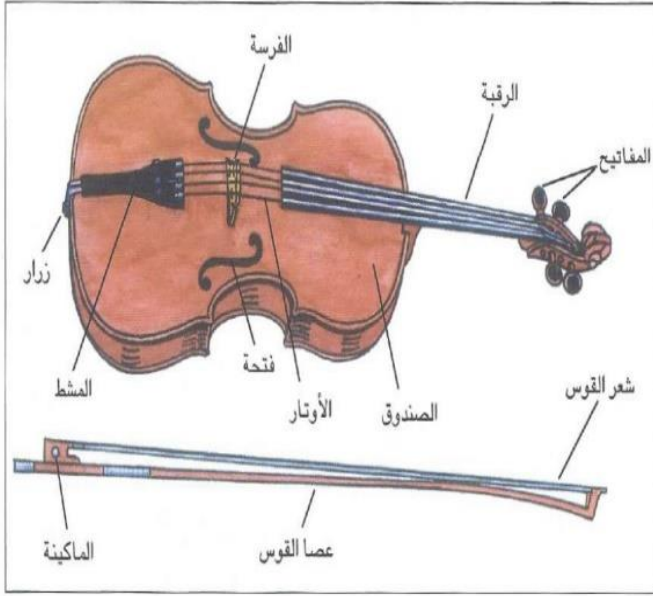


آلة الكمان



فن البرعة

- البرعة: هو فن من فنون محافظة ظفار

الحركة في فن البرعة

يؤدي حركة البرعة اثنان معاً يمسك كل منهما الخنجر باليد اليمنى و باليد اليسرى يمسك الدشداشة من الوسط.

يتقدمان ويتقهقران بظهرهما ويدور كل منهما حول نفسه دورة كاملة..

- تتكون فرقة البرعة من اثنان من ضاربي طبل المرواس

اثنان من ضاربي طبل المهجر- عازف علي آلة القصبة.

- تؤدي (البرعة) في كل المناسبات التي يجتمع فيها الشباب للسمر.

وفي المناسبات الاجتماعية السارة كالأعراس وغيرها

- ايقاع البرعة ثنائي سريع نشيط وفيه الكثير من الزخارف .

- أداء البرعة يقتصر على الرجال فقط ولا يشارك النساء الا في الرد علي

المغني فقط .

الاسم	الشكل	السكته المقابلة	الوحدات الزمنية
روند	○	—	4
بلاتش	♪	—	2
نوار	♪	♪	1
كروش	♪	♪	1/2
دوبل كروش	♪	♪	1/4

حمد بن حليس السناني

- حمد بن حليس السناني فنان عماني قدير من أوائل الفنانين المعروفين في عمان.

- ولد في ولاية صور من اسرة بسيطة ومتواضعة

- تعلم العزف على آلة العود بنفسه دون أن يعلمه أحد

- تعلم على يديه الكثير من الفنانين مثل (سالم بن راشد الصوري -

حمد بن راشد الصوري - الفنان الكويتي عبدالله فضاله)

- كان كثير الترحال من بلد الى بلد عن طريق البحر فذهب الى (زنجبار -

الكويت - البحرين - والهند وغيرها من البلدان)

أدى فنون عدة مثل (الرزحة - الميدان - الشرح - المديمة) كما أدى

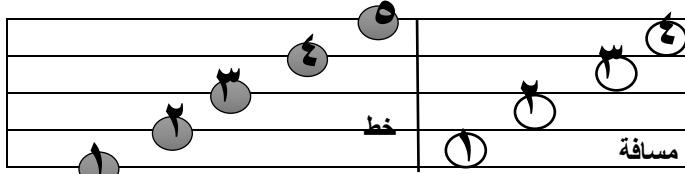
فن الصوت الخليجي وفن الختام الخيالي.

- توفي عن عمر يناهز ٩٦ عاماً.

- من أهم أعماله:

افهم يا فهميم - الفتى أبو محمد.

المدرج الموسيقي يتكون من (٥) خطوط و (٤) مسافات:



أسماء المسافات:

المسافة الاولى: (فا)

المسافة الثانية: (لا)

المسافة الثالثة: (دو)

المسافة الرابعة: (مي)

- الخط الخامس: (فأ)

أسماء الخطوط:

- الخط الأول: (مي)

- الخط الثاني: (صول)

الخط الثالث: (سي)

- الخط الرابع: (ري)

مصطلحات مقطوعة المينويت

- سلم مقطوعة المينويت (صول الكبير) - دليل السلم (فا ديز)

- علامة الدييز #: علامة تحويل ترفع النغمة نصف درجة (تون).

- قوس يأخذ مجموعة نغمات يسمى

الأداء المتصل (ليجاتو)

- مرجع ذو الخطي للإعادة من بداية المقطوعة.

- كرونا لإطالة الزمن.