – Ein - sam - - kei - ten – sechs –

VI. *pp*

Va. (sul pont.) *poco sfz*

Fl. *p*

pp

pp

pp

Mar. *p*

Fg. *sffz-p*

poco sfz

Bkl., Fg. *pp*

poco sfz

p marc.

187

„Gast“

sechs Ein - sam - kei - ten kennt er schon, kennt er schon, kennt er schon,

Cel. *mp*

poco sfz

poco sfz

sfz-pp

poco sfz-pp

sfz-pp

191
„Gast“ 8 kennt er schon das Meer war

Fl. *p* Fl. *poco* Picc., Fl. *poco* Cel.

195
„Gast“ 8 nicht ge - nug, — nicht ge - nug ... die In - sel ließ ihn stei - gen,

Streicher *pp* Klav. *p* Bkl., Tuba *pp*

[Fermate: colla parte]

199
„Gast“ 8 auf dem Berg wur-de er Flam - - - - - me,

Kl. *poco* Picc., Fl. *pp* Fl. *sfz* Streicher (trem.) *ff* Picc. *pp* Hr. *pp* Hf. *sfz*

203
„Gast“ 8 Flam - me, — Flam - me, — Flam - me, Flam - me,

Streicher (trem.) *pp* Hr. *mf* Fl. *f*

68
206
„Gast“

Flam - me ... nach ein - er sie - ben - ten Ein - sam -

sfz-p
Fl. *3*
Hr. *mf* *3*
(Hr.) *3*
Kl., Hn. *f*
Hf. *f*

(Streicher) *pp* *poco* *(mf)* *p*

rall.

(rall.) *lento* *(pp poss.)*
210
„Gast“

keit wirft er die An - - - gel [...]

Kl., Hn. *pp* *(pp)* VI. II *pp* *poco*

pp *pp*

[N. wird ebenfalls plötzlich sichtbar. Auch er: schwebend; oder ein Bergsteiger?]

subito accel. — — con moto, feroce (quasi colla parte)

215 N.

Ver-schlag' - ne Schif - fer! Trüm-mer al - ter Ster - ne!

Klav. *p* (Vibr.) (pizz.) *ff* *pp* *ff poss.* *fffz* *fffz* *fffz*
Vc. *pp* *ff* *fffz*
Va. (sul pont.) *fffz-p*

70
232

CHOR
S
A
T
B

ne! Mee - re der Zu - - - künft! *più f*
- ne! Mee - re der Zu - - - künft! der

pp *sfz* *sfz-pp* *sfz-f* *sfz* *sfz-ff*

Picc. Fg.

237

CHOR
S
A
T
B

più f *ff*
Mee - re der Zu - künft! Zu -
Zu - künft! Mee - re der Zu - - -

sfz-p *ff* *sfz-ff* *ff*

Klav. Holz Klav. Blech Vc. string.

sfz-f *fffz* *ffz* *p* *sfz* *sfz* *fffz* *ff* *fffz* *fffz-ff*

241

CHOR
S
A
T
B

künft! Un - er-forsch - te Him -
künft! Un - er-forsch-te Him - mel! Un - er -

fffz-ff *mf* *mf* *ff* *sfz*

Klav.

II. Im Gebirge

Gebirgswand, schmaler Pfad, oben ein Gipfel,
weiter Blick ... Abgrund ... Wind ...

[– plötzlich hell. Man sieht, dass N. und „Ein Gast“ in
gefährlicher Situation (an einem Abgrund) sich befinden.
Sie halten sich mit Mühe am Gestein fest –]

(string.) — — — — — a tempo (un poco più sostenuto)

246

CHOR
S
A
T
B

mel!
Him - mel!
forsch - te Him - mel!

Gr. T.-t. (dolce) *mfz*
Picc. *pp*
Kl. *ff*
Ob., Kl. *fff*
Ob. *sffz*
Fl. *fff*
Va. *pp cresc.*
Klav. (A) *mf*
Vc. *pp* *poco f*

250

CHOR
S
A
T
B

Him - mel! Zu - kunft! Ster - ne! Ster - ne! Him - mel!
Him - mel! Zu - kunft! Ster - ne! Ster - ne! Him - mel!

Windmaschine *pp* *poco f* *pp*
VI. *pp* *poco f*
Ob. *pp* *f* *sfz-f*

255

„Gast“

N.

CHOR

S

A

T

B

Windmaschine

Vibr.

Fl.

dim.

pp

pp

pp

mf

f

sfz

f

sfz

ff

pp

f

sfz

p

sfz

Ster - ne! Ster - ne! Zu - kunft! Zu - kunft! Him - mel!

Ster - ne! Ster - ne! Zu - kunft! Zu - kunft! Him - mel!

Zu -

261

„Gast“

N.

Pk.

Trp.

(sing.)

ff

f

pp

mf

pp

pp

cresc.

sfz

sfz

sfz

sfz

Zu - kunft! Ster -

kunft! Him - mel! Ster -

3 3 3 3

„Gast“

ne!

Zu - - - - - kunft!_

N.

3 3 3 *pp* *poco* ne! *pp* *poco*

Hr.

Ob.

sffz *pp* *sffz* *p* *f* *sffz* *pp* *sffz*

pp *pp*

„Gast“

Zu - - - - - kunft!_

N.

Zu - - - - - kunft!_

pp *sim.*

Ob.

sffz *f* *pp* *f* *pp* *sffz* *f*

VI.

Kl.

poco sffz-pp *sffz-f*

Picc. *p*

„Gast“

Ster - - - - - ne!

N.

Ster - - - - - ne! Him -

p *f* *p* *sffz-p* *Hr.* *sffz* *8*

Picc., Fl.

sffz *sffz* *sffz* *sim.* *(f)* *p* *pp*

UE 35 192

293

CHOR

S - - - - - wort ...

A - - - - - wort ...

T - - - - - wort ...

B - - - - - wort ...

Trp. *fffz-f* *fffz* *fffz* *fffz*

Picc. *fff*

Vi. *fff*

Bkl. 3 *fff* *fffz*

296

CHOR

S ... Ant - - - wort ... *sempre fff poss.*

A ... Ant - - - wort ... *sempre fff poss.*

T ... Ant - - - wort ... *sempre fff poss.*

B ... Ant - - - wort ... *sempre fff poss.*

fffz-p cresc. *(cresc.)* *(+ Vl. trem.)*

fff *fffz* *fffz-fff* *fffz-fff*

fffz-ff *fffz* *fffz* *fffz*

76
301

CHOR

S ... Ant - wort ...

A ... Ant - wort ...

T ... Ant - wort ...

B ... Ant - wort ...

... Ant - wort ...

sffz

sffz-f

Blech

306

CHOR

S ... Ant - wort ... gebt ... Ant - wort ... A → *sffz*

A ... Ant - wort ... gebt ... Ant - wort ... A → *sffz*

T ... Ant - wort ... gebt ... Ant - wort ... A → *sffz*

B ... Ant - wort ... gebt ... Ant - wort ... A →

... Ant - wort ... gebt ... Ant - wort ... A →

(+ Beck.)

Trp. *sffz ff*

(Trp.)

Hr.

(+ Klav.) *sffz sempre*

Pk.

VI. *sffz*

Pos., Tuba *sffz*

310 **subito sostenuto**

CHOR S A T B

Ant - - - - - wort

subito *p* *pp* Ant - - - - - wort

Trp. *p* *pp* *sfz-pp* *sfz in p* *pp* *poco f* *p*

Hf. (gliss.) *p* *pp* *sfz-pp* *sfz in p* *pp* *poco f* *p*

Ob. *f* *p*

Cel. *fff* *l.v.* *sfz* *sfz* *pp* *poco f* *p*

315

„Gast“ *espress.* *p* *espress.* *p* *Ant* - - -

N. *espress.* *p* *espress.* *p* *Ant* - - - wort ...

CHOR S A T B

Ant - - - - - wort

Trp. *pp* *poco sfz* *poco* *mf* *p*

mf *p*

78
319 **più meno**

„Gast“
wort ...

N.
... Ant - wort ...

Hr. (solo)
p

Hf.
ffz

323 **un poco più mosso**

„Gast“
Flam-me ... Flamme ...

N.
Un - ge - duld der Flam-me ...

Trp. *pp*
Ob.
Picc. *pp*

Vi. *p* *poco*
Va. (soli) *pp*

(eifrig zustimmend)

327 **ancora meno**

„Gast“
Ber - gen Letz -

N.
auf ho - hen Ber - gen Sie - ben-te Letz - te Ein - sam -

VI.
Hf. *pp*

Va. (sola) *poco*
Fg. *p*

(fragend) *<>*
(verstehend) *<>*

rall. — — — — — lento

[Änderung des Lichts –]

331 (rubato)

„Gast“

te — Ein — sam — keit ...

N.

keit ...

Pk.

Bkl., Vc. solo *pp*

poco f

Kl.

p

pp

335 „Der Wanderer und sein Schatten“

Nicht mehr zu — rück? — Und nicht hin — an? — Auch

N.

Kl.

poco

pp

Kl.

poco

poco sfz-p

Fl.

sfz-f

Va.

Hf. *p*

339

für die Gäm — se kei — ne Bahn?

N.

Hr. *pp*

Fl.

p

poco

sfz-mf

Vc. (solo) *poco*

p

Kl.

poco sfz-pp

N.
 So wart ich hier und

N.
 fas - se fest, was Aug' und Hand mich

N.
 fas - sen lässt! Fünf Fuß breit Er - de,

N.
 Mor - gen - rot, und un - ter mir - Welt,

Gr. häng. Beck. (mit Bogen) l.v. poco

[Eigenartige Vögel, darunter ein geflügeltes Pferd
(quasi Pegasus) fliegen still vorüber –]

365

più mosso (molto moderato)

N. Mensch und Tod!

ppp *Vibr.* *8^{va}* *Cel.* *Holz* *pp* *Hf.* *mf* *3* *poco sfz* *Cel.* *poco sfz* *Hf.* *(Kl.)* *Vc., Kb.* *ppp* *Kb.* *ppp*

371 (wie in Trance –)
(nachsinnend –) (*pp*)

„Gast“ Fünf Fuß breit Er - de, Mor - gen -

Hf. *(pizz.) Hf.* *Streicher* *Picc., Vl.* *pp* *Pk.* *(Pk.)* *pp*

rit.

[blickt hinunter –]

377

„Gast“ rot. ... Mensch_ Welt und Tod!

Fg. *pp* *(pp)* *mp > pp* *< poco >* *3* *pp* *pochiss.*

82 **adagio** 383 **accel.**

„Gast“

Wer hier hin - ab will, wie schnell schluckt den die Tie - fe!

N.

... schnell schluckt den die Tie - fe!

Va. *pp*

Kl. *pp*

Bkl. *f*

386 **più mosso (scorrendo)**

„Gast“

du__ liebst den Ab-grund ... der Tan-ne gleich ...

N.

... Aber ... du liebst den Ab-grund ... die schlägt

pp

Hf. *sfz*

Bkl. *p*

p

sfz

pp

riten. — — — — — più mosso

390

„Gast“

N.

Wur - zeln, wo der Fels selbst schau - dernd zur Tie - fe blickt, -

Fl.

p < *poco f* >

< *f* >

< *pochiss.* >

pp

pp

Klav.

p

Fg.

„Gast“ *(gefasst:)* wil-den Ge-rölls, hart,

N. *(gefasst:)* ...zwi - schen der Un - ge-duld stür - zen-den Bachs

Klav. *mp* *sffz* *sfz* *mfz* *poco* *sfz*

Gr. Trom. *sfz (ma non troppo)* *sfz*

409 **string.** — — — — —

„Gast“ schweig-sam, ein - sam ...

N. Ein - sam! Ein - sam! Ein - sam! Ein - sam! Wer_

(solo)
Fg. *mf* *p* *f* *sfz*

Holz *pp* *f* *mf* *pp* *poco* *p*

Kl. *f* *mf* *pp* *p* *poco* *pp*

(Streicher) *p* *poco* *pp* *p*

Klav. *p* *sfz*

a tempo

412 N. wag - te es, ... hier Gast zu sein, ...

Fg. *f* *pp* *sfz* *poco f* *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *poco f*

VI. *pp* *sfz* *poco f* *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *poco f*

Hf. *sfz* *poco f* *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *poco f*

Va., Vc. *pp* *mf* *ff* *pp* *p* *poco f*

Bkl. *p* *sfz* *p* *poco f*

415 *sfz-p < f* 85

„Gast“ ... dir Gast zu sein? Ein Raub - vo - gel viel - leicht mit ir - rem Ge - läch - ter

(Streicher) Hf. *ffz* Fl. *ff* *pp < f* Kl. *sfz* Cel. *sfz*

(Bkl.) *poco f* Wd. Blk. *p* *mf* Tamb. *sfz* *sfz*

Gr. Trom. *mfz*

[„Ein Gast“ schüttelt sich im Spott und muss von N. gehalten werden –]

accel. — — — — — **// a tempo** (= das vor dem Accel. erreichte Tempo)

418

N. ... man muss Flü - gel ha - ben,

(*pp*) Holz Streicher Cel. Holz Hf. Cel. *pp < poco pp < f > sfz* *mf* *sfz* *sfz* *poco sfz*

Hf. *sfz* Va. (sola) *sfz* Cel. *sfz*

(*pp*) Wd. Blk. *mf* Kast. *f* *sfz* *sfz-f < sfz* *sfz* *sfz* *pp*

Tamb. *p* *f* *sfz-p < f* *sfz* *sfz-p < ff* *sfz* *sfz* *pp*

riten. — — — **adagio**

poco accel. — — — — —

421

„Gast“ ... nicht hän - gen blei - ben ...

(*pp poss.*) (poss.) (zu sich –)

N. wenn man den Ab - grund liebt wie du, Ge -

ppp Picc., VI. *ppp* Va. Cel. Cel. Kl. *pp* *sfz in p* *f*

86 [colla parte] a tempo: adagio

424

N. häng-ter! - ... von dir sel - ber er-jagt, dei-ne ei - ge - ne Beu - te in dich

sfz pp

Streicher

ppp

Bkl. mp > pp

accél.

427

„Gast“ Jetzt - jetzt - jetzt - jetzt -

N. sel - ber ein - ge - bohrt ... jetzt - jetzt - jetzt -

Cymb. A. (mit Bogen) (l.v.) (l.v.) Vc. (pizz.) (pizz.)

poco sfz mp pp < poco f pp < f poss. sfz fffz fffz

mp sfz pp

(accél.)

431

„Gast“ jetzt - jetzt - jetzt -

N. jetzt - jetzt -

ff sfz-p < ff sfz sfz-p < ff sfz

Klav. 8 Hf. Klav. Cymb. A. Klav. Hf. Klav. 8

ff sfz p Hf. pp sfz-p < ff sfz sfz-p < ff sfz

f sfz fffz fffz fffz fffz

ff poss. fffz

pp

Klav. Picc. Fl. loco Kl., Vc.

442 *p* *sfz* *pp* *sfz* *f*

VI. Hr. *sfz* *sfz* *ff*

Pos. *marc.* *fff* *fffz* *ff*

Vc., Kb. *fffz* *p* *fff*

444 *sfz* *p* *sfz* (*p*) *pp*

riten. — — —

447 (riten.) — — — un poco sostenuto (noch etwas atemlos:)

„Gast“ ... ge-bückt ge -

N. (noch etwas atemlos:) ... im ei - ge - nen Schach - te ... [eig - nen]

poco *pp* *pochiss.* *poco f* *pp* *p* *poco f* *p* *poco sfz*

Fg. Bkl. Hf. Va. Kl. 3

90
451

„Gast“
8
bückt ... un - be - hül - flich, steif, -

N.
... in dich sel - ber ein - ge - höhlt, steif,

Kl. *poco*
Hf. *poco sfz*
mp
mfz Va.

455

„Gast“
8
ein Leich - nam - ... (dünn:)

N.
ein Leich - nam - ... Du ver -

Streicher
Ob. *p* *poco f*
pp *sfz-p* *p* *f*
Bkl. *mf* Kl. *mf*
poco sfz *sim.*

458

„Gast“
8
Ver - wach - se - ner Geist ... Jä - *più „avanti!“* (lakonisch:)

N.
wächst (...) noch mit dei - nem Gra - be ... jüngst noch so stolz, ...

(Ob.)
Streicher
Klav. *sfz* Klav. *mf*
(Kl.) *p* *poco* *p* Hf. *sfz*

461 *(sffz)*

„Gast“ 8 - ger noch Got - tes ... Zwei - sied - ler mit dem

N. auf al - len Stel - zen ... Ein - sied - ler oh - ne Gott

Cel. Klav. *sffz* *sffz*

(*Red.*) Cel. []

464 *string.*

„Gast“ 8 Teu - fel Jetzt - Jetzt - Jetzt - Jetzt - Jetzt -

N. Prinz des Ü - ber - muts! ... Jetzt - Jetzt - Jetzt - Jetzt -

Cel. Klav. *sffz* *sffz* *pp* *pp* *fff* *5*

p *Hf. sffz* *VI. I pp* *Klav. f* *sffz*

467 *subito pesante accel. con moto*

N. zwi - schen zwei Nicht-se, zwi - schen zwei

Cel. *sffz-fff* *Hf. sffz* *Streicher marc.* *3* *3* *3* *fff* *sffz*

Pk. ff *sffz* *Cel. sffz poss.*

riten. — — —

471

„Gast“

... ein Fra - ge - zei - chen Selbst -

N.

Nicht-se ein - ge - krümmt. — ein mü - des Rät(h) - sel —

VI. (sul pont.) (ord.)

fffz-fff poss. *pp* (Streicher) *pp*

Windmaschine *pp*

accel. (über die Wiederholung) — — — — —

475

„Gast“

- - ken - ner! Selbst - kenner! Selbst-kenner! Selbst-kenner! Selbst -

N.

Selbst-henker! Selbst-henker! Selbst-henker! Selbst-henker!

(legno batt.) *pp*

poco

Gr. Trom. *mf* *pp* *pp* *sempre*

zu einer Art „Sprechgesang“ übergehen

*)

(etc.)

*) Diese beiden Takte mehrmals wiederholen, dabei immer schneller werden ...

con moto

93

„Gast“

- kenner! Selbst-kenner! Selbst-kenner! Selbst-kenner! Selbst - - - ken-ner!

N.

Selbst-henker! Selbst-henker! Selbst-henker! Selbst - - - hen-ker!

[Stimmen dringen aus dem Berg, als würde innen „demonstriert“ –]
tutti (Sprechchor): „fernes Fort“

CHOR S
A T B

„Lö - - sung“ „Lö - - sung“ „Lö - - sung“

pp sempre

Kb.

f sfz sfz sfz sffz ff (pizz.) *p*

[N. und „Ein Gast“ halten inne und hören auf die „Stimmen aus dem Berg“]

[$\hat{\sim}$]*)

S
A T B

481 „Lö - - sung“ „Lö - - sung“ „Lö - - sung“

[$\hat{\sim}$]*)

poco

Kb. (pizz.) *p*

[N. deutet grimmig ins Gestein –]

[„Ein Gast“ staunt –]

[„Ein Gast“ und N. versuchen weiter zu klettern, stets absturzbedroht –]

(= quasi lo stesso tempo)

N.

- ken - ner! - hen - ker! Henker! Kenner!

CHOR S
A T B

„Lö - - sung“ „Lö - - sung“ „Lö - - sung“

pp

*) eventuell diesen Takt noch einige Male wiederholen UE 35 192

94
489

CHOR S
A T B

- sung“ „Lö - - sung“ „Lö - - sung“

poco sfz-pp *f*

Picc. Fl.

mp *sfz-pp* *sfz-ff*

Vc.

494

„Gast“

CHOR S
A T B

„Lö - - sung“ „Lö - - sung“ „Lö -

pp *f* *pp* *poco f*

(Vl., Va.) Picc. (Fl.)

Kl. *p* *poco f*

Ob., Vibr.

pp *sfz* (pizz.) (pizz.) (+ Pk.)

(Kb.) *pp* *ppp* *sempre*

499

„Gast“

CHOR S
A T B

- sung“ „Lö - - sung“ „Lö -

sfz *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz*

(Vl., Va.)

poco sfz-pp

(Vl., Va.)

(etc.)

503

N. *(f)* ... sie wer - den dich schon „lö - - -

CHOR SAT B *quasi niente* - sung“

(Vl., Va.) (Fl.) *sfz* *ff* *poco* *fffz* *fffz* *mp* *f marc.* *pp*

(Kl.) (Ob., Vibr.) Hr. Kl. Bkl. Pos., Tuba

poco *poco* *poco*

[illegible]

511

„Gast“

8

„Lö - - - - - sen“?

N.

VI. *sfz* (Ob.)

sie hun - gern

sfz

Kl.

Trp.

LIE 35 192

515

N.

schon nach dei - ner „Lö - sung“,
[mei - ner]

519

[entweder verschwörerisch zum andern (= „mich“) oder verbissen in sich hinein (= „dich“):

N.

... sie flat - tern schon um dich ...
 *mm* [mich]

524

N.

... um dich, _____ ihr _____ Rät(h) - - - -
[mich]

529

„Gast“

Rät - sel? Rät - sel? Rät - sel?

N.

sel, ...

poco sfz-pp

f *quasi p*

Klav. *pp* (viel Luft) *sfz in pp* Fl.

Holz *mfz* Va. *pp* *sfz* Kl. *f* Va. *ppp* (Hr.)

(Vc.) *sfz* *sfz* *mf* *p* *pp*

534

„Gast“

Rät - sel? Rät - sel? Rät - sel?

sfz in pp *sfz* *sfz* *pp* *sfz*

Kl. *p* Klav. *sfz* (pizz.) *mp* *f* *sfz*

Va. *p* (Vc.) *pp* Kb. *pp* *sim.*

sehr hoher Wd. Blk. und sehr tiefes Bg.

538

„Gast“

Rät - sel? Rät - sel? Rä - - tsel?

Va. (sola) *ff* *sfz* (Fl.) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Kl. *p* Pk. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

(Vc.) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* (gliss.)

(Wd. Blk.) *poco sfz* *sim.*

UE 35 192

98
543 [er „krächzt“ einen der vorbeifliegenden Raubvögel an –]

„Gast“

N.

Vibr.

pp *mf* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

... um dich, —

(Kb. gliss.)

mfz *mf* *mp*

547 [– will die Raubvögel verscheuchen –]

„Gast“

Rä - Rä - Rä - Rä -

N.

um dich

sfz

pp Fig.

(♭) (Pk.) (♭) (♭)

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

p *pp*

(etc.)

551

„Gast“

N.

Rä - Rä - Rä -

dolce

Ge - - - henk - - - ter, Ge -

ffz-mf

Vl.

ffz

p

Fg.

(Kb.)

LIE 35 102

[Plötzlich Blitze, Sturm,
Regenguss –]
meno mosso
(un poco pesante)

555

„Gast“

Rä - Rä -

N.

henk - - - - ter!

CHOR

S

A

T

B

fff

fff A →

fff A →

fff A →

mp

p

p

fffz-fff A →
(+ Windmaschine)

poco sfz-pp

ppp

Pk.

Blech (+ Streicher)

559

[„Ein Gast“ und N. schwanken sehr in der Wand –]

CHOR

S

A

T

B

(A) →

(A) →

(A) →

(A) →

(A) →
(Blech)

fffz

fffz

fffz sempre 3

fffz

fffz

[illegible]

[illegible]

CHOR

S

(A) →
(cresc.) — — — — — *fff*

A

(A) →
(cresc.) — — — — — *fff*

T

(A) →
(cresc.) — — — — — *fff*

B

(A) →

Streicher Holz VI., Va. (Blech) *fffz*

(Blech) *sffz-ff*

sffz (poss.)

[Der Himmel hellt sich auf, Abendsonne wird sichtbar –]

CHOR

S

(A) →

A

(A) → *sffz* (poss.)

T

(A) →

B

(A) →

pp

A →

(*pp* sempre) Trp. Vibr. (mit Bogen) *fffz* Holz

Bg. *pp* Hr. *sffz* *p* *f* Pk.

(+ Pk.)

590 *rit.*

CHOR

S (A) → *pp*

A A → *pp*

T 8

B *pp* A →

(l.v.) Kl. Trp. *pp*

poss. (Hr.) (VI.) → Kb., Pk.

fffz *pp* *fffz* *pp*

(*pp* sempre) (+ Gr. Trom.)

(*rit.*) *sostenuto*

595

CHOR

S (A) → *pp* *poco* *pp*

A (A) → *pp* *poco* *pp*

T (A) → *pp* *poco* *pp*

B (A) → *pp* *poco* *pp*

(+ VI. Flag.)

Kl. *ff* Windmaschine

Vc. *pp* *poco* *pp*

Kl. *ff* Kl., Va. *p* *poco*

599

CHOR

S (A) →

A (A) →

T (A) →

B (A) →

(+ Vl. Flag.)

poco

poco

p

Fl. *pp*

603 Sopran 1*)

Sopran 2*)

A →

p

A →

pp *pochiss.* *pp*

poco

(Kl.)

Kl.

Hf. 3

mp *sfz*

poco sfz

poco f

(+ Ob. cresc.)

Fg. *mfz*

(Ob.) *ff*

pp

Kb. *mp*

*) unsichtbar – oder: zwei „Luftgeister“? oder „Raubvögel“?

607

S 1 (A) →

S 2 (A) →

Fl. *mp* *pp* *poco f* *p < f*

Hr. *pp* *poco f* *p* *f* *f dolce*

Hf. *f*

con moto molto rit. calmo (ma non troppo lento)

612

S 1 (A) →

S 2 (A) →

Hf. *sfz* *Vibr.* *ff* *poco sfz*

p *p*

VI. I. (solo)

617

poco *p* *poco* *poco f*

Va. (sola)

Kl., Va. *3*

mf

627

N. *poco*

Luft geht fremd und rein. Tag mei - nes Le -

poco f

poco sfz *(pp)* *Hf.* *poco sfz* *sfz*

633

„Gast“

N.

- - bens! die Son - ne sinkt.

... In grünen

Fl.

un poco marcato

Streicher

VI., Va.

pp

ppp

*) die höheren Töne nur, falls die tieferen nicht durchdringen

638 „Gast“ *pp* (poss.)

Lich - tern spielt ... noch der brau - ne Abgrund her - auf.

pp *sffz* *mf* *pp*

Pk. *pp* *Red.*

641 *ppp* (VI.) *un poco più mosso*

Cel. *p* Klav. *pp* Hf. *pp*

poco *ppp* *Red. sempre*

644 Sopran 1*) *p*

Sopran 2*) *p*

Mezzosopran*) *p*

Alt*) *p*

Tag mei - nes Le - bens! die Son - ne

Tag mei - nes Le - - - bens! die Son - ne

Tag mei - nes Le - - - bens! die Son - ne

Cymb. A. (mit Bogen) *8*

*) [Luftgeister? Raubvögel? Unsichtbares?]

S 1 sinkt. In grü - nen Lich - tern spielt

S 2 sinkt. In grü - nen Lich - tern spielt

MS. sinkt. In grü - nen Lich - tern spielt

A sinkt. In grü - nen Lich - tern spielt

Cymb. A. *pp* *poco* (l.v.)

Vl., Va. (soli)

Vibr.

Cel.

Klav. *p*

(Hf.) *poco*

(Klav.) *f*

(Klav.) *f*

Kb. *p*

Vc. (solo) *p*

652

S 1 Glück noch der brau - ne Ab - grund her - auf - her -

S 2 Glück noch der brau - ne Ab - grund her - auf - her -

MS. Glück noch der brau - ne Ab - grund her - auf - her -

A Glück noch der brau - ne Ab - grund her - auf - her -

sfz

(Vc.) *f*

Cel. *p*

Kb. *ppp* *pochiss.*

656

S 1

auf - her - auf - her - auf - her - auf - her -

S 2

auf - her - auf - her - auf - her - auf - her -

MS.

auf - her - auf - her - auf - her - auf - her -

A

auf - her - auf - her - auf - her - auf - her -

Klav.

Cel.

pp

660 *(pp)* un poco più mosso

S 1
auf - her - auf -

S 2
(pp)
auf - her - - auf -

MS.
(pp)
auf - her - auf -

A
(pp)
auf - her - auf -

N.
(p)
Tag - mei - nes

VI. I, II
ff *sffz* *pp*

Vc.
pp sempre

[plötzlich wird es wieder dunkel –]

665

N. *più sostenuto*

Le - - - bens! gen A - bend, gen A - bend

pp dolce

poco

[ängstlich, da er das zurückkehrende Unwetter bemerkt –]

669

„Gast“ *sempre in p:*

(sim.)

string. — — — — —

tempestuoso (con moto)

ff

N. *A →*

gehts! _____

CHOR

S

A

T

B

fff

Tag! _____

fff

Tag! _____

fff

Tag! _____

fff

Tag! _____

VI.

pp

fffz-fff

(+ Pk.)

Pos., Tuba

673

CHOR

S Tag mei - - - nes

A Tag mei - - - nes

T Tag mei - - - nes

B Tag mei - - - nes Le -

Trp.

Pk.

Pos.

ffz

p

ff

Tuba

Pos.

(Bkl.)

fffz

ff

sempre string. („avanti“!)

677

CHOR

S Le - bens! Tag! mei-nes Le - - -

A Le - bens! Tag! Tag!

T Le - bens! Tag! Tag!

B Le - bens! Tag! Tag!

(Ob., Kl.)

(Picc.)

Trp.

(Trp.)

fffz

fffz-p

cresc.

Pos., Tuba

fffz

p

UE 35 192

112
681

CHOR

S
A
T
B

Tag!
Tag!
Tag!
Tag!

mei - - - nes

(Trp.) *fff*
Pos. *ff* *mf* *fffz-p* *fff*

fffz-p *fff*

685

CHOR

S
A
T
B

Le - - - - bens!
Le - - - - bens!
Le - - - - bens!
Le - - - - bens!

fffz poss.
fffz poss.
fffz poss.
fffz poss.

Trp. *fff*
(+ Streicher trem.)
Hr. *f* *fffz*
(Pos.) *p*
Pk. *p*
Picc. *fff*
VI. *p*
(Pos.) *cresc. (poco)*

689

CHOR

S

A

T

B

(fff)

(cresc.)

fffz

fffz

fffz

fffz

fffz-p

Picc.

Trp.

fffz-fff

ben f

(+ Pk.)

[Beruhigung des Unwetters –]

693 *p cresc.*

CHOR

S

A

T

B

A → p cresc.

A → p cresc.

A → p cresc.

A → p cresc.

Fl.

Ob.

Picc.

Kl.

fff

fffz dim.

sfz

mp

Hr.

Vc.

Va.

Pk.

sfz

subito molto sostenuto

696 *poco f* *pp* *quasi niente* *)

S (A) →

A (A) →

T (A) →

B (A) →

CHOR

(Hr.) *poco f* *p cant.* Picc., Fl., Ob. *sfz in p* *sfz in pp* *pochiss. sfz >* *)

Trp. *sfz in p* *sfz in pp* *pochiss. sfz >* *)

Tuba

Kb.

sfffz-mf

[N. und „Ein Gast“ schlagen den „schmalen Pfad zum Gipfel“ ein –]

più mosso (quasi „moderato“)

701

N. Lief ich zu rasch mei - nes Wegs?

Vl. *pp*

Kl. 3 *pp* Hr. *mf* *pp* Kl. 3 *poco sfz* Kl. 3

Hr. *pp* Hf. *p*

Kl. 3

*) kurze Fermate

N.

Hei - ter - keit _____ gül - de - ne, komm! _____

(Streicher)

Ob.

Kl.

Hf.

(Kl.) 3

Hf.

Bkl. *pp*

p. poco sfz

(pp)

mf

ossia: komm! _____

poco a poco accel. _____

N.

komm! _____ du des To - des heim - lich - ster

(Vc.)

Picc.

(+ Cel.)

sfz

(pp)

Ob.

mp

pp

Bkl.

Hf.

Va.

Kb.

mp

(accel.)

„Gast“

N.

... Vor - ge - nuss(?)

sü - ßes - ter Vor - ge - nuss!

Vl.

(Ob.)

Hr.

pp

poco

116 (accel.)
719

„Gast“
8 des To - - - - - des(?)

N.

Va. *pp* *p* Hei -

VI. *pp* *p*

Ob. *pp* *p*

poco sfz-p

723 (accel.)

„Gast“
8 des To - des?

N.

- ter - keit(!) heim - lich - (!) süß - (!)

f *sfz* *sfz* *f* *sfz* *fff* *fffz* *fffz*

[colla parte]

727 *vivo*

„Gast“
8 des To - des(!?)

Holz VI. (VI.) Picc. *f* *ff* *fffz-ff*

Trp. *fffz-pp* *fffz* *fffz-pp* *fffz-ff*

Hr. *fffz-pp* *fffz* *fffz-pp* *fffz-ff*

fffz-fff (Kb.) *fffz-pp* *fffz-pp* *fffz-ff*

Pk. *p* *sfz*

(rit.) ————— adagio (ma non troppo)

746

N. ... Hei - ter - keit ... —

Hr. *ppp*

Picc., Fl. (Vibr.) *pp* *< ff >* *ppp* *< pochiss. >* *pp*

VI. *poco sfz* *>* *2* *< poco >*

(+ Cel.) *poco f* *>* *p*

Kl. *poco f* *>* *p*

751

Va. *poco sfz* *>* *pp* *mfz* *>* *pp* *pp* *< f*

Vibr. (mit Bogen) (l.v.) *pp* *< f*

VI. I *pp* *< poco sfz-pp* *sfz-f* *sfz*

VI. II *pp* *sfz poco f* *>* *pp* *< poco f* *sfz-f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

(+ Picc.) *3*

(+ Fl.) *3*

un poco più mosso

756

sffz *sffz-fff* *sffz* *sffz*

Steel dr. *mf* *fff*

B.-Gg., Plt.-Glk. (fern)* *poco sfz* *più sfz* *f* *ff* *ff* *sfz* *sfz* *sffz* *poco f*

Cymb. A. *sffz* *sffz*

Klav. *sffz* *sffz* *sffz* *3*

*) (unsichtbar) im Bühnenbild (Gebirge) verborgen

120 **scorrendo**

777 8 *pp* (sul pont.) VI. II Ob.

ff sfz *sfz* *poco f* *sfz* *sfz - p* *sfz - p sfz - f*

pp *pp* *f* *sfz* *sfz* *pp*

Vc. *p* Bkl. *poco f* *p*

781 (dolce:)

N. Rings nur Wel - le und Spiel ... 3 ... blau - e Ver -

(Ob.) *poco f* *pp* *dolce* *p* (pizz.)

Bkl. *sfz - p* Kb. (pizz.) *mp* *sfz > p*

[N. nimmt ein Fernglas (hatte er nicht von Anfang an eines umgehängt?) und schaut damit in die Ferne –]

785 „Gast“

N. ges - sen - heit ...

Kl. Picc., Fl., Ob. *pp*

(pizz.) *poco sfz - p* *p* *poco f*

Vc. (solo) *p* *poco f* *p* *poco f* *p* *poco f*

Kl. 3 *poco f*

[N. und „Ein Gast“
lauschen „ergriffen“
dem Nachhall –]

string.

riten.

lange Fermate

806

Klav. *fff* *fffz p* *fff* *p*

Cel.

B.-Gg., Plt.-Glk. (fern) *ff* *mf* *mf*

[N. und „Ein Gast“ nicken mit dem Kopfe, als sähen sie sich bestätigt –]

molto calmo

dolcissimo

811 kurze Fermate

N.

Sie - ben - te Ein - sam - keit! Sie - ben - te Ein - sam -

kurze Fermate Streicher *pp*

Vc. (solo)

Kb. (pizz.)

[N. blickt erneut mittels
Ferglas ins Weite –]

„Gast“

816

dolce

N.

... dei - ne letz - te zö -

- keit! Ein - - - sam - keit!

Hr. *mp* *f* *sfz* *pp*

pochiss. > pp

820 „Gast“ - gern-de Se - - - lig - keit ...

Ob. *p* *ff* *ffz* *sfz-f* *pp*

Va. *p* *pp*

Hf. *sfz-p* *sfz*

Vibr.

[berichtet, was er sieht:]

823 **un poco più mosso**

N. Sil - bern leicht, ein³

sfz *pp*

mp *pp* (sul pont.) *ppp*

(pizz.)

leggero [kurze absurde Sequenz des „Aneinander-Vorbei“ -] **riten.**

826 (eifrig) (*p*)

„Gast“ Ein Fisch - ein Fisch - ein Fisch - ein Fisch - ein Fisch - ein Fisch -

(bleibt ruhig) (poco marc.)

N. Fisch - ein Fisch - ein Fisch, ein Fisch, ein Fisch, ein Fisch, ein

(sul pont.) *f*

Vc. *un poco marc.*

quasi senza tempo **sostenuto (non troppo lento)**

844

(VI.) *poco*

(+ Gr. Trom.) →

Plt.-Glk. (fern)

B.-Gg.

sfz in p

sfz in p

N.

Oh Nacht, oh

Bkl., Fg., Kb. *pp*

Kl. *ppp*

Streicher *pp*

(+ Gr. Trom.)

sim.

3

N.

Schwei - - gen, oh tod - ten - stil - ler

(Kl.) *pp*

Fg.

(+ Gr. Trom.)

pp

3

N.

Lärm! ...

Ob. *p*

ff *sfz* *p* *ff*

sfz *sfz* *p*

3

N. *Ich se - he ein Zei - chen - , aus fern - sten*

Klav. *mp pp* *3* *B.-Gg., Plt.-Glk. (fern)*

Hf. *pp* *3* *Blech* *pp* *Fl.* *mp* *ppp* *(trem.)*

Holz *pp* *Kb.* *pp* *poco sfz in p*

N. *Fer - nen sinkt lang - sam ein Stern - - - bild*

Ob. *poco sfz* *pp* *pochiss.* *pp* *(pp)* *(Pk.)*

[Schmerz? Ein Tier? Lust? -]

[„Ein Gast“ verhält sich eigenartig -]

„Gast“ *in p* *3*)*

A →
[N. starrt weiter verzückt mit seinem Fernglas nach oben -]

N. *ge - - - gen mich ...*

Fl. *poco* *pp* *poco f* *Cel.* *Klav.* *(Kl.)* *tr* *ppp*

VI. *ppp*

*) oder mehr

128
865 **riten.** — — — — — **molto calmo (non troppo lento)**

„Gast“ *pp* Tag mei-nes Le - bens! gen A-bend gehts! —

N. *pp* Tag mei-nes Le - bens! gen A-bend gehts! —

Holz *ppp* Streicher *ppp* *pochiss.* Va. *pp* Kl. *pp*

Hf. *sfz in p* Kb. *pp* Hf. *pp* *pochiss. sfz*

(+ Pk., Gr. T.-t.) Klav. Vc. Va., Vc.

869 **riten.** *< poco >*

„Gast“ Schon glüht dein Au - ge halb-ge-broch - en, schon läuft still ü - ber wei - ße Mee - re ...

N. Schon glüht dein Au - ge halb-ge-broch - en, schon läuft still ü - ber wei - ße Mee - re ...

(Streicher) *pp* Fl. *pp* Vc. (solo) *ppp* *< poco >*

873 **un poco meno**

„Gast“ dei - ne letz - te zö - gern-de Se - lig - keit ...

N. dei - ne letz - te zö - gern-de Se - lig - keit ...

ppp (gliss.) Va. (sola) Vc. (sul pont.) Kb.

— PAUSE —

III. Innenraum 1

[Eine Art Foyer. Viele Menschen stehen herum oder bewegen sich langsam. Manche halten bunte Getränke in Händen. Es herrscht ein allgemeines Gemurmel, das sich wie folgt zusammensetzt: eine unverständliche Grundschrift, gelegentlich hervorstechende Worte, Namen und Satzketten aus den Schlagzeilen der aktuellen Tagespresse, selden: gleichsam aufstoßende Lachformen: affektiertes Damenlachen, bräsiges Herren(zimmer)lachen usf. ... Gesamtdynamik „*mpp* — *fff*“, gelegentliches An- und Abschwellen ist angezeigt (: < >) –]

quasi senza tempo ♩ = 40 (ca.)

CHOR S A T B

„*mpp*“ (☺) < *poco* > „*mpp*“

Gemurmel
(wie oben beschrieben)

Streicher *ppp* < *pochiss.* > (*ppp*)

(trem.)

Kb.,
Pk.
(gr. Trom.)

poco (Kb. gliss.)

Hf. *sfz* 8.....

CHOR S A T B 6

< *poco* > < *poco* > „*mpp*“

sub. sfz-pp < *ppp* > *poco*

(Pk.)

Hf. *sfz* 8.....

sfz

sfz

CHOR S A T B 11

< *f* > < *f* > „*mpp*“ < *più f* >

ppp < *f* > *sfz-pp* < *ppp* > (non cresc.)

(*ppp*)

130 für einen Augenblick: fast Geschrei!

16 *fff* poss. *„mpp“*

[N. und „Ein Gast“ erscheinen in bzw. aus der Menge –]

string. *„mpp“* *poco* *„mpp“*

CHOR S A T B

fff *fffz-fff* *fffz*

*)

[Das „Gemurmel“ ebbt immer mehr ab. Nach und nach verlassen die Menschen das „Foyer“, das sich nach und nach als eine Art Salon (Typus „Bordell um 1900“) zeigt. Einzelne Damen und Herren stehen bzw. lagern in Gruppen. Darunter vier Mädchen („Esmeralda 1 – 4“) –]

20 (string.) *andante*

CHOR S A T B

Ob. *fff* poss. *(non dim.)* *poco sfz*

f *fffz > sfz* *sfz* *p* *mp secco*

Holz, Klav.

[Der Verwandlungsvorgang („Foyer“ → „Bordell“) ist abgeschlossen auf Seite 136]

24 (*larmoyant:*)

„Gast“ Zehn Jah - re da - hin, da - hin zehn

(*resigniert:*)

N. Zehn Jah - re da - hin,

CHOR S A T B *(pp)* („Gemurmel“)

Vc. (solo) *p < f > p* *sim.* *p* *< f >* *pp* *pochiss.*

VI., Va.

*) das Tremolo extrem dicht, wild, „schwarz“ (= Va., Vc., Kb.)

28

„Gast“

Jah - - - re, zehn, zehn, ——— kein Trop - - fen ...

N.

zehn, zehn, kein Trop - fen ... kein

CHOR S
A
T
B

pp *poco* *poco sfz*

31

„Gast“

kein feuch - ter Wind, ——— kein Thau — der — Lie - be,

N.

feuch - ter Wind, kein Thau der Lie - be, kein feuchter Wind,

CHOR S
A
T
B

pp *mf* *f* *f* *ff* *p* *pp* *p* *sfz* *f* *f* *pp* *p*

Ob. *mf* *f* *f* *ff* *p* *pp* *p*

Fg. *f* *pp* *p*

Klav. *p*

Kfg. *p*

132
34

„Gast“

kein Trop - fen ... kein feuch - ter Wind, kein

N.

kein Trop - fen ... kein feuch - ter Wind, kein

CHOR S
A
T
B

(fast unhörbar)

(„Gemurmel“)

sfz-f *p* *pp*

Va.

sfz *p*

Fg. Cel. *p* *poco*

Bkl. *pp*

37

„Gast“

Thau der Lie - be ...

N.

Thau der Lie - - - be ... (beherzt:) (*f*)

CHOR S
A
T
B

Thau der Lie - - - be ... [- man hört kein „Gemurmel“ mehr -] ... strö -

poco f

Ob.

sfz Fg. Kl. (Fg.)

p *f* *p* *poco*

(+ Pos.) *tr* *poco sfz-pp*

40

N.

- me sel - ber ü - ber, träu - fle sel - ber Thau, sei

CHOR S
A
T
B

[- aber man sieht, wie die sich verteilenden Gestalten Selbstgespräche führen -]

ff *poco sfz* *ff*

sfz-p Ob.

sfz Pos. *pp (leggero)* *poco sfz-pp*

[blickt dabei um sich –]

a tempo

$(\mathbf{p}, \text{dolce})$

[illegible]

[N. macht eine obszöne Geste
zu einigen Umstehenden hin –]

52

N. *3* macht dun- kel um mich, macht dun- kel um mich mit eu- ren

CHOR S A T B

(Hf.) *poco sfz* Cel. *3* *p* (Streicher) (trem.) *pp* *f* *pp* (+ Pk.) Pk. (+ Pk.)

55

N. *pp* Eu - tern! kurz (lasziv) - ich will euch mel -

CHOR S A T B

[kurz an- und abschwellendes sehr empörtes „Gemurmel“ der Noch-Anwesenden –] [wieder Selbstgesprächs-Gesten –]

quasi ff

Klav. (+ Hf.) (pizz.) kurz Va. Cel. *pp* *sfz in p* *fffz poss.* *mf* *pp* Hf. *sfz* Kl., Fg., Kfg. *pp*

riten. *più mosso*

59

„Gast“ Fort, fort, ihr

N. - - - - ken, ihr Kü - he der Hö - he!

CHOR S A T B

VI. *3* *pp* *poco* *p* Cel. Kl. (Klav.) *p* *f* *p* (pizz.)

64 „Gast“
Wahr - hei - ten, — die ihr düs - ter blickt!

CHOR S
A
T
B

Vl. *sfz-f*
(+ Cel.)
(Klav.)
Hf. *f*
Kl. *p*
Bkl. *poco*
Hf., Kb. *sfz*
Vl., Va. *pp < f >*
Ob. *f*
Fl. *ff*

68 „Gast“
Nicht will ich her - be Wahrheiten seh'n! —

N.
CHOR S
A
T
B

un poco meno
dolce
Vom Lächeln ver - gül - det nah' heut' mir die

Vl. *(pizz.)*
Fl., Kl. *(quasi legato)*
Ob. *sfz*
Hf. *ff*
Hf. *sfz*
Fg., Vc. *pp*

72 N.
CHOR S
A
T
B

Wahr - heit von der Son - ne ge - süßt, von der

Va. *pp*
Vl. *pp*
Hr. *pp*
Vl. *poco sfz*
Hr. *pp*
Ob. *p cresc.*
Ob. *poco f*
Fl. *sfz*
Kb. *pp*

136
75

„Gast“

N.

CHOR S
A
T
B

... ei - ne rei - fe Wahr -

Lie - be ge - bräunt, -

[Die Chormitglieder, die nicht als „Bühnenbild“ für „Innenraum 2“ zum Einsatz kommen, haben nun die Bühne verlassen -]

sfz-pp

Ob.,
Va.

pp

Ob.

Bkl.

Innenraum 2

[Hier ist der Innenraum 2 (Typus „Bordell um 1900“) realisiert. „Esmeralda“ 1-4 bewegen sich langsam auf N. und „Ein Gast“ zu -]

Wichtig: zum Interieur gehören unbedingt ein Flügel und eine Harfe (keine „richtigen“ Instrumente: Skulpturen, Modelle etc.)

ancora meno

[„Ein Gast“ starrt wie hypnotisiert

78

„Gast“

- heit breche ich al - lein, al - lein vom Baum.

f

(Cymb. A.)
(+ Klav.)

sfz-p

Vc. (solo) *p*

pp

pp

Ob. *p < f*

Fg.

(pizz.)

81

„Gast“

auf die sich nähernden vier „Hetären“ -]

[bleibt offenen Mundes -]

rall.

Ob. *p*

sfz

p

poco

Va.

Bkl.

84 Sopran 1*)

(p) „dolce“ < >

Sopran 2*)

(p) „dolce“ < >

Mezzosopran*)

(p) „dolce“ < >

Alt*)

Der Wahr - heit Frei - er!

Der Wahr - heit

Frei - er!

Der Wahr - heit

Frei - er!

Der Wahr - heit

Der Wahr - heit

Fl. *p*

(VI.) < >

Va. *poco f**p*

(Hf.)

pp

Vc. < >

88

S 1

Frei - er!

S 2

Frei - er!

MS.

Frei - er!

A

(p) „dolce“

Frei - er!

(besonders mütterlich:)
(poco gliss.)

- ein Dich - ter, nur!

N.

(etwas zaghaft:)

Nein!

nur ein Dich - ter!

Cel. *poco sfz*Bkl. 3 *pp**p* < *poco* > *pp*

*) Esmeralda 1-4 „Vier Hetären“

un poco più mosso

S 1 nur ein Dich - ter! ein Dich - ter

S 2 nur ein Dich - ter! ein Dich - ter

MS. nur ein Dich - ter! ein Dich - ter

A nur ein Dich - ter! ein Dich - ter

N. ... ein Thier, das

Hf. *pp*

(pizz.) *pp* Hf. (l.v.) *p* 3 Cel. *p* Vc. (3 soli) *p*

S 1 *(p)** das?—

S 2 *(p)** das?—

MS. *(p)** das?—

A *(p)** das?—

N. Lü - gen muss, ... sich selbst zur Beu - te

Cel. *p*

Va. (sola) *p* *poco f* Vc. (solo) *pp*

*) (sich das Lachen verkneifend)

100

S 1 du? — du? — das? — — der Wahr - heit

S 2 du? — das? — du? — — der Wahr - heit

MS. du? — das? — du? — — der Wahr - heit

A du? — du? — das? — — der Wahr - heit

mf *poco sfz-p* *(p)* *(Va.) sfz > p* *(sul pont.)* *(Cel.) sfz* *(Vc.) (p)* *p*

104

S 1 Frei - er(?)

S 2 Frei - er(?)

MS. Frei - er(?)

A Frei - er(?)

N. ... nur Narr! nur Dich - - ter!

... nur Narr! nur Dich - - ter!

Vibr. *sfz-pp* *pp* *Vc. (solo) p < f > p* *Klav.* *sffz* *pp*

Holz *pp* *(+ Klav.) pp* *sfz in p* *sffz* *pp*

140
108

p *< > sempre pp*

S 1 Nur Narr nur — Dich - ter! Dich - ter! Dich - - ter! Dich -

S 2 Nur Narr nur — Dich - ter! Dich - ter! Dich - - ter! Dich -

MS. Nur Narr nur — Dich - ter! Dich - ter! Dich - - ter! Dich -

A Nur Narr nur — Dich - ter! Dich - ter! Dich - - ter! Dich -

Klav. *pp* (Streicher)

112

(pp poss.) *(pp)*

S 1 - - - ter! Nur - Nur - Nur -

S 2 - - - ter! Nur - Nur - Nur -

MS. - - - ter! Nur - Nur - Nur -

A - - - ter! Nur - Nur - Nur -

Fl. *pp* Vc. (solo) *pp* Fl. *sfz in pp* *pp*

pp *poco* *p* *pp*

Va., Vc.

*) gliss.: jeweils etwa eine Quart

116 **più mosso (con moto)**

N. 116

Heut' streck' ich die Hand aus nach den Lo-cken des Zu - falls, ...

„Gast“ 120

Mei - ne See - le, Mei-ne See - le,

N. 124

Mei - ne See - le

mei - ne See - le Nur Narr, nur Narr, nur

string. — — — — —

Va. (sul pont.) marc. in *p* *sfz*

pochiss. *p* Hf. *sfz* < *poco f* >

Pos., Tuba *pp poss.*

Vc. *p* *sfz-f* *p* *sfz* *sfz-pp* *ff* *sfz* *sfz in p* *pp* *poco sfz* *f*

Bkl., Fg. *poco sfz-pp*

Kb. *pp* *poco sfz*

Tuba *poco sfz*

UE 35 192

142 (string.) — — — — — colla parte

più mosso (sempre „avanti!“)

127

„Gast“

N.

„stimmhafter Zungentriller“
(zog. „rollendes R“)

ff

Nur Narr, nur Narr,

Narr, nur Narr, nurrrrrr — — — Narrrrrr — — — Nur Narr, nur

ossia

Vc.

Tuba *sfz*

pp

poco

Hf. *ff*

Bkl. *pp*

Vc., Kb.

Bkl.

130

[Es kommt – wie oft unter Verlegenen – zu einer Art „Scheinkampf“ –]

„Gast“

N.

nur Narr, nur Narr, nur Narr, nur Narr, nur Narr, nur

Narr, nur Narr, nur Narr, nur Narr, nur Narr, nur Narr,

pp cresc. →
(Vc., Kb.)

Hf. *ffz* (l.v.)

ffz (l.v.)

133

„Gast“

N.

Narr, nur Narr, Narr, — Narr, Narr, nur — Narr, nur —

nur Narr, nur Narr, — Narr, Narr, Narr, nur Narr, nur

cresc.

sfz

sffz-ff

sffz

sffz-ff

136 **pesante** **string.** *subito „feroce“* *ord.* 143

„Gast“ Narr! Nur Narr! Mei - ne See - le!

N. Narr!

Blech *sfz-f* *ff* *sfz-ff* *sfz-p* *ff* *fffz*

(+ Pk.)

(string.) *con moto*

139 *ossia*

„Gast“ Mei-ne See - le!

N. *(nachäffend)* Mei-ne See - le! Mei-ne See - le! Mei-ne See -

(+ Klav.) Klav. Streicher *fffz* *fffz* *ff* *fff* *sfz* *secco*

Red.

142 **colla parte** *(etwas zaghaft)* *p* **a tempo (con moto)**

„Gast“ Mei - ne See - le ... *(quasi f)*

N. - le! Mei - ne See - le, mei - ne See - le

(arco) *fffz* *pp* *pp* *pp* *poco f*

Vl. Vc. Kb. Bkl.

144
145

N. un - er - sätt - lich mit ih - rer Zun - ge, an al - le gu - ten und

Bkl. (solo)

Va. VI. 3

pp

poco f

f

sfz

poco sfz

148

N. schlimmen Din - ge, schlim - men Din - ge hat sie schon ge - leckt,

(Bkl.)

pp < poco >

sfz

Klav. pp

Fg. pp poco f

Streicher

Kl. mp

f

poco

151

„Gast“ 8 ... Licht - - - un - hold,

N. in je - de Tie - fe tauch - te sie hin - ab.

Bkl. 3

(Hr.) (+ Va.)

pp

Hr. (p)

sfz

f

mf (non troppo!)

mp < f

(gliss.) sfz - pp

(+ Pk.)

154 „Gast“ *riten.* — — —

... Rãth - sel - thier, ... Ver-schwen-der al - ler Weis - heit ...

Va. *sfz sfz - f*

(+ Fl., Ob.)

Va. *p f*

Kl. *f*

sfz p pp sfz p sfz - ff

meno mosso

a tempo (con moto)

157 N. *(ff)* *(meno)*

... Krank, krank vom Lich - te ... Krank heu-te vor

Hr. *pp*

Klav. *fffz*

Klav. *fffz*

Streicher

Streicher *p (molto vib.)*

Holz

(Ped.) *ff > pp*

Kb. (pizz.)

allarg. — — —

160 N.

Zãrt - lich - keit ... im ei - ge - nen Saf - te süß ge - wor - den und ge -

Holz

Ob. *pochiss.*

Kb. (pizz.)

146 **meno**
 (fast gesprochen, (quasi kopfschüttelnd)
 163 lakonisch)

„Gast“

un-ter-halb, un-ter-halb, un-ter-halb

N.

sfz-pp poss.

Fl. kocht, — mei - nes Gip - fels

Streicher *pp* < *poco* >

Kl. *pp* < *pochiss.* >

Bkl. *pp* < *pochiss.* >

166

„Gast“

un-ter-halb, un-ter-halb

N.

poco sfz-pp

mei - nes Ei - ses, mü - de und se - - -

Kl. *pp*

Hf. *sfz in p*

Streicher *ppp*

Kl. *pp*

Fl. *pp*

Hf. *mp* (sul pont.) *pp*

Kb. (pizz.)

170

N.

lig, ein Schaf - fen-der an sei - nem sie - ben-ten Tag

Hf. *mp*

Streicher *pp*

(Streicher) *p* < *poco* >

Kl. *pp* < *mp* >

kurz *pp*

kurz Streicher

3

173 **più mosso** (*f*) („empört“)

„Gast“ Still! – Von gro - ßen Din - gen – soll man schwei -

N. (heftig)

– ich se - he Gro - ßes! –

Hf. Cel. *poco sfz mfz*

Fl. *p*

f *p* *sfz* *p* *sfz* *pp* *poco*

147

mf

176 [Die „Hetären“ gähnen ostentativ –]

S 1 U - ah

S 2 U - ah

MS. U - ah

A U - ah

„Gast“ gen re - de groß!

N. o - der groß re - den:

[N. stellt sich in Positur, als wolle er „groß reden“ –]

Fl. *f* *ff* *p*

Holz (Kl.) *p* *poco*

Trp., Fg. *poco f* *p*

(Va.) *f*

pp *p*

un poco meno

VI. I (solo)

180

VI., Va. *tr*

Fl., Kl. (+ Hf.) *pp*

Vc. *tr*

Kb. *tr*

(+ Cel.)

Kb. (solo) *p*

p

183

N.

Mei - ne

Kl.

Streicher *pp*

poco

3

3

3

poco

186

N.

Wahr - heit ist's! Aus sam - ten - en Schau - dern trifft mich ihr Blick,

Fl. *3*

Cel. *sim.* *poco sfz*

(*pp*) *3*

(*pp*) *3*

(*pp*) *3*

(sul pont.) *pp*

(„mp“) (ängstlich: quasi „schlotternd“)

189

„Gast“

N.

— lieb - lich, bö - s', — ein — Mäd - chen - blick ...

Pur - - - - - purn

p *mp* *sfz-p* *p* *sfz-pp* *sfz-pp*

Kl. Va., Vc. Hf., Klav. Bkl. (+ Klav.)

(string.) — — — — — // a tempo*)

f marc. *sfz sfz*

193

„Gast“

N.

lau - ert ein Dra - che, ein Dra - che im — Ab - grun - de ei - nes

sfz sfz *f* *sfz sfz* *p*

Klav. Hf. Kl.

(pizz.)

subito dolcissimo *poco* *p < poco >* *pp* (ad lib.)

196

„Gast“

N.

Mäd - chen - blicks.

Still! — Still! — Mei - ne Wahr - heit re - det!

pp *pp* *sfz* *pp*

Hf. (+ Cel.)

ossia: *re - det!*

*) wie vor „string.“

S 1 *(ff)* We - he dir!

S 2 *(ff)* Weh! — We - he

MS. *(ff)* We - he dir! — We - he! We - he! We - he

A

Pos., Tuba, Klav. *(pizz.)* (+ Klav.)

Streicher *(pizz.)* Hf. *(pizz.)* Hf.

fffz *fffz* *fffz* *fffz* *sfz*

pp < ff

scorrendo

203

S 1 dir! We - he! Du siehst aus, — wie ei - ner,

S 2 dir! We - he! Du siehst aus, — wie ei - ner, der — Gold

MS. dir! We - he!

A *(ff)* We - he dir!

Vl., Klav. *mp* Hf., Klav. Vl. (sul pont.)

p < poco *pp* *p* *3* *3* *3*

Vc. *pp* Va. *(pp)* Cel. Vl.

206

S 1 der Gold verschluckt hat: Gold

S 2 verschluckt hat: Gold

MS. Gold

A Gold

Cel. *mf* *p*

Fl., Ob., Vl. *f*

Kl., Vc. *sfz* *sfz-p*

(Va.) *pp* *pp*

Klav. *sfz*

Fg. (solo) *ff*

209 **allegretto**

S 1 *p* man wird dir noch den Bauch auf - schlit - zen! *mf* Zu

S 2 *p* man wird dir noch den Bauch auf - schlit - zen!

MS. *p* man wird dir noch den Bauch auf - schlit - zen!

A *p* man wird dir noch den Bauch auf - schlit - zen!

Vl., Va. *sfz* *pp*

Klav. *poco* *p*

Kl. *pp*

(pizz.) *pp*

ppp (Kl.)

riten. — — — — a tempo (= allegretto)

213

S 1 reich bist du, Ver - der - ber! Ver - der - ber! Ver - der - ber!

S 2 Zu reich, Ver - der - ber! Ver - der - ber!

MS. Zu reich, Ver - der - ber! Ver - der - ber!

A Ver - der - ber! Ver -

(Vc.) VI., Va. (pizz.)

mfz *pp* *mf* *p*

218

S 1 Ver - der - ber! Ver - der - ber! Zu reich bist du, Zu reich bist du,

S 2 Ver - der - ber! Ver - der - ber! Zu reich bist du, Zu reich bist du,

MS. Ver - der - ber! Ver - der - ber! Zu reich bist du, Zu reich bist du,

A der - ber! Ver - der - ber! Ver - der - ber! Zu

(arco)

223

S 1 Zu reich! Zu reich! Zu reich! ... geh, ... weg!

S 2 Zu reich! Zu reich bist du! Zu reich!

MS. Zu reich! Zu reich! Zu reich! Zu reich! ... geh, ... weg!

A reich! Zu reich! Zu reich!

(pizz.) Cel. *pp poss.*

Va. (pizz.) Vc. *pp sempre*

227

S 1 ... geh, ... weg! du Rei-cher, du Rei-cher, Du möch - test schen - ken ...

S 2 ... geh, ... weg! du Rei-cher, du Rei-cher, Du möch - test schen - ken ...

MS. geh! du Rei-cher, du Rei-cher, Du möch - test weg - schen - ken

A ... geh, ... weg! Zu reich! Du möch - test schen - ken ...

Cel. *p* (pizz.) Cel. (+ pizz.) Cel. *ff* (VI.) *ff* *3*

VI. I (solo) Fl. *p* *< f >*

Va. *sfz-p*

154
232

S 1
S 2
MS.
A

a - ber du sel - ber bist der Ü - ber-flüs-sig-ste.

dei - nen Ü - ber - fluss, Sei

(Vl.) *pp*
Cel. *poco sfz*
Fl. *p*
Vl. *p*
Cel. *p*
Fl. *p*

[Im Folgenden drängen die „vier Hetären“ N. und „Ein Gast“ handgreiflich in Richtung der Klavier-Möbel-Attrappe –]

236

S 1
S 2
MS.
A

Ver - schen - ke dich sel - ber, ver-schenk' dich sel - ber, dich sel -

Ver - schen - ke dich sel - ber, ver-schenk' dich sel - ber,

klug, du Rei-cher! dich sel -

Ver - schen - ke dich sel - ber, ver-schenk' dich sel - ber, dich sel -

(pizz.) *mp*
p (pizz.)

(string.)

243

S 1

Ah — du Rei-cher, ver-schenk' dich, — ver -

S 2

schenk' dich, du Rei - cher, ver - schenk' dich, ver - schenk' dich, ver -

MS.

schenk' dich, du Rei - cher, ver - schenk' dich, ver - schenk' dich, ver -

A

schenk' dich, du Rei - cher, ver - schenk' dich, ver - schenk' dich, ...

Kl.

Fl., Kl.

mf

mf

sfz

VI.

sfz

sfz-pp

247

S 1 schenk' dich, ver - schenk' dich, ver - schenk' dich, *sfz-pp*

S 2 schenk' dich, ver - schenk' dich, ver - schenk' dich, *sfz-pp*

MS. schenk' dich, ver - schenk' dich, ver - schenk' dich, *sfz-pp*

A

Ver - schen - ke

(Cel.)

(p)

[N. und „Ein Gast“ sind an der Klavier-Attrappe angekommen. N. nimmt liederabendliche Haltung an und „Ein Gast“ tut so, als begleite er (d.h. er rudert mit Schultern und Oberarmen: ganz so, wie in Filmen, wenn „klavierspielende“ Schauspieler zum Einsatz kommen) –]

subito: andante

(string.)

250

S 1 ver-schenk' dich, ver-schenk' dich

S 2 ver-schenk' dich, ver - schenk' dich

MS. ver-schenk' dich, ver-schenk' dich

A

dich sel - ber, du bist der Ü - ber - flüs - sig - ste! —

(betont mütterlich)

(Streicher)

ppp

254 („zärtlich“)

S 1 ... du bist der Ü - ber - flüs - sig - ste!

S 2 ... du bist der Ü - ber - flüs - sig - ste!

MS. ... du bist der Ü - ber - flüs - sig - ste!

A

Der Wanderer

Gehend („Tempo giusto“)

Va. *pp*

Klav. *) *f*

p *sim.*

Vc., Kb. (Vc.)

poco *ppp*

258

ppp *pochiss.* *ppp*

260 *p*

N. Es geht ein Wan - drer durch die Nacht mit gu - tem Schritt;

(pizz.) *pp dolce*

*) Klavier im Orchester

N. ... ein Wan - drer durch die Nacht ...

mfz *f sub.* *p*

264

N. und krum - mes Tal und lan - ge Höhn —

pp *p*

266

N. er nimmt sie mit. Die Nacht ist schön —

p

268

N. er schrei - tet zu und steht nicht still, weiß

p

N.

nicht, wo - hin sein Weg noch will.

[„Ein Gast“ (am Klavier) imitiert (ein „Marsyas“?) das Flöteblasen in unbeholfener Gestik –]
più mosso (quasi colla parte)

272 Fl. (solo) (trem.) *ppp* *f* *sfz* *pp* *poco sfz*

pp *pp* *ppp* VI.

[N. weist „Ein Gast“ zurecht.
 Dieser duckt sich wieder an
 die Klavieratruppe. Die
 „Hetären“ kichern lautlos –]

275 *pp* *poco sfz* *pp* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *ppp*

(Flzg.) *riten.* ^{*} Streicher

a tempo (des Liedes) („tempo giusto“)

278 (*dolcissimo*)

N.

Da singt ein Vo - gel durch die Nacht.

Fl. *dolce* *pp* Klav. *pp*

*) N.B. Dieser Takt kann schon in 6/4 geschlagen werden

293 *p*

N. mich mit Ton und Gruß? Der gu - te Vo - gel

Klav. (solo)

p *pp*

296 *un poco meno*

N. schweigt und spricht: „Nein, Wan - drer, nein! Dich lock ich

(luftreich) *8*
Picc.

(*pp* sempre, poss.)

298 *poco a poco a tempo („tempo giusto“)*

N. nicht mit dem Ge - tön - ein Weib - chen lock ich von den

8
poss.

162

300

poco riten. — — — — a tempo

N.

Höhn — was gehts dich an? Al -

(„tempo giusto“)

302

N.

lein ist mir die Nacht nicht schön — was gehts dich an? Denn du sollst

304

N.

gehn und nim - mer, nim - mer

sub. *f* marc.

gr. Trom.

pesante

307

N.

[„Ein Gast“ bricht am Klavier zusammen -]

stil - le stehn!

(+ Streicher)

Streicher

fff

dim.

*p**fffz**fffz**fffz**fffz*

(Ped.)

gr. Trom.

poco *f*

gr. T.-t.

mf

(+ Pk.)

(+ Beck.)

sfz

309 N. *Was stehst du noch? Was tat mein Flö - ten - lied dir an, du Wan - ders -*

(gliss.) *p* *pp*

312 N. *rit. — — — — — sehr ruhig*

mann?“ *pp* *Fl. (solo)* *VI.* *Der gu - te Vo - gel*

(pp) *f dolce* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*

VI. *Hf.* *(Fl.)* *Kb.* *Vi.*

ppp < poco > pp marc.

316 N. *schwieg und sann: „Was tat mein Flö - ten - lied ihm*

mf *pp* *sfz* *ff*

319 N. *an? Was steht er noch? Der*

sfz *mf* *pp* *pp*

Kl., Va.

poco

325

S 1

S 2

MS.

A

p

f

ff

p < *ff* poss.

[illegible]

UE 35 192

329 (gesungen:)

più scorrendo

165

S 1 Du op - ferst dich

S 2 (gesungen:) Du op - ferst dich

A *f* (gesungen:) Du op - ferst

Vc. *sfz-pp* Du op - ferst

Kl. *pp* 3

Va. (sola) *pp* *poco*

[sie versucht N. zu küssen, der ängstlich zurückweicht -]

A dich, du op - ferst dich, du op - ferst

Kl. *pp* *poco*

VI. (solo) *fff*

poco f

pp *poco*

S 1 Du op - ferst dich, dich quält dein Reich - thum

S 2 Du op - ferst dich, dich quält dein Reich - thum

MS. (gesungen:) Du op - ferst dich, dich quält dein Reich - thum

A Du op - ferst dich, dich quält dein Reich - thum

dich, du op - ferst dich, du

166
338

S 1 du__ giebst dich ab, du__ schonst dich nicht,

S 2 du__ giebst dich ab, du schonst__ dich nicht,

MS. du__ giebst dich ab, du schonst dich nicht,

A giebst dich ab, du

sfz *p* *f* *pp*

Va. (sola)

pp

meno mosso

341

S 1 du liebst dich nicht: ... Qual__

S 2 du liebst dich nicht: ... Qual

MS. du liebst dich nicht: ... Qual

A liebst dich nicht: du liebst dich nicht: ... Qual

3

345

S 1
zwingt dich al - le - zeit, ... Du musst är - mer

S 2
zwingt dich al - le - zeit, ... Du musst är - mer

MS.
zwingt dich al - le - zeit, ... Du musst är - mer

A
zwingt dich al - le - zeit, ... Du musst är - mer

poco
pp dolce
(pizz.)

349

S 1
wer - den, är - - mer wer - den, du musst

S 2
wer - den, är - - mer wer - den, du musst

MS.
wer - den, är - - mer wer - - den, du musst

A
wer - den, är - - mer wer - - den, du musst

Cel. 8^{va}
VI.
(sul pont.)
pp (marc.)
pp

353

S 1
är - mer, är - mer, är - mer, är - mer, är - mer

S 2
är - mer, är - mer, är - mer, är - mer, är - mer

MS.
är - mer, är - mer, är - mer, är - mer, är - mer

A
är - mer, är - mer, är - mer, är - mer, är - mer

Cel. *mfz* *mfz* *poco sfz-f* *sfz* *sfz-p* (Fl.) *poco f*

(pizz.) *sffz*

[Die „Hetären“ gehen sehr nahe an N. heran –]
riten. — — — — — meno mosso

[– nahe an N.'s Ohren –]
più meno

358 (*f*) (*f*) (*f*) (*f*) (*pp* „intimissimo“)

S 1
wer - - - den(!) ... willst du ge - liebt sein! Man liebt nur die

S 2
wer - - - den(!) ... willst du ge - liebt sein! Man liebt nur die

MS.
wer - - - den(!) ... willst du ge - liebt sein! Man liebt nur die

A
wer - - - den(!) ... willst du ge - liebt sein! Man liebt nur die

Cel. *f* *sfz* *pp* (pizz.)

Fl. *pp*

S 1

ha ha ... Mich willst du, mich, _____

S 2

ha ha ... Mich willst du, _____

fffz *pp* *poco sfz-pp*

fffz *pp* *poco sfz-pp*

Vc. *ff* Fl. *sfz-f* *sfz* *sfz* (Vibr.)

S 1

mich _____ willst du, mich? _____ Willst du _____

S 2

mich willst du, mich willst du, mich _____

poco sfz-pp *sim.* *poco sfz-pp* *p* *poco f* *p* *(p)*

Cel. *sfz* Fl. *sfz* *p* *poco f* *p* *(p)* *Vibr.*

[Plötzlich gruppieren sich alle wie in Trance in
Tanzformation: Esmeralda 1 und 2 mit N., Esmeralda
3 und 4 mit der Puppe, die „Ein Gast“ gleicht –]

subito lento

380

S 1

mich? _____

Willst du

... ganz? _____

S 2

willst du _____

mich? _____

... ganz? _____

Picc., Fl.,
Vl. 8

sfz-p

Cel. *sfz*

Vibr. *mp*

ppp (loco)

Picc., Fl.

poco f

(Ped.)

[– und tanzen „Walzer“ –]

un poco più mosso, ma quasi lentando

383

S 1

S 2

pp dolce

Hr.

poco

388

Kl.

(Kl.)

Vl.

sim.

(pizz.)

Bkl. *poco sfz-p*

(pizz.)

poco sfz-p

393 (Kl.)

pp *poco* *sfz* *f* *sfz*

riten. ——— un poco string.

(+ Gr. häng. Beck.)

sfz *p* *pp* *sfz* *f* *sfz* *Tgl.* *sfz* *p* *3* *sfz*

sfz *sfz* *Kl.* *sfz-f* *sfz* *(+ gr. Trom.)* *sfz*

pp dolce *Klav.* („schweres Parfum“)

poco f *p* *sfz* *Fg.* *sfz* *p* *sfz*

413

Klav.

sfz *p* *f* (quasi solo) ³

Va.

(+ Orch.)

riten. ——— a tempo, ma un poco più pesante

421

Red.

Red.

Red. sim.

425

Trp.

f

Bkl.,
Fg.,
Tuba, *sfz*
Kb.

(string.)

428

(Red.)

(A)

174

(string.)

[Die Tanzenden fallen (inkl. Puppe)
„laut lachend“ und „atemlos“ auf
einen Divan –]

[Ein Moment der Irritation? Die Puppe
(geführt von Esmeralda 3) „blickt“
jeden auf dem Divan umständlich an –]

meno mosso, quasi lento

429

432

Vibr. (mit Bogen)

436

poco più mosso

[etwas verlegen, als wolle er ein „anderes Thema“ anschneiden –]

N.

439

N. wol - ki - gen feuch - ten schwer - mü - thi - gen Alt - Eu -

(Fl.) Klav. Fl. (solo) Kl. (pizz.) Vc. Hf. Fg.

p *mf* *poco f* *pp* *mp*

poco

un poco riten.

441

S 1 Alt - Eu - ro - pa(?)

S 2 Alt - Eu - ro - pa(?)

MS. Alt - Eu - ro - pa(?)

A Alt - Eu - ro - pa(?)

N. ro - pa!

Bkl. (Kb.) Ob. (sul pont.)

pp *p* *pp* *poco*

a tempo, più scorrendo

444

N. am fern - sten lieb - te ich sol - cher - lei (...) Mäd - chen

(Vl.) (poco gliss.) (Ob.) Va. Bkl. *p*

mf *pp* *poco*

176
446

N. und and - res blau - es Him - mel - reich, ü - ber

Kl. VI. *p* *poco f* *p* *poco f* Va.

448

N. dem kei - ne Wol - ken und kei-ne Ge - dan - - ken

(Kl.) *pp* *poco f* Fl. (solo) *p* Va. (sola) *p*

450

N. hän - gen. (...) wie ar - tig wenn sie nicht tan - zen, tief, [tanz - ten]

pp *poco f* *f* *ffz* Kl. *p* *f* *mp*

[colla parte] Falsett: *b*

[colla parte]

a tempo, scorrendo

452

N. a - ber oh - ne Ge - dan - - - ken, wie klei - ne,

mp *mf secco* *ffz* Klav. *pp* Streicher *pp* Kb. (pizz.) Klav. *8va*

455 177

N. *poco gliss.*

klei-ne Ge-heim - - nis - - se, ... be - bän-der-te Räth - sel, wie Nach - tisch-

VI. (solo) *f* *pp* *poco* 3 (pp) (batt.) *mfz* Bkl. *sfz in p* *sim.* *pp*

Vc., Kb.

[Die Puppe freut sich -] *poco* *quasi gliss.*

458

S 1 bunt und fremd ...

S 2 ... a - ber oh - ne Wol - ken:

N.

Nüs - se

mf *pp* *p* *dim.* *p*

Bkl., Fg. VI.

Vc.

461

S 1 Räth - sel, ra - then las - sen: las - sen:

S 2 die sich las - sen: las - sen:

N.

poco *pp* *p* *poco*

sol - chen Mäd - chen zu Lie -

Vc. Va.

464

S 1

N.

... ein Psalm

be (...) — ein (...) Nach - tisch - Psalm

pp

pp *poco*

Vc. (solo) *p* (Streicher)

467

S 1

S 2

MS.

A

ein Psalm, — ein Psalm, —

ein Psalm, — ein Psalm,

ein Psalm, — ein Psalm,

ein Psalm, — ein Psalm,

ein Psalm, — ein Psalm,

[N. geht zu einer Harfenattrappe, die schmuck neben Planzenkübeln steht und greift wild in die Saiten –]

ein Psalm, — ein Psalm, —

N.

ein Psalm, — ein Psalm, —

Fl.

Kl.

VI.

Va., Vc.

p

[Die „Hetären“ umstehen N. an
seiner Harfe, die Puppe sitzt
„lauschend“ auf dem Divan –]

più mosso, risoluto

471

S 1 ein Psalm:

S 2 ein Psalm:

MS. ein Psalm:

A ein Psalm:

Klav. *p* (Red.)

Hf. *ff* rasches Gliss.*) *fff* poss. *sim.*

VI., Va., Vc. (sul pont.) *fffz-fff*

Fl., Kl. *pp*

Bkl., Fg., Kb. *fffz-fff*

(grob, fast „Gedrüll“)

475 *ff*

N. Die Wü - ste wächst: — Weh — dem, der Wü - sten birgt ...

Hf. *fffz*

Va. (sul pont.) *pp* < *poco f* *p*

Holz *fffz-fff* *sempre, crudo*

Bkl. *p*

Streicher *fffz-ff* >

fffz-p sub. *fff* *poco f* *pp*

*) sehr geräuschhafter Nachhall („scheppernd“)

N.

Hf. gliss. accel. (kein nachklingendes „Scheppern“ diesmal!)

(Streicher)

p *f* *pp* *poco f* *pp* *poco* *pp*

Die

483 **più sostenuto**

N.

Wü - ste wächst: Weh dem, der Wü - sten birgt ...

VI., Va.

Hf.

Holz

Vc.

[Die „Hetären“ beginnen lachend und unverzüglich N. zu fesseln, und zwar mit Harfen-Saiten und Schlingpflanzen aus den Pflanzenkübeln – oder ist es Efeu? –]

488 (string.) — — — — — **allegro, ma non troppo**

N.

Fl.,
Ob. *pp*

ff fz - pp

Steel dr. *ff*

Trp.,
Hr. *pp*

pp *fffz*

Streicher *pp*

poco

pp

fffz - pp

492

N.

Trp. *pp* *f* *p* *<*

Trp. *ff* *sfz* *pp*

Fl. *p* *ff* *p*

Ah,

[Die „Hetären“ drängen den gefesselten N. auf einen Stuhl, auf welchem er lüsterne Windungen vollführt –]

495

N.

ah

Steel *ff* *sfz* *pp*

Trp. *ff* *sfz* *pp*

(Klav.) *sfz*

f *p* *<*

poco

pp

498

N.

Trp. (solo) *f* *sfz*

Klav. *ff* *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Blech *p*

pp

sfz

(etc.)

182

501 (*begeistert:*)

ossia:

N.

Wun - der - bar wahr - - - lich! Wun - der - bar ...

(*pp*) (Streicher) *poco* *p* *f* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

(+ Blech) →

Eh., *f* *sfz* *p*

Fg.

Va. (pizz.) *p* *f* *sfz* *p*

(Pk.) *sfz* *p*

504

N.

wahr - - - lich! Wun - der - bar ... ihr

ff *sfz* *p* *p* *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *f*

Mar. (*pp*)

(Va.) *p* *f* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *p* *f*

string. - - - - -

507

N.

al - ler - lieb - sten_ Freun - din - nen, wun - der - bar ...

p *sfz* *f* *poco* *pp* *f* *sfz* *p* *ff* *pp* *sfz* *sfz* *pp*

Vc. (solo) *tr* *f* *sfz* *p* *ff* *pp* *sfz* *sfz* *pp*

Fg. *poco* *f* *pp*

(*cresc.*)

N.

VI. (solo)

Da

sit - ze ich nun, ei - ner Dat - tel gleich,

ei - ner Dat - tel,

*pp**poco*

Va.

Fl.

*pp**poco* *sfz*

Hf.

*pp**poco* *sfz**pp*

rit.

525

N.

braun, durch - süßt,

gold - schwü - rig,

lüs - tern nach ei - nem

*mp**poco*

Kl.

pp

Bkl.

*pp**pp*

Kb.

(rit.)

subito con moto

529

N.

run - den Mäd - chen - Maule, (...)

*ppp**pp*

Kl.

*mp**sfz**f**pp*

Streicher

*pp**sfz**ppp*

Hf.

sfz

(begeistert)

532

N.

nach mäd - chen - haf - ten, eis - kal - ten, schnee - wei - ßen

*mf**pp**poco*sub. *pp*

Kb.

mf

Bkl.

mf

535 *(sfz)* [colla parte] a tempo

N. schnei - di - gen Beiß - zäh - nen, nach Beiß - zäh - nen (...) lechzt mein

sffz-f *(sul pont.)* *sffz* *(Hf.)* *Klav. (+ Hf.)* *fff* *(pizz.)* *sfz*

Va. *(sul pont.)* *sffz*

[Die vier „Hetären“ zeigen N. ihre zusammengebissenen Zähne und geben durch diese einen Katzenlaut von sich:]

539 [colla parte] Sopran 1, Sopran 2, Mezzosopran, Alt

meno a 4 *(p)* *poco*

I - A - O - U

N. Herz (...) ihr stum-men, ihr ah-nungs-vol-len Mäd-chen-Kat-zen,

Streicher *pp* *pp* *pp* *pp*

Klav., Cel., Vibr., Hf.

in Sprechen übergehen

542 *sim. (pp)* *poco*

S 1 I - A - O - U

S 2

MS.

A

N. *(ord.:)* *(pp)* *(intimissimo)* *(ppp)* („flehend“) *(sfz-pp)* *poco f*

... nach Beiß - zäh-nen Beiß - zäh - ne ... Beiß - zäh-ne ...

Vl. (solo) *sfz-pp* *poco f*

p *pp*

Red.

più meno, quasi lento

S 1 546
S 2
MS.
A

(*ppp*) < *poco* >

I - A - O - U

N.
- zäh - ne - zäh - ne ... Um - sphinx sitz' ich hier ... um -

(viel Luft)

pp (Fl.) *ppp* *poco* *ppp*

Bkl., Kb. *ppp* < *pochiss.* >

[Die „Hetären“ wenden sich von N. ab und gehen langsam zum Divan, zur Puppe]

string. — — — — —

(*poss.:*)

550

N.
sphinx, ... Oh weint mir nicht, ... ihr Dat - tel - Her - zen!

(viel Luft)

(Fl.) *pp* < *poco* > *ppp* *poco* *mp* (Fl.)

(+ Klav.) *ppp* *pp* *poco* *p*

[N. ruft den „Hetären“ sehnsüchtig hinterher –]

tempo di „Valse“

meno

553

N.
Milch - - - Bu - sen! Milch - Bu - sen! Ihr

(Fl.) *pp* *poco f* *pp* *mp* (Fl.)

sfz-p Bkl. *pp* *pp*

556

N. Süß - holz - Herz - - Beu - tel - chen! Ah, _____

mp. *pp* *f* *p* *f* *sfz* *p* *f* *p* *f*

Fl. *p* *f* *sfz*

Ob., Kl. *p* *f* *sfz*

[Am Divan angekommen, beginnen die „Hetären“ unverzüglich und seelenruhig, die dort lagernde Puppe zu zerreißen und zu zerbeißen –]

subito sostenuto

ossia T. 559–560:

559

N. ah, _____ ah, _____ ah, _____ ah, _____ ah, _____ ah, _____

Fl. *fffz-fff* *pp* *fffz-ff* *pp*

Streicher *fffz-p* *pp* *fffz-ff* *pp*

3 kl. Trom. (mit Schnarrsaiten) *pp* *f* *pp*

2 kl. Trom. (mit Schnarrsaiten) [fern] ^{*} *pp* *f* *pp*

(+ Klav. Cluster) *(p)* *(pp sempre)*

(accel.) **con moto (sempre „avanti“!)**

564

(sim.) ******

Fl. *p* *fffz-ff* *pp*

(+ Klav.) *fffz-ff* *pp*

ff *p* *ff* *p*

(pp) *pp* *f* *pp* *mp*

^{*}) „fern“ = am besten: hinten, oben, im Zuschauerraum; aber auch möglich: aus der Tiefe des Bühnenraumes, eventuell auch seitlich. In jedem Fall: Perc. 4 und 5 getrennt von einander postieren.

^{**}) Diese 4 Takte 5 Mal spielen (also: 4 Mal wiederholen)

569 *fff* (+ Klav.) Trp., Pos., Tuba Blech

pp *ff* *sfz* *mfz* *fff* *poss.* *fffz*

(trem. sul pont)

ff *sfz:ff* *(ff)*

mf *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

573 *(p)* *ff* (+ Fl.)

p *pp* *sfz:ff*

Blech

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

p < f > p < f > *p < f > p <*

[Ein Bein der Puppe trifft N. –]

577 *(f)*

N. Hu! Hu! Hu! Hu!

(gliss.) *fffz:fff* *pp* (Pk.)

pp *f* *pp* *f* *(pp)* *p < sfz*

p < f > p < f > *p < f > p < f >* *f > p < f > p <* *f > p < f > p* *f sfz*

581 [Vielleicht zuckt das Bein –]

N. Hu! Hu! Hu! Hu! Hu! Hu!

VI. *pp*

Va. (sola) *p*

(Klav.) (+ Pk.)

2 kl. Trom. (fern)

pp \leq *pochiss.* \geq *pp*

585 **un poco meno mosso**

N. Es ist da - hin, das (...) Beinchen! Oh, Oh, Oh,

[kurze Fermate]

Cel. *sfz* *pp* *mfz* *mp*

Kb. (solo) *mp* $\langle \rangle$ $\langle \rangle$

(Klav.)

sfz *sfz* kurz *mp* (poco gliss.)

588 **string.** — — — **un poco più mosso**

N. Oh, Oh scha - de, scha - de Oh Oh Oh Oh

VI. (+ Cel.) *f* *sfz-pp* *f* *sfz* *p*

Kl., Fg. *f* *p*

190
591

N.

Oh Oh Oh ab - ab - ab - ab - ab - ge - nagt, ab - ge -

Fl. *p* *f*

(Klav.) *sfz*

Kl. *p* *f*

594

N.

knab - bert - We - he! We - he! We - he! We -

Fl., Ob. *sfz-f*

Ob. *sfz-f*

Kl. *f*

Fg. *sfz-f*

Ob. *sfz-f*

Kl. *sfz*

(sfz) *sfz*

p

sfz in p

596

N.

- - he he he he he he he he he he! We-he!

Schlagartig:

Der Chor stürmt mit infernalischem Gebrüll und Geheul auf die Bühne. Alle (auch die Herren) sind als „Mänaden“ ausgestattet – sie bleiben ruckartig um den gefesselten N. herum stehen – (schweigen beim letzten Schlag dieses Taktes)

CHOR
S
A
T
B

Streicher

Klav., Cel.

Fl.

pp *sfz*

(Flzg.)

fffz-fff

poss. gr. Trom.

(Streicher)

poss.

Klav. 8. (Led.)

Bkl. *pp* *poco f*

(pizz.) (+ gr. Trom.)

fffz

[an die stumm dastehenden „Mänaden“ gewandt –]

quasi recitativo (sempre colla parte)**tempo giusto**

598 *(f)* N. *(Klav.)* Noch ein - mal brül - len, mo - ra - lisch brül - len, als mo - ra - lisch - er

Bkl. pp < poco f > sfz sfz sfz sfz sfz Bkl. sfz

Kb. (solo) sfz ff < pp

602 N. Lö - we vor den Töch - tern der Wü - ste brül - len! Denn Tu - gend - Ge -

p sfz f p f p f pp pochiss. (Bkl.)

Hf. p Bkl. Hf. sfz

605 N. heul, ihr al - ler - lieb - sten Mäd - chen, ist mehr - als Al - les Eu - ro - pä - er -

pp sfz sfz Bkl. sfz - p Bkl. p < ff

a tempo

608 N. In - brunst, Eu - ro - pä - er - - Heiß - hun - ger! Und da - ste - he ich

Hf. (+ pizz.) mf sfz Klav. sfz Va., Vc. p ff sfz f poco sfz - pp Bkl. poco f

Bkl. p < ff

192 **adagio**
subito dolce

più mosso (tempo giusto)

611 (*p*)

N. schon, als Eu - ro - pä - er, da - ste - he ich, ich

(*pp*) *poco sfz-f* *p* *f* *sfz* *mp*

(Bkl.) *sfz-p* *pp* *sfz* 8.

614

N. kann nicht an-ders, Gott hel-fe mir! A - men!

Streicher *p* *f* *sfz-p* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *poco*

Klav. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *poco*

Fl., Kl. *p*

Hr. *pp* *poco*

(+ pizz.)

[N. bleibt, ein aufrechter Gefesselter, stehen und lauscht dem Choral der „Mänaden“ –]

618 **misterioso (in tempo di corale)**
sostenuto assai

S Die Wü - ste

A Die Wü - ste

T Die Wü - ste

B Die Wü - ste

poco sfz-pp *poco sfz-pp* *poco sfz-pp* *poco sfz-pp*

pp dolce 3 3

621

CHOR

S wächst: weh dem, weh

A wächst: die Wü - ste wächst: weh dem, weh

T wächst: die Wü - ste wächst: weh dem, weh

B wächst: die Wü - ste wächst: weh dem, weh

Fg. *poco f*

625

CHOR

S dem, der Wü - sten birgt!

A dem, der Wü - sten birgt!

T dem, der Wü - sten birgt!

B dem, der Wü - sten birgt!

pochiss. pp

(Hr.)

(Hf.)

Bkl. *poco sfz*

194
629

CHOR

S
A
T
B

sfz

Stein knirscht an Stein, die

Stein knirscht an Stein, die

Stein knirscht an Stein, die

Stein knirscht an Stein, die

Klav. Fl., Kl.
Hf. *sfz* (*pp*) *mp* *sfz-p pp* Kl.

633

CHOR

S
A
T
B

Wü - ste schlingt und würgt.

Wü - ste schlingt und würgt.

Wü - ste schlingt und würgt.

Wü - ste schlingt und würgt.

(Fl.) Hr. Vc. *f* *sfz-p* *f* *sfz* *sfz*

637

CHOR

S
A
T
B

Der un - ge - - heu - re

Ob.
Trp.,
Kl.
Hr.
Pos.
sffz *p* *dolce* *pp* *poco*

640

CHOR

S
A
T
B

Tod blickt glü - hend

Tod blickt_ glü - hend

Tod blickt glü - hend_

Tod blickt glü - hend

Ob.
Fl.
Picc.
p *poco* *f* *pp* *poco* *sul pont.* *poco* *sffz in p*

644

CHOR

S
A
T
B

pp *pp* *pp* *pp*

braun, braun, braun und kaut, und

f *f* *f* *f*

p *pp* (Fg.) *mp* *poco f*

poco

648

CHOR

S
A
T
B

kaut, und kaut, und kaut, sein Le - ben

f *f* *f* *f*

sfz espress. *sfz sim.* *sfz sim.* *poco f*

Picc. *Fl.*

198 **sempre „avanti“!**

657 **fff**

CHOR

S

A

T

B

A →

Ob.

Fl.

Kl.

Trp.

Pk.

Klav.

3 kl. Trom.

2 kl. Trom. (fern)

pp

f

pp

(etc.)

(sim.)

un poco riten.

661

CHOR

S

A

T

B

(A) →

Trp., Hr.

pp

f

pp

f

p

ff

p

fff

Verwandlung / Dithyrambe

199

zugleich: Innenraum 3 [vgl. Anmerkung auf Seite 197]

664 **fff** *allegro*
poss.

CHOR
S
A
T
B

fff *poss.* A →

667

CHOR
S
A
T
B

(A)

Holz
(+ kl. Trom.)

(VI.)

Pos., Tuba

Trp.

Va., Vc. (Kl.)

(+ Hf. gliss.)

UE 35 192

200
669

CHOR
S
A
T
B

fffz *fffz* *fffz* *fffz*

A *A* *A* *A*

3 3 3 3

3/4 4/4 3/4 4/4

A *A* *A* *A*

ff *ff* *ff* *ff*

Trp. *ff*

Pos. *p* *f*

Fg. *ff* *fffz*

Vl., Va. *sfz-f*

Kl., Trp. *fffz*

sfz *fffz-p* *fffz*

sfz *p* *f*

Vibr.

3/4 4/4 3/4 4/4

672

Fl., Ob. *p* *f*

fffz *fffz* *fffz*

Trp. *p* *ff* *fffz* *fffz-pp*

Kl. *ff*

sfz-f *sfz* *fffz*

3/4 4/4 3/4 4/4

[Die „Mänaden“ stehen als bewegungslos starrende Wand/Wände –]

674

Hr. *f* *p*

Fl., Ob. *p* *fffz*

Vibr. *ff*

Trp. *f* *ff* *sfz*

Kl. *mf* *fffz* *sfz-f*

Pk. *f*

3/4 4/4 3/4 4/4

fff nah am Schrei (quasi gridato)

CHOR S A T B

676 tutti sim. 3

Ah_ (+ Vibr.) Ah_ (+ Vibr.) Ah_

fff (+ Wd. Blk.) **fffz-p** **ff** **fffz-p**

(Pk.) **f** Trp.

CHOR S A T B

679 sim. Ah_ Ah_ sim.

ff **fffz-p** **fffz-p** **ff** **fffz-p** **ff** **fffz** **fffz-p** (+ Pk.)

Kl. Trp. Hf. (gliss.) **fffz-ff**

[Aus der „Mänaden-Wand“ treten „Drei Säugende“, junge Frauen, die je zwei kleine Tiere an ihren Brüsten säugen: Sopran 1: Stier und Löwe; Sopran 2: Bock und Panther; Mezzosopran: Esel und Luchs. Alles soll so erscheinen, als habe es der „sinnlos“ künstlerisch arbeitende (noch gefesselte) N. soeben „geschaffen“ –]

682 Sopran 1

Sopran 2

Mezzosopran

Nicht lan - ge

(p) *sempre legato possibile*

Nicht

CHOR S A T B

fffz **fffz-ff** **ff** **fffz** **fffz** **pp** **pp**

Ob. **f** *sempre*

Bkl., Fg., Tuba

(p)

UE 35 192

S 1
- ge dur - stest du noch, ver - brann - - -

S 2
dur - - - - stest du noch, ver - brann - - -

MS.
lan - - - ge dur - stest du noch,

VI. (solo)
p < *poco f* > *p* *poco f* > *p* *poco f* *p*

Cel., Vibr.

(Picc.) *f*

(Ob.) *ff* *pp*

pp

690

S 1
- tes Herz! - - -

S 2
- tes Herz! Ver -

MS.
ver - brann - tes Herz! ver - brann - tes Herz!

VI.
pp

Fl.
f > *pp*

(Fl.) *pp*

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *poco f* *pp*

Fl.
pp

(Hr.) *pp*

Hr. *pp dolce*

Vc. (solo) *p* < *poco f* >

694

S 1 Ver - hei - - - - - ßung

S 2 hei - ßung, Ver -

MS. Ver - hei - - - - ßung

Cel. *pp*
pp
 (+ Cel.) *pp*

Fl. *pp*

(Ob.) *ff*

Hr. *pp*

(Ob.) *sfz*

Vibr. *pp*

poco f

poco

ff

sfz

697

S 1 ist in der Luft, Ver -

S 2 hei - ßung ist in der Luft,

MS. ist in der Luft,

VI. (solo) *mp* *sfz* *sfz* *p* *ff* *p*

(+ Hf.) *sfz* *ff*

Vc. (solo) *pp* *p*

Bkl. *ff* *sfz* *sfz*

204
700

S 1
S 2
MS.

hei - - - - - ßung, Ver - hei - - - - - ßung

ist in der Luft,

VI. (solo) Fl. (Flzg.) (+ pizz.)

sfz ff p sfz mf sfz - p mf

(Ob.) (+ Vc. solo)

sfz mf

Vc. (solo)

sfz

703

S 1
S 2
MS.

aus un - be -

aus un - be-kann-ten Mün-tern bläst mich's

VI. *pp* Vc. *sfz* *p*

Fl. Hf.

p f

(Ob.)

sfz ff sfz sfz

Ob. *sfz-f*

Kl. *p poco f*

706

S 1
- kann - ten Mün - dern bläst mich's an -

S 2
die gro - ße Küh -

MS.
an -

Cel.
mf *sfz*-p *sfz* *sfz* *sfz* *p*

(Ob.)
3 (+ Hf.) *sfz* *p* *f* *pp* *sfz* (*pp*) *sfz* *ff*

Fl.
Hf. *sfz*-p *sfz* *ff*

VI. (solo)
pp *sfz*-*ff* (*ff*)

(VI. solo)
pp *sfz*-*ff* (*ff*)

[N. versucht unentwegt, die Fesseln abzustreifen -]

709

S 1
die

S 2
le kommt ... die

MS.
die

Fl.
p *poco f* *p* *p* *f* *sfz*-*f* *sfz* *p*

(Flzg.)
p *f* *sfz*-*f* *sfz* *p*

Kl.
f *p* *poco sfz*-*p* *pp* *pp* *p*

(VI.)
sfz *sfz* *sfz* *mf* *sfz*-*f* *pp* *mf*

Pk.
pp

Hf.
mf

S 1
S 2
MS.

gro - - - ße Küh - - - - - le

gro - - - ße Küh - - - - - le

gro - - - ße Küh - - - - - le

(pizz.)
p *mf* *sfz*

VI.
f *sfz* *ffz* *ff* *p* *sfz* *pp* *f*

Kl.
ff *sfz* *p* *f* *sfz* *f*

Fg., Vc.

715
S 1
S 2
MS.

- - - - - le kommt ... Küh - - - le

kommt ... die Küh - - - le

kommt ... die gro - ße Küh - le kommt ... die gro - ße

Fl. *f* *p* *ff* *sfz*

Hf. *sfz*

Holz *p* *f* *sfz*

Ob. *f* *sfz* *p* *sfz* *p*

(Ob.) *poco f* *sfz* *p*

VI. *sfz* *p*

Trp. *mf cant.*

Hr. *sfz* *p*

(Streicher) *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

(pizz.) *mp*

Vc. *p*

[illegible]

CHOR SATB

string.

735 *sfz* Frag nicht: *sfz* Frag nicht: *sfz*

Holz

Vl. *sfz*

Trp. *sfz*

(Hr.) *sfz-fz*

Vc. *sfz*

Pos., Tuba *sfz-fz*

gr. Trom. *sfz*

CHOR SATB

737 (string.) ————— allegro

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Frag nicht: wa - rum?

p *fff* *sfz* *(id.)* *(etc.)*

Pos. Trp. *ff* *sfz* *f*

(+ Streicher)

Hr. *p*

[N. nimmt eine betende Haltung ein –]

un poco riten.

739

N.

Hf. (+ Holz)

Oh Fl. komm zu -

p (*dolce*)

fffz

p

pp

poco

p

(Vl.)

(solo) Vc.

poco

f

p

(+ Hf.) *poco sfz* *sim.*

210 **meno mosso**

743

N. rück, mein un - be - kann - ter Gott!

Vc. (solo) *sfz poco f* *p* *ppp* *p* *f* *pp*

Fl. (solo) *pp* *f* *mp*

Kb. *pp*

748

N. Oh komm zu - rück,

Hr. *pp*

VI. II *mp*

(Fl.) *ff* *sfz* *p*

VI. II *mp* (Kl.) *pp*

Kl. *poco sfz-pp*

Vc., Kb. *pp*

un poco più mosso

751

N. mein un - - be - kann - ter Gott!

Hr. *pp*

(Fl.) *sfz-ff* *sfz* *ff* *pp*

VI. II *pp*

Hf. *f*

(+ Pk.)

N.

mein Schmerz! mein Schmerz! mein

(Fl.) *pp*

(VI., Va.)

(Hr.)

Vc.

(Fg.) *mp*

Kl.

Bkl.

Kb.

poco f

mf

string. —

N.

Schmerz! mein letz - - - tes Glück! mein

(Fl.)

(Fg.) *pp*

Ob. *pp*

pp

(Hr.) *ppp* (*dolce*) *pp*

poco f

(Hr.)

(string.) —

con moto, scorrendo

N.

letz - - - tes Glück! mein letz - - - tes Glück! ...

VI.

Fl.

Trp.

sfz - f *poco f* *sfz*

mp

Ob.

ff

VI.

Bkl.

poco sfz - p

Hf.

f

(+ Pk.)

763



N. rück, mein un - be -

VI. *sfz* *p* *(p)*

Ob. *ff* *sfz*

Va. *sfz* *p*

Hr. *sfz* *p* *(+ Hf.)* *sfz-f*

gr. häng. Beck. *mp*

pp *f* *pp*

N. kann - - - ter Gott! Oh komm

(p) *p* *poco* *p cresc.*

Hr. *3* *3*

(Hr.) *3*

Va. *3* *cresc.*

[N. zieht eine Art
Blasinstrument hervor
und „spielt“ -]

N. zu - rück mein Schmerz!

8 *f* *sfz-p* *mf* *loco*

(cresc.) poco f *poco f* *p* *Trp. pp*

Kl. *f* *sfz-p* *mf*

214 (riten.) — — — — sostenuto (non troppo lento) (sul pont.)

782 VI. b. pp (Trp.) (+ Fl., Fg.) poco f (espress.) p sim.

Hr. pp dolcissimo loco

788 Hf. sfz poss. (Slap-tongue) Hf. Fl. sfz sfz Fg. (solo) Kl. sfz - p sfz ff sfz-ff (pp)

pochiss. sfz-pp [Apollon erscheint. Er tritt rasch aus der „Mänaden-Wand“ heraus –]

string. — — — —

792 Fl. sfz (pp) (+ Hf.) sfz-pp (pp) sfz-ff

[N. steht sofort wie in Trance –] con moto meno mosso string. — — — —

795 Apollon*) (bleckend:) (ff) A → 3 A → A →

(+ Vibr.) [Fermate: colla parte] Ob. f Hr. # pp (+) Pk. ff p Trp. p poco sfz-p cresc. ff sfz sffz sffz

*) = „Ein Gast“, erkennbar als Apollon ausgestattet UFE 35 192

(string.)

798 Hr. *mf* *ff* *p*

Trp. *fffz* *fffz-p* *fffz* *ff*

VI., Va. (+ Ob., Kl.) *p* *fffz-fff* *ff*

(+ Pk.) *fffz*

(Tuba) *fffz*

(string.)

con moto

801 (hysterisch: nicht wie Gelächter:) *Ha ha ha ha!* *Ha ha ha ha!* *Ha ha*

Vibr. (gliss.) *p* *ff* *fffz*

Hf. *fffz-fff*

Ob. *fffz-fff*

Kl. *fffz*

Va. *fff marcatis. (sul pont.)*

Trp. *fffz* *p* *f*

803 *ha ha!* *Ha ha ha ha!* *Ha ha* *ha ha!* *Ha ha ha ha!* *Ha ha*

Fl. (+ Vl. trem.) *fffz* *ff* *p poss.*

(Flzg.) *fffz* *ff*

Ob., Trp. *fffz-mf* *p*

(Va.) *fff* *ord.*

A.

ha ha! Mich – willst du?

(Fl.)

fff *p* *ff*

mp *sfz* *sfz* *mfz* *pp*

kl. Trom. (mit Schnarrsaiten)

A.

– ganz? Mich – willst du?

p *f* *p*

Fg., Vc.

p cant. *ff* *sfz*

Kl.

pp *ff* *p*

(kl. Trom.) *pp*

poco f

A.

– ganz? Mich willst du? Mich willst du?

ff *sfz* *ff* *ff*

Fl., Ob.

sfz *ff* *pp*

Kl.

Kl., Fg., Vc.

sfz *ff*

f

number —]

[Der nun entkleidete N. bläst erneut in sein Blasinstrument –]

a tempo (sostenuto)

colla parte (= 1. Kl.)

UE 35 192

831

fff sfzz

tr

3

tr

sfzz

pp

pp

832

A.

sfz - pp

Ob.

sfzz ff

Trp.

sfz - p

Bkl.

sfzz - ff

833

A.

string. ———

HA

pp

Hf.

f

fff poss.

sfz

ff

Trp.

p

sfzz - f

fff

p

(p)

Fl.

f

220 [Apollon entreißt N. das Blasinstrument, blickt angeekelt hinein, riecht daran, hält es sich aus Ohr –]

835 **vivace**

(erschrocken:) (*f*)

N.

Fl.

Vl.

Kl.

Trp.

Vc.

838

A.

N.

Vl.

Kl.

Va., Vc.

Bkl., Fg.

841

A.

N.

Holz

Fl.

Vibr.

Kl.

Vl.

Bkl., Fg.

844 *sim.* *sfz-p* *ff* *sfz*

A. *Ä* →

N. ter, mein

Va. (Picc.) *p*

mp *poco* *poco*

Vibr. *sfz* Hf. *fffz poss.* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

riten. — — — — — *string.* — — — — —

847

A. *Ä* → *A*

N. Hen - ker - Gott! —

CHOR S *tutti* *sempre fff*

A T *Ge - dan - - - ke! Ge -*

B

Trp. *pp* *ff* *pp*

Picc. *sfz* *sfz-f* *ff* *p*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz-p* *ff* *p*

VI. *pp*

Kl. *sfz* *p* *ff* *pp* *poco f*

Blech

[Plötzlich springen vier (hörbar!) lachende Nymphen aus der „Mänaden-Wand“ –]

851 Sopran 1, Sopran 2, Mezzosopran, Alt **allegro** a 4

CHOR S A T B

dan - ke! Ge - dan - - - ke!

(nun streng:)

Ha ha ...

VI. *poco f* \rightarrow *p* \leftarrow *ff* *sfz* *f* *sfz* *fffz-p*

(Kl.) *tr* *ff* *sfz* *fffz*

Fl. *ff* *f* \leftarrow *ff*

Ob. *f* \leftarrow *ff*

Tgl. *fffz* *fffz* *fffz*

fffz *fffz* *fffz*

[Apollon scheint plötzlich von wilder Heiterkeit gepackt –]

853 S 1 S 2 MS. A

ha ha ... ha ha ...

A. A \rightarrow HA \rightarrow HA \rightarrow

CHOR S A T B

Un - nenn - - - ba - rer Ver -

VI. *fffz* *ff* *fffz* *p* \leftarrow *sfz* \rightarrow *fffz*

Fl. *ff* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

fffz *fffz* *fffz* *fffz* *fffz* *fffz*

856

S 1
S 2
MS.
A

ha ha ...

sfz

A.

HA →

HA →

CHOR S
A
T
B

hüll - - ter! Ent - setz - - lich -

(+ Vibr.) *sfz*

ffz *p* *ff* *sfz* *sfz*

Va.

ff *f* *p* *f* *ffz-ff*

Kl.

Fg., Vc.

sfz *sfz*

859

S 1
S 2
MS.
A

ha ha ... ha ha ...

(irr, ausgelassen, „lustig“)

A.

(HA) →

La la la la la

CHOR S
A
T
B

er! Jä - - ger hin - ter

Fl. *sfz* *sfz*

Fl., Kl. *sfz* *sfz*

Hf. *sfz* *sfz*

Fl., Kl. *sfz* *sfz*

Hf. *sfz* *sfz*

sfz-ff

(VI.) *sfz* *p*

Kl. *sfz*

(VI.) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ob. *sfz*

Kb. (pizz.)

(pizz.) *f*

ha ha ...

la la la la la la la la

Wol - - ken!

... grau - - - sam -

Kl.

*p**ff**sfz**p*

Fl.

*sfz**sfz**sfz**ff**sfz-p**ff**sfz-ff**sfz**sfz**sfz**sfz**sfz-p**sfz-p**ff**sfz**sfz**ff*

[Die Nymphen scheinen vom Lachen geschüttelt -]

ha ha ...

ha ha ...

la la la

la la la

la la la

la la la

la la la

- ster

Jä -

- ger,

du

un -

Fl.

Kl.

Ob.

Holz

*sfz**sfz**sfz**sfz - mp**sfz**p**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**dim.**sfz-mp**sfz**sfz**sfz**sfz**sfz**sfz**sfz**sfz-mp**sfz**sfz**sfz**sfz**sfz**sfz**sfz*

[illegible][illegible]

(accel.)

[illegible]

[illegible]

S 1
 S 2
 MS.
 A
 CHOR
 S
 A
 T
 B
 Tuba
 Trp.
ff
fffz
ff
p *ff*
ffz *sfz - p*

The musical score is written for a large ensemble. The vocal parts (S 1, S 2, MS., A, CHOR S, A, T, B) are in treble and bass clefs. The instrumental parts (Tuba, Trp.) are also in treble and bass clefs. The score is divided into four measures. The first measure has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The second measure has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The third measure has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The fourth measure has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff*, *fffz*, *p*, and *sfz*.

905

S 1

S 2

MS.

A

S

A

T

B

CHOR

Holz

Va., Vc.

Viol.

Viola

Cello

Double Bass

253

[illegible]

[Der Vorgang der Schindung ist hier abgeschlossen, N.'s Haut liegt am Boden.
Apollon geht nahe an den gehäuteten N. heran, legt sein Ohr an dessen Brust –]

riten. — — — — —

912 *sfz* *mp* *p* (*pp*) VI. Pk. Hr.

(riten.) — — — — — **sostenuto (non troppo lento)**

918 (ergeben, jedoch etwas gepresst:) (*p*) diskretes Gliss. Du hörst mich ath - men, du be -

(Vl.) Hr. Vc. (solo) Kl. Vc. *pp*

923 *sim.* horchst mein Herz, du Ei - fer - süch - ti -

Bkl. gr. Trom. *pp* *pochiss.* *pp* Pk.

928 ger! - wo - - - - rauf doch ei - - - - fer - süch - tig?

Bkl. (trem.) (*pp*) *mp* Hr. (+ Pk.)

N. Scham - lo - ser! Un - be - kann - ter! ... du - Hen - ker -

Fg. *p* Kl. (*pp*) Hf. *pp* Hf. *mf* (*pp*) Bkl. (+ Pk.)

938 (nachsichtiges Lachen)

N. Gott! Ha ha ha ... Und mar - terst mich, Narr, — der du

Vl. Vi. *poco sfz* (Kl.) Vc. Klav. (*pp*) Fg. Hr. (Bkl.) *f* *sfz* Pk. Hf. *poco sfz* Kb. (*pp*)

[Langsam erhebt sich N.'s Haut (: ein Tänzer). Die „Mänaden“ weichen – ebenfalls langsam – zurück. „Die Haut“ taumelt haltlos umher. Selbst Apollon ist entsetzt –]

poco a poco string. — — — — —

942 N. bist, Gib Lie - be mir – wer wärmt — mich (...)?

(Streicher) Hr. *dolce* *pp* Vl. *pp* Vibr. (mit Bogen) *poco* Kl. *pp* Hr. *ff* (Pk.) → (Kb.) *pp* Kb. (*pp*) *mp* *pp* *mf* *sfz-p* (sul pont.)

[illegible]

CHOR

(string.)

CHOR

(string.)

966

CHOR

S (A) →

A (A) →

T (A) →

B (A) →

Trp. Hr. Trp. („schmetternd“)

Beck. Pos., Tuba Hr.

(+ Hf. gliss.) *sfz* *fffz*

fffz-fff *fffz-fff* (non dim. poss.)

968

CHOR

S (A) →

A (A) →

T (A) →

B (A) →

Holz. (fff) 3

(Trp., Hr.) (fff) 3

Kb. *p* *fffz-fffz* *fffz-p*

Pk. *mf*

Beck. 7

UE 35 192

6

10

15

19

[Es wird langsam hell. Man sieht einen städtischen Platz. In dessen Mitte: ein Pferd. Neben diesem: „ein Mann“ ohne Gesicht („Ein Gast“? „Apollon“?), der das Pferd mechanisch mit einem Stock schlägt: immer beim Zeichen \downarrow^*). Vorne links nähert sich „Die Haut“. Von ganz hinten rechts quert „Ariadne“ den Platz. Der gehäutete N. steht abseits (im Publikum? im Orchester? –]

(Der Mann schlägt das Pferd) $\rightarrow \downarrow$

22

VI. I, II

Pk., gr. Trom.

pppp poss.

Hf., Klav.

sfz in pp

kl. Trom.

poco sfz (in p) (sed.)

2 kl. Trom. (fern)

ppp poss. (etc.)

(pp)

25

accel. — — — — — rit.

(poco gliss.)

(poco gliss.)

(sempre *pppp* poss.)

sfz in pp

(+ kl. Trom.) \rightarrow (kl. Trom.)

(sed.)

sim.

[„Die Haut“ erzittert bei jedem der Schläge, die das Pferd treffen. Sie nähert sich stockend dem Pferd –]

a tempo ($\text{♩} = 60$)

29

(+ Picc.)

(+ Va.)

(pp)

poco sfz

sim.

sfz in pp

Vc., Kb. (+ Mar.)

(kl. Trom.)

[fern]

[Orch.]

[fern]

(ppp) *poco* *pp* *poco* *pp* *poco* *pp*

*) Die Szene ist äußerst ritualisiert.

32

(„kalt“)

Ob. *pp* \rightarrow *mf*

(+ VI.)

pp \rightarrow *mf*

(Ped.) \rightarrow

sim.

[Orch.]

poco \rightarrow *pp* \rightarrow *poco* \rightarrow *pp* \rightarrow *poco* \rightarrow *pp* \rightarrow *poco*

35

VI., Va.

pp \rightarrow *poco*

sim. (+ Mar.)

Kl.

Ob. *pp* \rightarrow *poco* *f* \rightarrow *pp*

VI. (solo) *ff poss.* \rightarrow *pp*

pp \rightarrow *poco*

[fern] *pp* \rightarrow *poco*

[Orch.]

pp \rightarrow *poco* \rightarrow *pp* \rightarrow *poco*

[„Die Haut“ ist beim Pferd angelangt –]

meno mosso (quasi „adagio“)

38

Mar. *poco sfz (p)*

Bkl., Vc. solo

Kfg., Kb. *poco sfz-pp*

Va. (sola) *p* \rightarrow *ff*

VI., Va. *ppp*

(+ Pk.) *poco sfz-pp*

[fern] *pp* \rightarrow *poco* \rightarrow *pp* \rightarrow *pochiss.* \rightarrow *pp* \rightarrow *p* \rightarrow *pp* \rightarrow *poco sfz*

[Orch.]

[„Die Haut“ betrachtet (sic!) das Pferd von allen Seiten, geht nahe heran, beriecht auch die Gestalt –]

42

(+ Hf.) VI. *pp* \rightarrow *poco f*

(gliss.)

(solo)

Kl. *pp*

pp

sfz in pp

Pk. *ppp*

Bkl. *pp* \rightarrow *poco f* \rightarrow *pp* \rightarrow *pp*

[fern] [Orch.] *pp* \rightarrow *poco* \rightarrow *pp* \rightarrow *poco* \rightarrow *pp* \rightarrow *poco* \rightarrow *ppp*

(+ Picc.)

45

Hr. VI. Ob., Eh.

poco *pp* *pp* *(ppp)* *sfz-ff non dim.*

(Mar.)

Kl.

poco *sfz* *[fern]* *[Orch.]* *[fern]* *[Orch.]*

poco *pp* *poco* *pp* *poco* *pp*

[„Die Haut“ doubelt den Gesang N.'s –]

poss.: non vib.**)

49

N.*)

Gott, Gott als Schaf, als

VI. Va.

(pp) *pp* *poco* *pp* *poco* *sfz-pp* *sfz*

Ob., Kl.

sfz sfz sfz (ff) *sfz-p* *(p)* *ff* *(Va.)*

Kl.

Bkl., Kfg.

pp *poco* *sfz* *pp* *poco* *Vc., Kb.*

53

N.

Schaf, Schaf, der du den

(VI.) (+ Holz)

pp *poco* *pp* *ppp* *f*

Vc. (solo)

pp *poco* *f*

Bkl.

gr. Trom. *sfz in pp* *gr. T.-t.* *sfz in pp* *pp (dolce)* *

*) = seine Stimme

**) [quasi: „naive“ Stimme, staunend –]

58

N. Men - schen schau - test, so Gott als

VI. (+ Ob.) *poco* *poco* *poco*

(Bkl.) *poco f* *pp* *p (marc.)*

Hf. *3* *3*

61

N. Schaf - , den Gott zer - rei - ßen im Men -

pp *poco* (l. H.) (Streicher) *pp*

Ob. *pp* Fl. *ff* *3* *3* *pp*

gr. Trom. (+ Klav.) *sfz in pp*

64

N. - schen und la - chen, la - chen, la - chen und zer - rei - ßen[...]

Cel. *sfz* *pp* *p secco*

Vibr. *pp*

VI. (pizz.) *sfz* *poco sfz (p)*

Mar. *p*

(Klav.) *sfz in pp* (+ Klav.) *pp*

*) N.B. Die Fermaten: nicht zu geräumig!

[„Ariadne“, die sich sehr langsam genähert hat, ist nun bei Pferd und „Haut“
angekommen –]

N. *zer - rei - ßend* *la - chen* (solo) *ff* *p*

Cel. *mf* VI. [wie:] *pp* *sempre*

Klav. (+ Klav., Hf., Pk., gr. Trom.) *pp* (*dim.*)

(pizz.) Vc., Kb. *p* *sffz* Vc., Kb. *pp* *poco* *poco* *poco*

2 kl. Trom. (fern) *pp* *poco* *poco* *poco*

[„Die Haut“ umarmt das Pferd

accel.

molto rit.

N. *ff* *p* das ist

(r. H.) *p* (+ Steel dr.)

Kl. *pp* *fff* *pp*

Va. *pp* (Va.) *fff*

Pk. (r. H.) *fffz* *ff* *pp*

2 Wd. Blk. (sehr hoch, mittel) *p* *fff* *fff*

in einem langen, verzehrenden Kusse –]

[„Ariadne“ scheint diesen Kuss an sich selbst zu spüren –]

a tempo (adagio)

[lange Fermate]

N. Se - - - lig - keit

Pk. *sfz* *in pp* *poco f* *pp* *subito sfz-f*

Vibr. (mit Bogen) *poss.* *lange*

Fl. (Flzg.) *p* Rgl. (Streicher) *p*

Va. *sfz-pp* *poco f* *pp*

[Der das Pferd schlagende „Mann“ wird in die Höhe gerissen, „entrückt“, das heißt: er fliegt götterartig weg –]

77

Vibr. *poss.*

Rgl. *pp*

(+ Klav., Hf.)

poco sfz

(Fl.)

Fl.

Ob. *pp* *poco f* *pp*

Hf.

Holz (+ Cel.)

Va. (sola) *pp* *f* *pp*

Steel dr. *marc. in pp*

sfz *p*

un poco più mosso

[zur „Haut“ gewandt –]

80 Sopran 1 („Ariadne“)

du — bist der Stein, du, du, — die

Steel dr. *pochiss. sfz* *pp*

Vibr. (ord.)

poco sfz *pp*

Fl., Ob.

poco sfz-p > pp

Vl., Va. (+ Cel.)

Vibr.

Fl.

pp *(pp)*

Vc., Kb.

poco sfz-pp *ppp*

83

S 1

Wü - ste, bist

Klav., Cel.

Vl. (batt.)

p *< poco f > p*

Ob. *3*

Fl. *< poco >*

Klav. *p*

Kl. *pp*

Fl. *poco sfz-p >*

Bkl.

pp *3 poco sfz*

Vibr. *pp < mp* (l. H.)

pp

86

S 1

der Tod ...

N.

— Ich

Streicher

(r. H.)

pp

pp sfz *pochiss.* *pp*

dolce *3* *3* *Ob. (solo)*

ppp poss. *poco* *pp* *pochiss.* *Fl. (ppp)*

Vc., Kb. *pp* *ppp* *poco* *(+ Hf.)* *pp (marc.)*

Cymb. A., Vibr. (mit Bogen) *poss. (in p)* *poco*

l.v. *l.v.*

dolcissimo

[Es wird langsam dunkel –]

[—————]

[Die „Haut“ sinkt auf „Ariadne“ zu. Diese fängt sie auf und hält sie.
Das Bild einer Pietà entsteht –][– ein leichter Lichtschein bleibt
auf der „Pietà“ –]

rit. — — — — — adagio

attacca

90

N.

bin dei - ne Wahr - heit ... Wahr - heit ... Wahr - heit ...

VI. I, II *tr* *pp* *pochiss.* *pp* *poco sfz*

Klav. *pp*

Fl., Cel. *pp* *poco sfz*

Ob. *(pp)*

Streicher (+ Ob.) *pp* *f* *pp*

VI. I, II (2 soli) *pp* *(+ Va. sola)*

Fl. *(pp)*

Cel. *sfz-mp*

(Kl.) *pp*

Vc. (4 soli) *ppp* *pochiss.* *attacca*

Vibr. (mit Bogen) *ord.* *poss. pp (in p)*

[Es wird langsam wieder hell –]

[Von überall her kommen alle Figuren und Gestalten, die in dieser „Opernphantasie“ erschienen sind, auf den Platz und gruppieren sich um die „Pietà“ –]

96 **andante con moto „Maskenzug“**

Ob., Eh. Trp. *poco f*

ff *meno f* *poco sfz*

Fg., Kfg. (+ pizz.)

101 (pizz. gliss.) Trp. *poco f*

sfz-f *sfz > meno f*

106 Trp. *sfz sfz*

sfz-f (non troppo) *sfz*

(pizz.) *f* Ob., Eh. (pizz.) *sfz*

110

sfz *p < sfz* *f sfz-f* *sfz*

(pizz.) *sfz* gr. häng. Beck. gr. T.-t. Bkl. Gg., Plt. Glk. (fern)*) Klav. *poco f*

mp *pp* (*pp*)

113 Vl. (pizz.) Trp. Holz

mf (pizz.) *ff* *sfz* *sfz-p* *f* *sfz* *sfz*

sfz *f* *f*

(*pp*) (*quasi cresc.*) (*segue*)

*) Im Bühnenbild (oder in der Kulisse) verborgen: sehr leise beginnen, die Gongs und Plattenglocken in Schwingung zu versetzen; unregelmäßige Schläge: wie fernes Geläute, nach und nach stärker – in Takt 139 wird als „Maximum“ ein „Mezzoforte“ erreicht – danach freilich: viel lauter weiter –

117

121

125

128

131

134

Vl. Holz Hr. Trp. Tbn. Cello Fg. Klav.

ffz (Trp.) *ffz-p* *ffz-p* *p* *f* *p* *sfz* (Streicher) *sfz* *sfz-p* *sfz-p* *ff* *ffz*

poco sfz

[illegible]

145

Trp.

fffz

(Trp.)

fffz

(Hr.)

fffz (+ trem.)

(fff)

(Hr.)

Pos.,
Tuba

fffz-fff
(allarg.) — — — — — pesante

149

(Blech) *sfz*

Hr. (1. 2. 3. 4.) *sfz*

VI. *sfz*

(Blech) *sfz*

Trp.

Pk. *poco sfz-p*

(Ped.)

LIE 35 192

[„Die Haut“ fällt aus der Pietà-Position herab auf den Boden –]

[Im rasch einbrechenden Dunkel sieht man gerade noch, dass sich alle auf der Bühne versammelten Figuren und Gestalten sehr ruhig zum Publikum hin verneigen –]

*) in der herangekommen Figuren und Gestalten verborgen