

COMIX

**KISS**  
COMIX

**magazine erótico mensual**

**VON GOTH**

*te hace sudar con*

**LOS CALORES DE SOPHIE**

**EURYGRAPHE**

*Los trapos sucios de Hollywood*

por **FEROCIUS**

**SOY TU CHICA**

por **KEVIN TAYLOR**

*y además*

**SOR ANGELINES**

**MISS 130**

**ARACELI**

**NINA**

**35**

**NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS**



*Bufones*

36





## COMO DESEES por Hernán Migoya

Nunca había aguantado un KISS entero. Leídas las diez primeras páginas, la excitación era tal que necesitaba urgentemente masturbarse. Y lo hacía, cada noche, con lo primero que encontraba a mano. A la semana, el último KISS terminaba pareciendo una caracola marchita. Y, claro, enrollado y deshecho como estaba, resultaba imposible rematar la lectura.

Y es que la vida en el convento se le antojaba tremendamente aburrida. Inquieta por la curiosidad, cada día sentía mayores necesidades de salir fuera y conocer cómo se comportaba una chica normal de la ciudad en un contexto donde la depravación y la lujuria debían ser el pan de cada día ("¿dónde hoy?", musitó con un deje pícaro).

El KISS era su único contacto con el exterior. Por la noche se relajaba y refregaba leyendo las aventuras de **Sophie** ("la muy guarra, con lo parlada que parecía"), de **Nina** ("esta sí que es una desvergazonada"), de **Miss 130** ("¡uff! ¿Quién hubiera ese furor sexual y esas...?"), de... ¡de **Sor Angelines!**! Cuando el n° en que **Sor Angelines** debutaba cayó en sus manos (ése mismo que tienes entre las tuyas, ¿no?), decidió que también para ella había llegado la hora de echar a volar.

Así que a la mañana siguiente le comunicó a la **Madre Superiora** su intención. Nadie la retuvo, pero todas las monjitas lloraron desconsoladamente en la despedida. Mientras se alejaba hacia la gran ciudad tuvo la impresión de que nunca más volvería a pisar aquel lugar. Nunca.

Y la verdad es que tardó al menos dos meses en volver. De repente, una mañana se presentó de nuevo en el convento y, ahogada en lágrimas, suplicó a la **Madre Superiora** que le permitiera reingresar en él, pues echaba de menos aquella paz, aquel sosiego, aquella dicha de sentirse una con la vida, lejos de la bulliciosa ciudad que la había subyugado pero que no tenía nada que ofrecerle más que ansiedad, represión y amargura. La **Madre Superiora** la abrazó emocionada y aceptó de buen grado su vuelta.

Hay que reconocer que la joven era sincera. En verdad echaba de menos la vida en el convento: echaba de menos los jugosos lametones de la **Madre Superiora** que la despertaban cada mañana, las profundas y dulces caricias de sus compañeras bajo los hábitos, la dedicación voluptuosa que le prodigaba el **Señor Cura** en el confesonario, las tardes de pasión con el mozo de cocina... ¡así sí que daba gusto leerse luego el KISS por la noche, en la más completa satisfacción!

En la más completa armonía espiritual.

- 1 **JAIME MARTÍN PORTADA**  
© Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.
- 2 **GIGI AMALDI HISTORIAS DE LA HUMANIDAD**  
© Gigi Amaldi y Ediciones La Cúpula.
- 4 **VON GOTHA LOS CALORES DE SOPHIE**  
© Von Gotthard, Centre Audiovisuel de Production y Ed. La Cúpula.
- 11 **PAYÀ Y PAYÀ NINA**  
© Payà y Payà y Ediciones La Cúpula.
- 17 **J. M. PONCE LA TRASTIENDA**  
© Jose M° Ponce y Ediciones La Cúpula.
- 19 **KRISTO COMO EN UN CUENTO DE HADAS**  
© Kristo y Ediciones La Cúpula.
- 31 **CHIYOJI MISS 130**  
© 1994 by Chiyoji. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., TOKIO.
- 41 **XEXUS SOR ANGELINES**  
© Xexus y Ediciones La Cúpula.
- 47 **K. J. TAYLOR SOY TU CHICA**  
© Kevin J. Taylor, Lora Fountain y Ediciones La Cúpula.
- 52 **SALSKI ADAN Y EVA EN ROJO**  
© Van Salski y Ediciones La Cúpula.
- 53 **TOBALINA PARA QUE TE FIES**  
© Luis Tobalina y Ediciones La Cúpula.
- 59 **FEROCIOUS EURYGRAPHE**  
© Ferocious y Ediciones La Cúpula.
- 67 **MANUEL VALENCIA EL AVERNACULO**  
© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

COMIX KISS COMIX 35 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.  
© 1994 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.  
Redacción, envíos y publicidad:  
Piazza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.  
Tel. (93) 268 30 05. Fax (93) 268 07 65.  
Para consultas sobre envíos llamar al (93) 485 51 85  
Imprenta: Lluís (Barcelona). Distribuye: Códice S.A.  
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).  
Printed in Spain. D.L. B-34 636-91.  
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada  
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)



# LOS CALORES DE SHOPHIE

por Von Gotha

**Sophie** está demostrando que es mucho menos timorata de lo que todo el mundo cree, incluidos sus padres. Desde que un desconocido le envía por capítulos el misterioso libro titulado *"Album de las inconveniencias: Los 10 Mandamientos"*, la bella estudiante se está aplicando denodadamente en seguir sus instrucciones al pie de la letra. Sin embargo, alguien le ha sacado fotos mientras practicaba en un W.C. público el 1º de los Mandamientos: *"De semen te alimentarás"*.

Asustada, acude a una cita donde debe cumplir la segunda máxima: *"Amarás a tus semejantes"*. En una casa la esperan varias mujeres que la someten sexualmente, llegando a sodomizarla. La preocupación de **Sophie** por su virginidad aumenta a la par que su excitación...

-Otros títulos publicados del mismo autor:

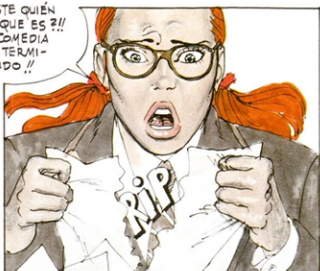
*"Los infortunios de Janice I"*, *"Los infortunios de Janice II"* (Colección X nº 30 y 33)

## 2ª Parte. Capítulo II





DOS DÍAS MÁS TARDE...

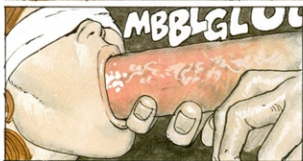
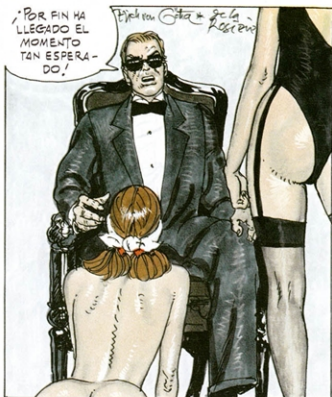






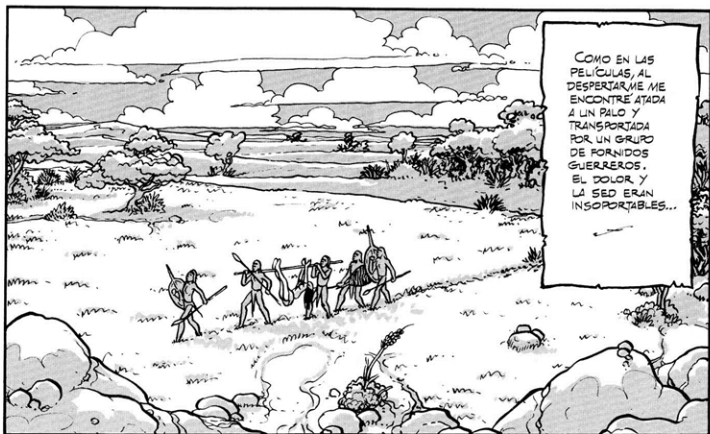












COMO EN LAS  
PELÍCULAS, AL  
DESPERTARME ME  
ENCONTRE ATADA  
A UN PALO Y  
TRANSPORTADA  
POR UN GRUPO  
DE FORNIDOS  
GUERREROS.  
EL DOLOR Y  
LA SED ERAN  
INSOPORTABLES...

•LOS ALEGRES VIAJES•

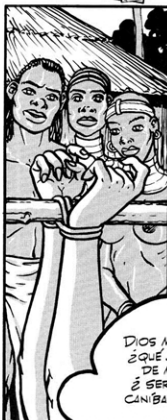
•DE NINA•



**LA REINA  
DE AFRICA**



LA NOCHE  
CAÍA SOBRE LA  
SABANA CUANDO  
NOS DETUVIMOS  
EN UN  
PEQUEÑO  
POBLADO.



ASUSTADA, CONTEM-  
PLE' LOS PETECOS  
ROSTROS QUE  
ME MIRABAN  
FIJAMENTE.



DIOS MÍO,  
¿QUÉ SERÁ  
DE MÍ? ¿  
¿SERÁN  
CÁNIBALES?



ME DEJARON  
DESCANSAR EN UNA  
CHOZA, PERO  
PRONTO  
VOLVIERON.



PE...  
PERO... ¿QUE  
HACÉIS?  
¿QUE  
QUERÉIS?



ME LAVARON  
Y PINTARON  
SOBRE  
MI  
CUERPO!



TAMBIÉN  
ME DIERON  
UN AMARGO  
BEBEDIZO...  
EL MIEDO  
ME  
PARALIZABA.

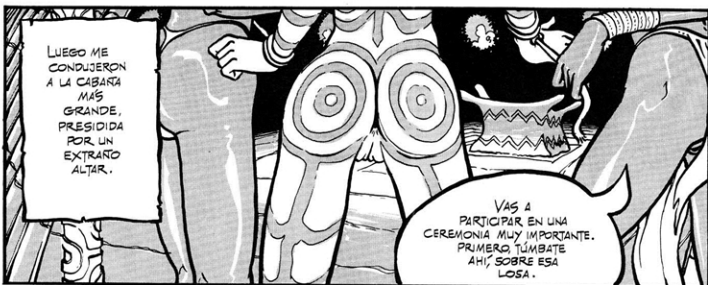


¿QUE ME  
PASARÁ?  
¿POR  
QUE...?

ESTATE  
QUIETA Y NO  
TE HAREMOS  
NADA MALO, AL  
CONTRARIO!



AQUELLA MUJER  
QUE HABLABA MI  
IDIOMA ME TRAN-  
QUILIZÓ. YO ME  
SENTÍA COMO  
HIPNOTIZADA.



LUEGO ME  
CONDUJERON  
A LA CABANA  
MÁS  
GRANDE,  
PRESIDIDA  
POR UN  
EXTRATO  
ALTAR.

VAS A  
PARTICIPAR EN UNA  
CEREMONIA MUY IMPORTANTE.  
PRIMERO TÚMBATE  
AHÍ, SOBRE ESA  
LOSA.



**HUM**

PERO AQUELLO  
TENÍA QUE  
SER COMPLETO.  
DESPUÉS  
DE QUE TODOS  
LOS HOMBRES  
JOVENES  
HUBIERAN  
DERRAMADO  
SU SEMEN  
SOBRE MÍ...

...LLEGÓ  
EL TURNO  
DE LOS  
VIEJOS,  
QUE ME  
TOMARON  
ALEGREMENTE  
Y CON UNA  
PASIÓN  
DESMEDIDA.

TOMA MÁS  
DE ESTO. LO  
NECESITARÁS...

**AAHJ**

LO HACES  
MUY BIEN... ERES  
UNA  
SACERDOTISA  
DEL AMOR  
PERFECTA.

¡E INCLUSO LOS  
NIÑOS SIN  
CIRCUNCIDAR  
HICERON  
DE LAS  
SUYAS!

POR FIN, LA TRIBU  
ENTERA SE CALMO.





¡UF!  
ESTOY  
DESHECHA,  
PERO SE  
ACABO...



¿CÓMO QUE  
SE ACABO?  
¡PERO SI AÚN  
FALTA NUESTRO  
JEFE!

¿¿ JEFE ??  
¿ QUE JEFE NI... ?



SÍ, EL JEFE  
DE LA  
TRIBU,  
PROPIETARIO DE  
LA LANEA MÁS  
GRANDE DE  
TODA LA SABANA  
... Y DE TODA  
LA SELVA.



EN SUS BRAZOS  
ME TRAJERON  
AL EXTERIOR, A  
LA CIMA DE UN  
PROMONTORIO  
CERCANO  
A LA  
ALDEA.

¡DIOS!  
NO SE SI  
PODRE  
RESISTIR  
"ESO".



Y ALLÍ,  
BAJO LAS  
INTENSAS  
ESTRELLAS  
DE LA  
NOCHE  
TROPICAL...

SLURPS

OOHU  
HUUU



¡ERA IMPOSIBLE!  
DEMASIADO  
GRANDE  
INCLUSO PARA  
MÍ...  
EL DOLOR  
ERA TAN  
INTENSO...



**GRRARGH**



SU FURIA  
FORNICADORA  
ENCONTRABA  
EL  
CONTRAPUNTO  
EN LOS  
SONDOS  
DE  
ÁFRICA.



...Y ME  
SENTÍ  
TRANSPORTADA  
A OTROS  
MUNDOS, A LOS  
CAZADORES  
DE LOS  
GUERREROS  
DE LA  
NOCHE...

**GRRRHG**



**AAACH...**



LAS POBRES MONJITAS DE LA MISIÓN  
VIRGINIS IMMACULATA QUE ME RECOGIERON  
NO SE EXPLICABAN LA NATURALEZA DE  
MIS HERIDAS...

# La Trastienda

por J.M. Ponce

## SEXO

### Amarillo Limón



Si exceptuamos *"Miss 130"*, la obra de Chiyoji publicada en la Colección X (número 70), la presencia del manga erótico en nuestro país es prácticamente inexistente. Hasta la fecha, los aficionados al género no tenían más remedio que buscar en librerías británicas o francesas a la caza de ediciones originales japonesas. Duro trabajo el del coleccionista.

Los italianos, más atentos que nosotros a la moda japonesa, no han perdido el tiempo y se han lanzado de lleno al abismo del cómic japonés, con un par de sus tradicionales recopilaciones: *"Lemon World"* y *"Lemon Gals"*.

La palabra *lemon* ("límón") equivale para el japonés a lo que nosotros denominaríamos como picante. *"Lemon World"* intenta, por lo tanto, ofrecer una amplia panorámica del actual cómic erótico japonés. Con una simplicidad efectista, este álbum, correctamente editado y con abundante material gráfico, intenta aproximarnos a un universo que inevitablemente nos provoca la curiosidad por lo desconocido. La mezcla de ingenuidad y perversión de los dibujantes japoneses, la presencia de esas lolitas de ojos grandes, caderas pequeñas y aire de perplejidad que pueblan las páginas de las historietas niponas, son elementos tan alejados de nuestros parámetros eróticos que terminan por convertirse en excitantes y

fascinantes alternativas gráficas. De ahí, probablemente, su éxito.

*"Lemon World"* repasa con atención los elementos clave del sexo en Japón y su plasmación en unas formas estéticas concretas. El manga erótico, las peculiaridades de la historieta japonesa, los estereotipos del género, son capítulos que se complementan con trabajos de Yui Toshiki, Senno Knife y Suichi Yasuda, entre otros.

Por su parte, *"Lemon Gals"*, realizado por el mismo equipo, está dedicado a la ilustración erótica y al cine de animación, presentando un conjunto de imágenes de brillante colorido y erotismo explícito. Un capítulo dedicado al erotismo en los nuevos soportes videográficos completan una obra en la que se ha sacrificado la información y los datos, en favor de una abundante representación de las tendencias gráficas del erotismo japonés.

Por último, para terminar este apartado oriental, reseñar dos historietas -*"Let's Kurumi"* y *"Night Fantasy"*-, ambas en versión original japonesa y con todos los elementos tradicionales del manga erótico, resumidos en la explosiva mezcla de sexo y violencia que les caracteriza.



# CICCIOLINA

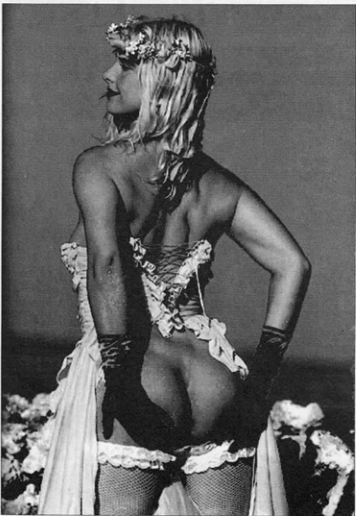
## Superstar



La creación de un mito erótico tiene sus claves y **Ricardo Schiechi** se las conoce todas. La hábil utilización de las técnicas de *marketing* más modernas permitió al fotógrafo italiano hacer de una oscura actriz de películas S, una superestrella del porno con tanto carisma como para llegar a conseguir un acta de diputada del Parlamento italiano. Entre coronas de flores, tetas descubiertas, sonrisas ingenuas y arengas sobre el amor libre, **Ilona Staller** se convirtió en **Cicciolina**. De ese proceso de transformación trata este volumen que el editor alemán **Taschen**, con su política de precios económicos, pone ahora a disposición de todos los aficionados.

Un breve texto biográfico, firmado por la propia **Cicciolina**, da paso a una extensa colección de fotografías de **Ricardo Schiechi**, que resumen lo que ha sido la vida pública de la actriz y la progresiva transformación de su imagen.

**Cicciolina** vestida de estatua de la libertad, con la bandera italiana, en diferentes ciudades del mundo, vestida, desnuda, en el baño, en la cama, en la playa o en el campo. Un repaso fotográfico que hará las delicias de mitómanos y de *cicciolinis*.



# Las CHICAS VARGA

## Hablan Español



En alguna otra ocasión nos hemos referido a este libro del periodista norteamericano **Tom Robotham** dedicado a la obra del dibujante **Alberto Vargas**. La novedad consiste en que ahora nos llega con textos en castellano, gracias a la iniciativa de una editorial madrileña.

Sobre el trabajo de **Alberto Vargas** y sus inequívocas *pin-ups* se ha dicho de todo. En este sentido, la ventaja de **Tom Robotham** es que compartió

trabajo con el dibujante durante su larga y fructífera colaboración con *Esquire*. De esta época precisamente son la mayoría de los dibujos, realizados casi todos al aerógrafo, y con el inconfundible sabor americano característico de los trabajos de **Vargas**. Una excelente ocasión de acercarse a uno de los elementos fundamentales de la cultura de masas de nuestro siglo.







## COMO EN UN CUENTO DE HADAS

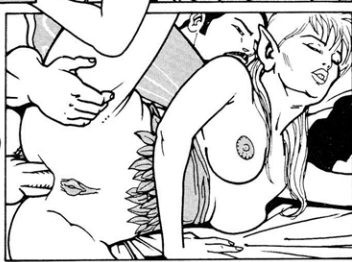
p o r K r i s t o

Su mujer lleva ausente de casa dos semanas (por culpa de las úlceras de su suegra) y él lleva una calentura de no te menees. A pesar de todo, decide que meneársela es la única solución plausible en tales circunstancias. Sin embargo, con la corrida no sólo expulsa una ingente cantidad de semen, sino también a su hada madrina, que, curiosamente, habita allí. Como la misión de ella es complacer a su amo en todo lo que éste le pida, no se les ocurre otra cosa que montárselo juntos. Y en eso están.

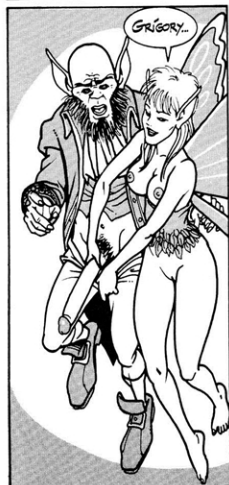
Vaya con el hada madrina...

## C a p í t u l o II





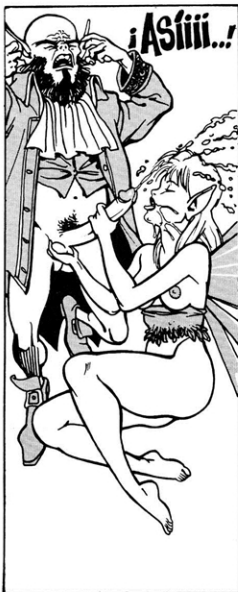


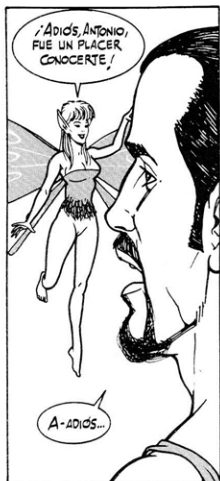














fin

AL MENOS  
POR AHORA...  
KRISTO



queridos Kissers:

Reproducimos a continuación la carta de un lector que nos narra una experiencia personal de indudable carga erótica y que le habrá reportado, sin duda, suma satisfacción. El autor de la misiva incluye además algunas curiosas alusiones, que después me encargaré de comentar como se merecen.

*¡Hola, amigos de KISS!*

Animado por la sección del correo de nuestro último número, me he decidido a contaros una caliente y húmeda experiencia que pude sentir en mis propias carnes. Antes, como es de rigor, quiero felicitaros por el que a mí me parece un espléndido trabajo de selección del material que aparece en KISS. Mis saludos a todos y en especial a **Hernán**, del cual, aparte de compañero en la Uni, soy un lector fiel (no te hagas ilusiones, no te voy a decir quién soy). Si se me olvida algún que otro formulismo, discúlpame y estad seguros de que lo hubiese escrito, sinceramente, de acordarme. Por lo pronto, ahí va mi experiencia:

No estaba seguro de presentarme, pero aquella era una tarde en la que yo tenía un examen de Junio. En mi facultad, durante los meses de verano, el calor es insuportable, debido seguramente al techo de cristal. El caso es que yo y mi noria buscábamos, después de comer y hojear un número de KISS, un lugar fresco para poder estudiar. Hallamos refugio en una clase vacía que tenía las ventanas abiertas y quedaba algo resguardada del sol. Por las miradas de mi chica, comprendía que la temperatura ambiente era escasa comparada con la calentura mental que llevábamos ambos.

Durante esos días no había clases y la facultad estaba inusualmente tranquila, así que, sin saber exactamente de quién partió la idea, y después de jugarle un

poco, me senté (o me hizo sentar) en la silla del profe, y ella se deslizó debajo de la mesa.

Enfrente mío quedaba una clase desierta con dos puertas al fondo. Y debajo mío quedaba una chica que me estaba trajinando el rabo. La postura era ciertamente incómoda; como el pene apuntaba hacia arriba, al intentar chupármelo se daba cabezazos contra la mesa. Yo intentaba, moviendo la cadera, que aquello apuntara un poco más para abajo, pero resultaba muy difícil. Poco a poco le fuimos cogiendo el tranquilo y comenzaba a sentir que la polla me palpitaba dentro de su boca. Ella, consciente de las limitaciones que implicaba la postura, se ayudaba de la mano para que el movimiento fuera completo.

Entonces (juro que no me lo he invento, ni me lo copio de ninguna peli), entraron dos tíos en la clase. Mi noria quedaba tapada por una tabla que había en la parte de atrás de la mesa, pero mi expresión, mi sonrojo y mi postura debieron resultarles realmente extraños. Tratando de disimular, aparté su boca de mi miembro, que ya no apuntaba para arriba. Hasta entonces ella no se había dado cuenta de las circunstancias, y cuando entendió lo que pasaba, le dio por reír. Los hipidos que salían de debajo de la mesa, que yo intentaba tapar con desafinados carraspeos, hicieron sonreír a los cabrones aquellos, o por lo menos a mí me lo pareció.

Ellos dejaron sus cosas (sus carpetas, quiero decir) en un pupitre y salieron del aula. Yo hice salir de debajo de la mesa a mi chica precipitadamente, justo a tiempo de no ser sorprendidos por un profe que entraba, seguido de varios alumnos, y que requería la sala para hacer un examen.

No, **Hernán**, no voy a satisfacer tu curiosidad, no voy a desvelarte mi nombre.

Por cierto, os adjunto un breve relato,

en este caso ficticio, para que lo leáis y, si lo creéis conveniente, lo publiquéis.

**Mercury** (con todos los respetos)

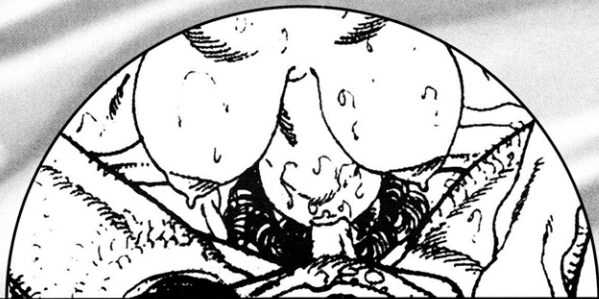
¿Y bien? ¿Qué os parece? Excitante, ¿verdad? Bien, amigo **Mercury**, hay demasiados detalles en tu narración como para dudar de que conoces bien el escenario donde se desarrollan los hechos (una clase de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Barcelona, ¿no es así?). La descripción coincide: el techo de cristal, el calor agobiante, la forma de la mesa del profesor... En cuanto a la veracidad de los hechos en sí, también me inclino a confiar en ella... aunque me mosqueo algo eso de que no te identifiques, ya que parece ser que tú sí me conoces bien a mí (tu pseudónimo ya es toda una revelación... y también me aporta alguna pista que otra). Bien, en todo caso, muchísimas gracias por tu historia. Respecto al relato que también adjuntas... No está nada mal. Es divertido, ágil, no se pierde en tópicos, y va directo al grano. Sin embargo, por el momento no te puedo asegurar que se publique... ¿Por qué no te pones en contacto con nosotros y lo hablamos? (Je, je, ¿has visto qué estrategia para obligarte a descubrirte? Y es que no se puede jugar con fuego...).

También **Fernando**, de Madrid, nos envía un relato titulado "*Detrás del objetivo*" y nos pide nuestra opinión. En principio, te has extendido demasiado (no deberías sobrepasar los 3 folios, recordad), pero a nivel de escritura es muy correcto —sobran quizá demasiados tópicos—. Sin embargo, lo que falla en realidad es la historia en sí: no posee excesiva entidad, ni originalidad, ni un desenlace ingenioso o revelador. Todo está excesivamente visto, por así decirlo. A pesar de ello, sigue enviándonos relatos, pues tienes capacidad para desenvolverte bien en el género.

Esto es todo. Hasta el próximo mes.

Kisses.





# MISS 130

p o r C h i y o j i

Nuestra amada **Reiko** es en esta ocasión una secretaria despiadada con su servil marido, quien se dedica complaciente a abrillantar los zapatos de su esposa al tiempo que ésta le espeta: “*¡¡Ju, eres un inútil!! ¡¡Ni siquiera puedes cepillarme!!*”. Esa noche, **Reiko** acude a una cita con su jefe, dispuesta a cumplir el ajetreado programa de la jornada. La primera actividad (una *fellatio*) es preparatoria para una ducha posterior, pero la voluptuosa secretaria no parece ser partidaria de soltar el bocado fácilmente. A su jefe no le importa: “*Antes de la ducha de agua, mereces una ducha de semen en tu cara*”.

-Otros títulos publicados del mismo autor, con historias inéditas:  
“MISS 130”, (Colección X n° 70) “MISS 130(II)” (Colección X n° 75 en preparación)

## C a p í t u l o      I I



**AAAAH...**  
¡ME  
CORRO!  
¡¡VAMOS,  
MÉTEMELA  
YA!!

¿QUÉ?  
¿YA NO  
RECUERDAS  
CÓMO HAY  
QUE  
HABLARLE  
A UN  
JEFE?



LO ...  
LO SIENTO.  
¡ES  
QUE ...  
**AAAAH...**  
ES  
QUE...!

¿QUÉ DICES?  
...¿NO SABES  
QUE ES DE  
MALA EDU-  
CACIÓN HA-  
BLAR CON  
LA BOCA  
LLENA?

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

JE ...  
JEFE ...  
YA  
TOCA...

NYUM



HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

ES  
LA HORA...  
YA HAY  
QUE  
PENSAR  
EN... EL  
ACTO...

JUJUJUJU.  
TE  
FALTA  
VOCABULARIO,  
NENA.

SE LO  
SUPLICO.  
¡PÓNGAME  
SU ENORME  
POLLA GRUESA  
Y DURA EN  
EL COÑO,  
CABRONAZO!

¡¡JA.  
JA,  
JA,  
JA,  
JA!!

**FMMP**

HAAA  
HAAA  
¡ASÍ!!!...

**FLOP**

HAAA  
HAAA

HAAA  
HAAA

¡TOMA...  
TOMA,  
TOMA...!!

HAAA  
HAAA

¡Gale...  
dale,  
dale!!

¿QUÉ  
DICES,  
EH?!

¿TE  
GUSTA  
?

AAH...  
QUÉ  
BIEN...  
¡AAH!!

AH...  
SIIIIII...  
YA  
PRONTO...  
AAAAH...

TE  
PODRÍAS  
MORIR.  
¿EH?

**FLOP FLOP FLOP**

**FAP LAP**

NO, NO.  
**¡¡NO  
ME  
HAGA  
ESO!!**

NO... NO  
ME LA  
SAQUE  
TODAVÍA,  
POR  
FAVOR ...

**HAAA  
HAAA**

**¡¡A  
A  
PH...!!**

**HAAA  
HAAA**

YO LA  
TENGO MUY  
GRANDE.  
SI NO ME LA  
CHUPAS  
BIEN, NO  
TE  
ENTRARÁ.

**UP-  
UP.  
¡¡NNG...!!**





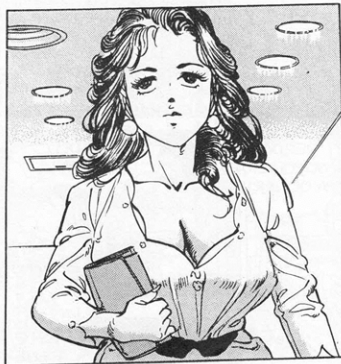


SI EL  
SEÑOR  
ESTÁ  
SERVIDO,  
ME  
RETIRA-  
RE.  
ADIÓS.



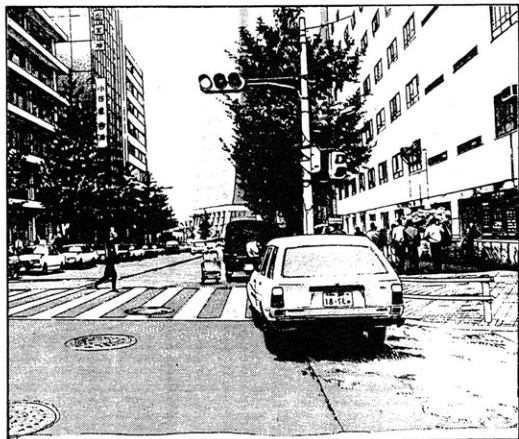
AH,  
DILE  
UNA  
COSA DE MI PARTE  
AL TONTO QUE TE  
ESPERA ABAJO.  
DILE QUE APRENDA  
A LIMPIAR LOS  
ZAPATOS  
DE SU  
MUJER.

DE  
ACUER-  
DO,  
JEFE.



ESTOY  
A SU  
DISPO-  
SICIÓN,  
SEÑORA  
...





Y ASÍ,  
AL  
OTRO  
DÍA...

OFICINA DE  
LOS JEFES  
DE SECCIÓN



¡¡NO, NO  
Y NO!!  
¡¡NO  
HAY  
CONTRATO!!

¡NO VOY  
A COMPRAR  
ACCIONES  
DE TU  
EMPRESA  
PORQUE  
SERVÍS LOS  
PEDIDOS  
CON  
RETRASO!

NO...NOME  
HAGA ESTO  
... LE PIDO  
POR FAVOR  
QUE NOS  
PERDONE.  
NO VOLVERÁ  
A OCURRIR  
...

¡CRÉAME,  
POR FAVOR!  
TRABAJO  
TODA LA  
NOCHE  
SIN  
DESCANSO  
...



¡NO SEAS  
RIDÍCULO! EN  
LUGAR DE TANTAS  
REVERENCIAS,  
LO QUE DEBERÍAS  
HACER ES SERVIR  
LOS PEDIDOS A  
TIEMPO!



SÍ...  
EN  
ESTO  
TIENE  
USTED  
RAZÓN...

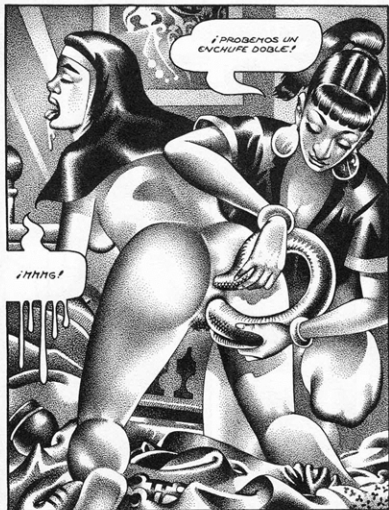
fin













¡AAAAAAAAAH!



¡QUÉ FUERTE! ¡HUELE  
A CONEJO CHAMUSCADO!

¡ESTA VEZ TE  
HAS PASADO!



¡VOYO! ¿ES QUE NO  
TE HA GUSTADO?

¡VETE A LA HIERDA! ¡ME HAS ABRASADO  
EL CULO!... ¡ME VOY AL CONVENTO! ¡ZORRA!



¡OYE, PASC! ¿TÚ NO HABRÁS VISTO  
LA ANGUILA ELÉCTRICA QUE YO  
TENÍA EN EL VIVERO?

¿YO? ¡PREGÚNTALE A TU HIJA,  
LE ESTUVO DANDO DE COMER!

¡LÍMPIAMELO BIEN, MOJO!



¡JODER! ¡ESTA TRUCHA  
SE TRAGÓ UN TAMPAX!



¡CÓMO ME GUSTA TU  
PESCADO, CHICO!

¡NO SÉ DÓNDE LO METES  
PARA TENERLO TAN  
FRESQUITO!



YO VES,  
HIJO...



¡QUÉ SABOR!

¡Y HUELE A LO  
QUE TIENE QUE  
OLER!

## **II Concurso de Comic Erótico KISS**

# **SE TE ACABÓ EL TIEMPO**

Como sabes, el plazo de entrega de tu historieta se acababa el 30 de septiembre de 1994 .

Si tuviste tiempo de terminar esas 4, 5 ó 6 páginas a tamaño Din A4 o proporcional,  
de hacer otras tantas fotocopias,

meterlas en el sobre, escribir sólo un pequeño texto más:

«Concurso KISS. Ediciones La Cúpula, Plza. Beatas n° 3 entlo Barcelona 08003»,  
pegar los sellos necesarios y meterla sin vaselina en el buzón, entonces por fin:

# **LLEGÓ TU HORA**

Porque el 30 de Noviembre de 1994 sabremos

la decisión del infalible e inapelable jurado, que aparte de regalar alegremente 75 y 50 mil pesetillas,  
otorgará el premio a la mejor historieta erótica que se nos haya enviado.

## **¿será la tuya?**

**BALL  
BREAKER  
PRESS**

Ⓢ  
DON'T WORRY,  
YOU'LL PAY FOR IT

# TAILS TO BURN YOU<sup>(\*)</sup>

CON  
SOY-TU-  
CHICA

POR  
TAYLOR



JOE



EN LAS ENTRAÑAS DEL CASTILLO,  
EL AMANTE DE SOY-TU-CHICA,  
CUALQUIER-HOMBRE, ESTÁ  
INTERROGANDOLA SOBRE SU  
RELACIÓN CON UN "AMIGO"...

¿QUÉ HACES CON  
EL?

¿QUÉ!?

¡AAY!

¡BASTA!

¡AHH!

¡PARA  
YA!

¿ES OTRO  
CUALQUIER-HOMBRE  
COMO YO?

¿SÓLO ALGUIEN CON  
QUIEN FOLLAR?

¡NO!

AHHH...

SIMPLEMENTE  
HABLAMOS...  
¡AAY!

¡MIENTES!

¡AAAAH!

¿CUÁNTOS  
MÁS  
HAY?

¿A CUÁNTOS  
CUALQUIER-HOMBRE  
MÁS TIENES?

¡AH!

¡A NINGUNO...  
¡AAH! ERES EL  
ÚNICO...

PARA  
SIEMPRE.



¡YA BASTA!

¡AHHH!



MIRA,  
ZORRA.

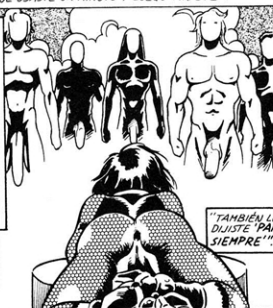
AHHHH...

... MIRA  
LO QUE TE  
AGUARDA...

"TODOS LOS CUALQUIER-HOMBRE DE TU VIDA, LOS  
QUE USASTE UN MINUTO Y LUEGO TIRASTE".



"CONTEMPLA TU FUTURO...  
QUE ES TU PASADO...  
LO QUE DISTE POR  
CONCLUIDO..."



"TAMBIÉN LES  
DIJISTE 'PARA  
SIEMPRE'".

"SUS ROSTROS NUNCA IMPORTARON  
... SÓLO NECESITABAN OJOS PARA  
VERTE, PARA VER TUS ENCANTOS'.  
TE IMPORTABAN LAS PARTES,  
NO LAS ALMAS".



PERO... LOS  
QUISE...

...LOS QUISE  
A TODOS.



"SIEMPRE LA BELLA  
EMBUSTERA".

"SÓLO AMABAS LO QUE TE  
HACÍAN. UNA VEZ TE  
HABÍAS DIVERTIDO, YA NO  
LOS NECESITABAS".



NOS  
CONOCIMOS EN  
UN CLUB...

¿LO  
RECUERDAS?

YO...

SÍ...

BAILAMOS...  
NOS BESAMOS EN LAS  
ESCALERAS...



TUS LABIOS RODEARON MI  
POLLA. ME DISTE UN  
TELÉFONO FALSO Y ME  
DEJASTE...

E- ESTABA  
BORRACHA.



FOLLAMOS EN LA  
SEGUNDA CITA. DUISTE  
QUE NUESTRAS AURAS  
ERAN UNA. LUEGO DUISTE  
QUE ÉRAMOS MUY PARECIDOS  
Y ME DEJASTE.



TRATABA  
DE OLVIDAR UNA  
RELACIÓN...  
PERO ÉL ME  
ENCONTRÓ... Y LO  
NECESITABA.



EL MÚSICO CON EL QUE JURÉ  
CASARSE...

LOS AMANTES A LOS QUE  
NUNCA ABANDONARÍA...

LOS QUE CREYERON QUE ELLA  
NO SALÍA AQUEL MES CON  
NADIE MÁS...



TODOS APARECIERON: "NOS  
CONOCIMOS JUNTO AL LAGO",  
"TE ENCANTABA MI TATUAJE",  
PERO AHORA NO HABÍA  
SENTIMIENTOS. SÓLO QUERÍAN  
JODERLA COMO ELLA LOS  
JODÍO: DURA, FRÍA,  
INOLVIDABLEMENTE.

Y CUALQUIER-HOMBRE N°0  
SE LIMITA A MIRAR.





... CON EL SEXO  
PURO, SIN SENTIDO,  
HASTA QUE...

AL ESTILO SOY-TU-  
CHICA, ELLA EMPIEZA A  
DISFRUTAR.



QUIERO CONOCERTE  
MEJOR.



QUIERO QUE ME  
VEAS, QUE SEPAS COMO  
SOY.

NO...

¡NO!



¿POR  
QUE LO  
ESTROPEAS  
TODO?

PORQUE  
TENGO  
SENTIMIENTOS  
QUE QUIERO

COMPARTIR.



QUIZÁ PODAMOS  
SER AMIGOS.

CLARO.

NO.



DEBES IRTE.

NO SOPORTO LO  
QUE ERES.

ALGUIEN TE  
ESPERA...



CUANTO MENOS  
SEPAS DE ELLA, MÁS  
PROBABLE SERÁ QUE  
TE QUIERA.

NO SERÁS EL  
ÚNICO QUE HAGA  
EL IDIOTA POR  
ELLA.



OOOH.

HOLA.

HOLA.



SI QUIERES QUE TE  
QUIERA, NUNCA DEBES  
TRATAR DE SER  
SU AMIGO.

PUEDE QUE  
AUN ASÍ ME  
QUIERA.

JAMÁS.

TE ATORMENTARÁS  
PENSANDO CON QUIÉN  
ESTÁ.

TE  
PONDRÁS EN  
RIDÍCULO.

# ADÁN y EVA

## En Rojo

### RELATO

Al pagar en la entrada de la discoteca, junto a la consumición te daban un cartoncito plastificado con un nombre escrito; había diferentes colores y nombres, ninguno repetido. En el mío ponía "ADÁN" y era de color rojo. Había gran cantidad de parejas posibles: **Tarzan y Jane, Marco Antonio y Cleopatra, Sol y Luna, Caperucita y El Lobo, Bonnie y Clyde, etc...** Era una forma de facilitar los ligues: te acercabas a una chica y le preguntabas "¿Eres *Eva* de color rojo?". "No, soy *Julietta* en verde. Pero mi amiga sí que es *Eva*, no sé de qué color. Ven que te la presente". Ni yo ni mis amigos encontramos nunca nuestra pareja, pero la excusa del concurso era perfecta para acercarte y empezar una conversación con una chica que te gustara. El concurso se celebraba a las dos y media de la noche; un locutor y dos azafatas en bikini subían al escenario (una pista de baile más alta) y de una cubeta transparente llena de cartones la azafata morena extraía el color ganador y de otra cubeta la azafata rubia extraía la pareja. Si la pareja que salía en el sorteo se había conocido antes de la celebración de éste y subían juntos al escenario se ganaban mil pesetas, a partir entre los dos. Pero la cantidad podía aumentar según a lo que la pareja quisiera llegar. El locutor les proponía hacer algo y ofrecía una cantidad por ello. Por ejemplo: dos mil pelas si os dais un morreo. Era asombroso lo que llegaban a hacer dos desconocidos entre sí por dinero. Yo había visto chicas dejarse quitar las bragas o dejarse chupar los pezones, e incluso bajarle la braguita a su pareja y acariciarle la polla hasta ponérsela dura. Todo esto delante de treintenas o cuatrocientas personas, que era más o menos el aforo de la discoteca.

La chica a quien intenté ligarme aquella noche, **Julietta** en verde (una preciosa morena, delgada y con los hombros al descubierto), resultó tener una amiga con el cartoncito de **EVA** en rojo, mi pareja. **Eva** en rojo era también morena y bonita, aunque no tan delgada y de menor estatura (y edad, probablemente). No era muy habladora; cuando, a las dos y media de aquella noche, anunciaron la pareja ganadora, **ADÁN** y **EVA** en rojo, y el locutor nos instó a subir al escenario, ella no pareció alegrarse.

Las luces nos enfocaban directamente. El locutor, micrófono en mano, bromó sobre la manzana, el paraíso y la tentación; dijo que su papel era el de serpiente. Estábamos los cinco cara al público, que se había apelotonado alrededor del escenario. **Julietta** en verde y otra amiga de **Eva** estaban en primera fila junto con mis amigos. El locutor nos ofreció un billete de mil por un morreo. **Eva** y yo nos

besamos. Sus labios eran suaves, su lengua dulce y menos torpe de lo que yo había imaginado. El locutor pidió una butaca y me dijo que me sentara en ella, y le dijo a **Eva** que se sentara sobre mí y me besara en el cuello. Mil pelas más. La gente silbó y aplaudió, se oían gritos de todo tipo. Mientras **Eva** me besaba el cuello, el locutor me animó a que le metiera la mano bajo la falda y le tocara el culo. Lo hice. Dos mil pelas más. **Eva** no reaccionó, como si la cosa no fuera con ella. El locutor nos dijo que éramos una pareja muy lanzada y que si éramos novios y le estábamos engañando. Sonreí y le dije que no. En realidad, no podía dejar de sonreír. Estaba excitado. Mis amigos coreaban mi nombre. El locutor dijo que nos iba a proponer algo más fuerte: seis mil más, si **Eva** me masturbaba un rato. El público vociferó, aulló como un animal. **Eva** no me miró, miró a sus amigos, entusiasmadas, que le decían que sí con la cabeza. Se arrodilló a un lado de la butaca donde yo permanecía sentado, para que todos lo pudieran ver bien, me desabotonó la braguita sin ningún pudor y descubrió mi polla, en total erección. Agarrándola con fuerza, empezó a masturbarme con ritmo, no demasiado rápido. El público se venía abajo, todo el mundo gritaba o silbaba o reía las ocurrencias del locutor. **Eva** y yo éramos gladiadores de un circo romano. Se podía respirar el morbo que había en el aire. Me sentí ridículo y un poco loco. El rostro de **Eva** era la imagen de la concentración, los ojos cerrados como si rezara, su mano arriba y abajo con mi sexo. Pensé que iba a correrme pronto como el locutor no le dijera que parara. Pero en vez de eso, el locutor, ante el delirio de la audiencia, ofreció cinco mil más, de su propio bolsillo, por ver a **Eva** hacerle a **Adán** una mamada. **Eva** levantó la vista y me miró como si me viera por primera vez. Inclino la cabeza y, atrapando mi polla con la boca, casi cariñosamente, comencé a chupar... Y se hizo el silencio. De repente todos, incluido el locutor, se habían quedado mudos. Creo que nadie esperaba que **Eva** llegara tan lejos. **Julietta** en verde me miraba como si fuera culpa mía. La cabeza de **Eva** fluía suavemente en un vaivén mágico. Podía sentir su lengua, su saliva caliente; temblaba de placer con el roce de sus dientes. Estiré una mano y la enredé en su cabello. Estiré la otra mano hacia el muslo de una de las azafatas, que no se quejó ni se apartó cuando le apreté las malgas. Todo el mundo miraba a **Eva** como hipnotizados. Cerré los ojos y eché hacia atrás la cabeza. Toda aquella gente mirando mi polla era lo más excitante del mundo; me sentía como en un sueño erótico.

*-Sigue así, por favor -le dije-. Te quiero. Sigue así.*

Abriendo los ojos y mirando a la multitud me corrí, larga y gusosamente, en la tierna boca de mi **Eva**. El *disc-jockey* puso enseguida un disco a todo volumen y el locutor se apresuró a contar el dinero, quince mil, y repartirlo entre los dos. Le di mi parte a **Eva**, pero la rechazó y se marchó, sin darme tiempo a preguntarle cuál era su verdadero nombre.

Van Salski









NI ABUELO NI OT-TIA!!  
COF COF... QUE TÚ NO  
ERES MI NIETA!!

COF!

...NI LO SERÁS  
DE NADIE COMO  
NO AGGA...

COF!

COF!  
COF!  
...SUELTES  
LA GUITA!

YA!!

COF  
COF!

¿A QUÉ  
ESPERAS!?

QUIERES  
COF... COF!!  
QUE TE RASQUE?

EIN?!



ESTO NÁ  
MÁA?!!

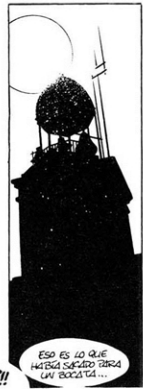
QUE AFLOJES  
TÓ! CONO!!

TÚS TÚ DE  
CASHONDEO NINGA?

E-ESO ES  
TÓ ABUELO...

NO HAY  
MÁS...

QUE NO HAY  
MÁA?!!





...COBRO  
YO AL MES  
DE PENSIÓN.

ASÍ QUE  
YA ME DIRÁS  
DÓNDE VOY YO  
CON ESO...

SI DESPUÉS  
DE PAGAR EL  
ALQUILER AÚ  
TÚ CHATOS ME  
LLEGA...

Y ESO QUE  
ES DE RENTA  
ANTIGUA...



...YA VES, CHIKILLA... TODA  
LA PUTA VIDA CURRANDO  
COMO UN COBRO... TÚ QUE  
AHORA LE TRATEN A UNO  
COMO A UN  
PERRO...

COF  
COF

QUE DIGO.  
PERO AÚN  
QUE A UN  
PERRO!!



HIJOS DE PUTA.



...PERO LO TUVO  
NO LO ENTENDIENDO,  
HINITA...

LO QUE  
NO ENTENDE...



CON ESE  
CUERPO  
SERIANO.



SI YO TE  
HUBIERSE PIIAO  
CON UN TIR DE  
DECADAS, MEJOR  
A GUSTOS...



JE JE  
SABES COMO  
ME LLAMABAN  
A MI DE JOVEN?



PISHA  
BRAVA!



AUNQUE  
NO LO PAREZCA,  
SABES?



ASÍ...  
A SIEMPRE  
VISTA...



...PERO  
CUANDO SE  
ME EMPIN...

COF  
COF

JE JE...



LO  
NOTAS?



SIII...

¿NOTAS  
COMO CRECE?



YA LO CREO...  
MMM!!



AÚN ME  
CONSERVO,  
¿SABES?



JE JE  
A PESAR  
DE LOS AÑOS,  
COE  
COE



TODA VÍTA  
ME QUEDA...



... CUERDA...



... PARA RÁPIDO...

PUF  
PUF...

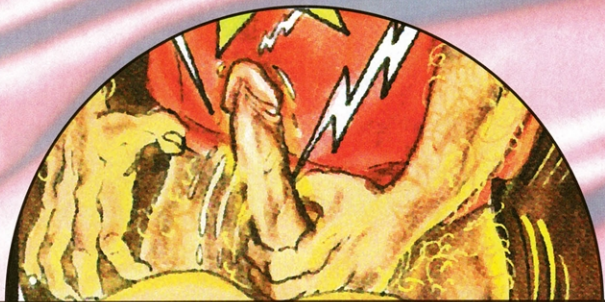


NO LO  
DUDO...



5  
MMM!!





# EURYGRAPHIE

p o r F e r o c i u s

Mientras el guaperas de **Joe Milwaukee** retoza en la cama con **Donna**, la actriz protagonista del filme en el que él trabaja como retratista, otra amante despechada planea su venganza: la bella mulata **Cayma**. Experta en vudú, descarga sobre **Milwaukee** toda su ira. Unos agudísimos pinchazos atacarán las partes más íntimas de nuestro *bon vivant* sin que éste pueda ni siquiera sospechar de dónde procede tan intenso dolor. **Donna** consigue sacarle semi-inconsciente de su *roulotte*, mientras **Cayma** se entrega en cuerpo y alma a la **Serpiente de Doce Varas**, la **Mambalonga**, cuya presencia ha requerido mediante conjuros y que la posee desde el ano a la boca con imprevisibles consecuencias...

## C a p í t u l o I V





¡M-MI CÁMARA!! SE QUEMA MI CÁMARA!

¡RÁPIDO!  
¡TRAJE LA MANGUERA,  
ABRE EL GRIFO!!



¡CORRE!! DAME YA EL AGUA!! ESTO ARDE COMO EL PAPEL!! ES INCREÍBLE!



¡MALDICIÓN!...  
¡TODAS MIS ILUSIONES, TODOS MIS PLANES, MIS PROYECTOS, HECHOS CENIZAS!



¡QUÉ EXTRAÑO!  
UNA RARA Y FRÍA LLAMARADA, UNA CÁMARA QUE SE ESFUMA EN SEGUNDOS.

QUIZA FUE UN SABOTAJE DE ALGUIEN QUE DESEA PERJUDICARTE.



PENSABA INDEPENDIZARME Y ABRIR MI PROPIO ESTUDIO TAN PRONTO LLEGARA A HOLLYWOOD.



¡AAH, DONNA! NO SABES CUÁNTO ANHELABA REGRESAR A HOLLYWOOD. PERO, A PESAR DE TODO, TUS FOTOS SALIERON BIEN, ¿VERDAD?

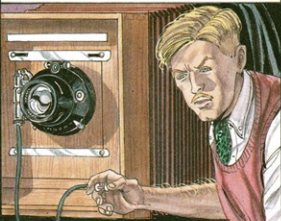
CON ELLAS TE HARÁS MÁS FAMOSO QUE YO, MILWAUKEE.

Jeffrey  
23

¡NO... POR SUERTE EL AVIÓN NO SE ESTRELLÓ!,  
A PESAR DE QUE ERA UN PRIMITIVO DC-1.  
PERO EN HOLLYWOOD LAS COSAS NO CAMBIARON  
MUCHO... ¿OTRAS PELÍCULAS, ¿OTROS DIRECTORES?  
¿ALGO MÁS?



LA CÁMARA NO ERA LA MISMA... ERA AJENA,  
DEMASIADO PESADA, LENTA, Y USABA  
PLACAS DE 11X14 PULGADAS.



Y ELLENTE, POR SUPUESTO... ¡NO ERA UN  
EURYGRAPHE!



Y LUEGO, LILY GARLUFFI:

¡OH, MILWAUKEE! NECESITO  
ESAS FOTOS EN LOS PLATOS  
ORIGINALES DE "LADY CADILLAC".  
SE QUE YA ESTÁN MONTADOS Y  
QUE CON ELLAS CONVENCERÉ  
AL DIRECTOR DE QUE SOY LA  
MÁS APTA PARA EL PAPEL  
PROTAGONISTA. SE QUE TÚ  
PUEDES ACCEDER A LOS ESTUDIOS  
Y HACERMELAS, YO YA TENGO  
EL VESTUARIO Y TENGO  
TODO ESO.



LO LAMENTO, LILY. ESTÁ  
PROHIBIDO ENTRAR A LOS  
PLATOS FUERA DE HORARIO.  
ES DEMASIADO ARRIESGADO.  
SI SOSPECHARAN MI  
INTERVENCIÓN EN ELLO, ME  
DESPEDIRÍAN.



NADIE LO SOSPECHARÁ.  
DIRÉ QUE LE PAGUÉ A OTRO  
FOTÓGRAFO PARA QUE ME LAS  
HICIERA CLANDESTINAMENTE.  
¡TE HARÉ LO QUE ME PIDAS,  
DONDE SEA Y POR DONDE  
QUIERAS...! SI ME COMPLACES.







TENGO 18 AÑOS.  
¡MIRA, MIS SENOS SON  
FIRMES, MI PIEL ENTERA  
ES SUAVE Y COMPACTA,  
Y CUANDO ME CALIENTO  
ME VUELVO MUY JUGOSA  
... ¡VAMOS, ¡DAME UNA  
OPORTUNIDAD!



¡LILY CARLUFI!  
LLEGASTE A  
HOLLYWOOD DISPUESTA  
A TODO, IGUAL QUE  
YO... PLATOS  
ORIGINALES, ¿EH?  
NO ESTÁ  
MAL.



¡OLVIDÉ UNOS FUELLES EN EL  
PLATO. ¡SALDRÉ EN UN  
MOMENTO!

¡ESTÁ BIEN, SEÑOR JONES!  
PERO SÓLO POR ESTA VEZ...  
PIDA LAS LLAVES EN LA CASETA  
Nº 26.

¡GRACIAS!

STOP

367-052



DOS MINUTOS DESPUÉS...

YA ESTAMOS EN LOS PLATÓS  
DE "LADY CADILLAC". MENOS MAL  
QUE VINISTE VESTIDA Y  
MAQUILLADA. TENEMOS  
POCO TIEMPO.



TREINTA MINUTOS DESPUÉS...

¡ASÍ!  
¡NO TE  
MUEVAS!



UNA HORA DESPUÉS...

¿SABES? CREO QUE  
TE DARÁN EL PAPEL DE  
"LADY CADILLAC".

Wally  
25

LUNA HORA Y QUINCE MINUTOS DESPUÉS

¡AAAHH! ¡FAMA Y ÉXITO!  
¡DEVÓRAME!... ¡SOY TUYA  
ENTERA! ¡REVIENTAME EL  
CULO SI QUIERES!



¡AAH! ¡TU  
LENGUA GOLOSA  
ES SEÑAL DE MI  
VICTORIA! ¡CÓMO ME  
EMPALMO!



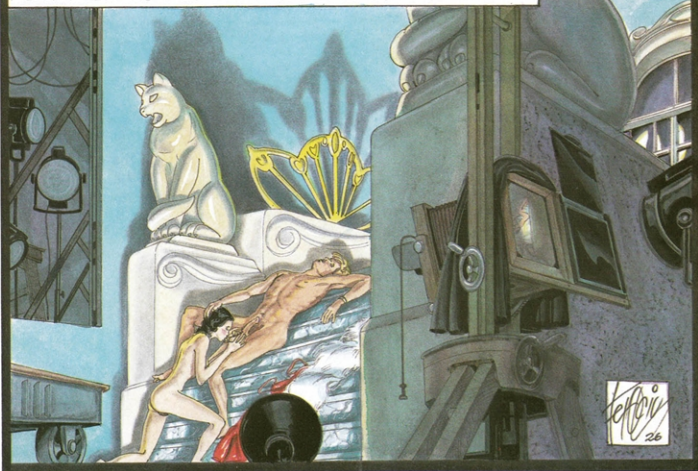
¡TU VERGA  
NO ES MÁS QUE EL  
SIGUIENTE ESCALÓN,  
ESTÚPIDO!



¡AAAHH!  
¡SIII!



¡BUSCABAN EL ÉXTASIS ANTE UN ALTAR DE LA FALSEDAD!



Jeffrey  
26



DESEO QUE ME  
PENETRES. QUIERO  
CULMINAR MI  
PLACER.

¡SEPARA BIEN  
TUS PIERNAS,  
LILY!



¡UAAA! ESTÁS  
MUY ESTRECHA,  
ESO ME GUSTA;  
¿CASO ES LA  
PRIMERA VEZ?



¡YA BASTA  
DE IRONÍAS Y  
CLAVAMELA HASTA  
EL FONDO!



¡LUEGO  
TENDRÉ  
DIEZ  
CADILLACS  
COMO  
ESE,  
¡OH, SÍ!  
¡TRIUNFARÉ!  
SÉ QUE  
CON ESAS  
FOTOS  
VENCERÉ  
A LAS  
OTRAS.

PRONTO NO SERÁ  
CON ASPIRANTES...  
SERÁ CON LAS  
DIVAS... Y VENDRÁ  
LA GLORIA, EL  
DINERO, ¡EL SALTO  
A LA FAMA! ¡OH,  
DIOS, QUÉ  
MARAVILLA!

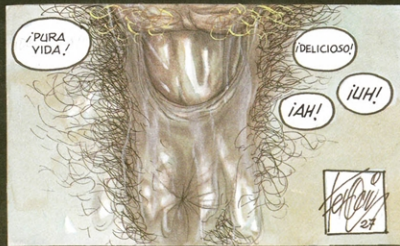


¡UP!  
¡UP!

¡UF!

¡UF!

¡UF!



¡PURA  
VIDA!

¡DELICIOSO!

¡AH!

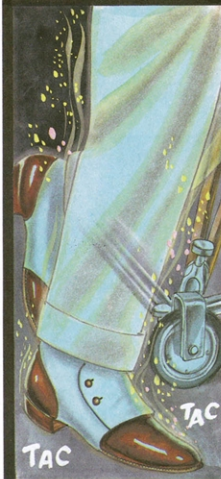
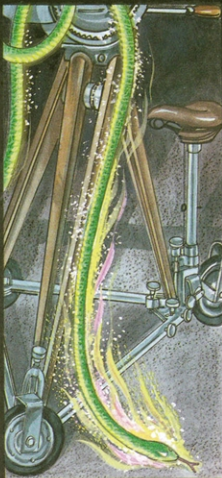
¡UH!

Jeffrey  
27









# El AVERNÁCULO

por Manuel Valencia

*Un pecaminoso viaje temporal para disfrutar de las estrellas más irresistibles que se sacó de la manga el cine porno*

La tentación de hoy:

**RON JEREMY**

## Mundo Ron

Iba para monitor de niños deficientes en Nueva York, pero de la noche a la mañana se convirtió en uno de los actores yanquis clásicos del porno, de esos con regusto rancio: John Holmes, Jamie Gillis, Harry Reems, John Leslie... Hablamos de finales de los años 70: sus primeros despoletes se los regala a los *flashes* de la revista PLAYGIRL, y desde aquel entonces Jeremy ha metido sus 25 centímetros en más de mil películas hardcore. No ha protagonizado ningún título de obligada referencia, de esos serios e importantes que marcaron la historia del género, siempre quedó relegado a papeles chistosos. Y es que su michelinesco, orondo y peludo cuerpo puso la nota divertida a multitud de soporíferos pornos, ganándose de paso los odios viscerales de las fans y el mal de ojo de algunas chicas como Tracy Lords y Ginger Lynn. En su contra, Jeremy no siempre ha arrastrado su grasienta panza. A mediados de los 80 lucía un *look* apañado y discreto en tonelaje, efímera presencia, eso sí.

Al igual que otros muchos actores, nuestro peluche favorito también se pasó a la dirección ("Orgías anales", 1986; "Las amistades peligrosas de Kascha", 1989; "Twin Cheeks", 1991...), pero la gente que se ha puesto bajo sus órdenes no dice de él una sola palabra buena. Brittany Morgan: "Es bastante distraído. A mí me tuvo todo un día para rodar sólo una escena. Un absoluto desastre, y encima el tío ni se acordó de limpiar la pista de sonido del copión final, de modo que se oía todo el ruido que montaba la gente que estaba tras la cámara. Aquello me animó a meterme a directora, yo no lo podía hacer tan mal". Increíble de verdad.

### T. n. t.

Aunque parezca mentira, RJ es uno de los pocos actores capaz de practicarse una autofellatio, ¡se contorsiona y se la mama a sí mismo! Para los que desconfían de esta aseveración científica no tienen más que irse al videoclip y alquilar "Lips" o "Cheeks 3". Y los que gusten de las pajas exóticas, que tampoco se pierdan "Dirty Dixie", en donde se lo hacen con los pies. Además, también se recomienda revisar su faceta cómica, explotada con acierto en películas de la catadura de "Una noche en Nueva York" (¡tiene un duelo de pollas!), "El hombre bi-falico" (se parodia a sí mismo), "Twin Freaks" (hace de Loco Bob), "Las aventuras sexuales de la familia Muddams" (de Tío Pester)...

Tras casi veinte años de rezongueos en el infernal *ghetto* X, Jeremy marchó de vacaciones a tierra italiana para poner a prueba a niñas de otros mundos, caso de Tabatha Cash ("Mas allá de la vida sex") o Beatrice Valle ("Criatura infernal"). Y es que el viejo felpulo todavía tiene cuerda para rato, y a pesar de todo, el porno sería mucho más aburrido de estar en manos de hollycaos de gimnasio y moñas de diseño. Los frikis también tienen su huequecito, y si no que se lo pregunten a cochambres tan entrañables como Mario De Sica, Opa y Little King Bollo. Faltaría más.

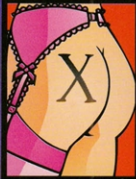
### Santificaciones

- "La estimuladora" (Arthur Marshak, 1983)
- "Centerfold celebrities 3" (Bobby Hollander, 1983)
- "Bucanal de niñomanas" (Tim McDonald, 1984)
- "Las virgindades perdidas" (Troy Benny, 1986)
- "Sex Aliens" (Morris Deal y Ted Corley, 1987)
- "Behind 5" (Hal Freeman, 1988)
- "Corrupción en Haveri" (Ron Geremiah, 1988)
- "Las aventuras sexuales de la familia Muddams" (Herschel Savage, 1991)
- "Lethal passion" (Buck Adams, 1991)
- "Dirty Dixie" (Rex Cobo, 1992)
- "Criatura infernal" (Mario Salieri, 1992)
- "Insciable" (Wesley Emerson, 1993)
- "Gang bang girl 10"
- (Christopher Alexander, 1993)
- "Twin Freaks" (Jay Cobb, 1993)



X<sub>62</sub>

COLECCIÓN



*vuelve al kiosko y llévame al paraíso*

EVA



A R C O R