

وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
فَإِنِّي قَرِيبٌ إِلَيْهِ دَعْوَةَ الْغَالِقِ إِذَا رُجِعَ

ليلة الامتحان

في

اللغة العربية

للف الثالث الثانوي

نموذج مقتطع ———— رح . مجاب عنه
اختبار من منصة أدمودو معدل . مجاب عنه
اختبار الوزارة شهر ماي ———— و . مجاب عنه
اختبار الوزارة شهر يوني ———— و . مجاب عنه

عام : ٢٠٢١

نسألكم الدعاء

أ/ صبحي

١- نموذج مقترح

- ١- قال الشاعر : للعيد يوم من الأيام منتظر
شبه الجملة الذى وقع خبرا فى البيت
(أ- للعيد ب - فى كل يوم ج- من الأيام د- منك)
- ٢- أنت الأدنى منى قرابة . عند تثنية كلمة الأدنى . تصبح
(أ- الدنيا ب - الأدنى ج- الأدنى د- الأدنى)
- ٣- قال الشاعر : يا ليل الصَّب متى غُدّه ؟
أقيام الساعة موعده ؟ . إعراب ما فوق الخط
(أ- منادى مبنى على الضم ، مبتدأ ثانٍ ب - منادى منصوب ، مبتدأ ثانٍ ج- منادى مبنى على الضم ، خبر مرفوع د- منادى منصوب ، ظرف زمان)
- ٤- { تنوع الناس طباعا } . طباعا تمييز محول عن
(أ- المفعول ب - الفاعل ج- الخبر د- مبتدأ)
- ٥- { علمنا المدرس علمه فعلما فضله } . المحل الإعرابي للضمير {نا} فى الفعلين على الترتيب
(أ- رفع فاعل ، رفع فاعل ب - نصب مفعول به ، نصب مفعول به ج- نصب مفعول به ، رفع فاعل د- رفع فاعل ، نصب مفعول به)
- ٦- ميز الاسم الذى يجوز جره فى الجمل التالية
(أ- لا أقدر من الناس إلا ذوى الأخلاق الرفيعة ب- أقدر الناس وخصوصا ذوى الأخلاق الرفيعة ج - أقدر الناس ماعدا ذوى الأخلاق الدنيئة د- أقدر الناس خلا ذوى الأخلاق الدنيئة)
- ٧- قال الشاعر : طربت و ما شوقا إلى البيض أطرب
نوع { الواو } التى تحتها خط على الترتيب
(أ- واو الحال ، واو عاطفة ، واو استئنافية ب- واو استئنافية ، واو عاطفة ، واو الحال ج- واو استئنافية ، واو الحال ، واو عاطفة د- واو استئنافية ، واو عاطفة ، واو الحال)
- ٨- قال الشاعر : فما لك ترضى بذل القيود وتحنى لمن كبلوك الجباه ؟ جملة { ترضى }
(أ- لا محل لها من الإعراب ب - فى محل رفع خبر ج- فى محل جزم د- فى محل نصب)
- ٩- قال الشاعر : سيذكرنى قومي إذا جد جدهم
وفى الليلة الظلماء يفقد البدر
الجملة التى تحتها خط :
(أ- لا محل لها من الإعراب ب - فى محل رفع نعت ج- فى محل جزم د- فى محل نصب)
- ١٠- يا بني ما صاحبت غيرك ، فما الذى غيرك . إعراب ما تحتها خط . ضمير مبنى فى محل
(أ- نصب مفعول به ، نصب مفعول به ب- جر مضاف إليه ، جر مضاف إليه ج- جر مضاف إليه ، نصب مفعول به د- نصب مفعول به ، جر مضاف إليه)
- ١١- { لم أره قط رؤية العين } فى العبارة السابقة
(أ- ظرف معرب ب - ظرف مبنى ج- نائب عن المفعول المطلق د- جملة نعت)
- ١٢- قال الشاعر : وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد . فى البيت السابق
(أ- ما ، مصدرية ب - لا ، نافية للجنس ج- حتى ، أداة نصب د- نائب فاعل محذوف)
- ١٣- { لقد أن العالم من كثرة الأمراض } . { لِنْ تعيش سعيدا } . إعراب ما تحتها
(أ- اسم أن ، مضارع مرفوع ب - خبر مقدم ، مضارع منصوب ج- فاعل ، مضارع مجزوم د- نائب فاعل ، مضارع مبنى على السكون)
- ١٤- قال العقاد : أيها المستعيد صوتا شجيا
حسب هذا الفؤاد رجع حنينه . فى البيت
(أ- منادى منصوب ب - اسم فعل ج- اسم مفعول د- بدل اشتمال)

١٥- { ثَمَّ مقالات ينبغي قراءتها ثَمَّ ننظر في أسلوب كتابها } نوع الكلمتين اللتين فوق الخط

(أ- حرف مبني ، حرف مبني ب- ظرف منصوب ، حرف مبني

ج- ظرف منصوب ، ظرف مبني د- حرف مبني ، ظرف منصوب)

١٦- قال الشاعر: وأرني الخلافة وهي أعظم رتبة حقا لكم ووراثه ما تنزع

إعراب ما فوق الخط : (أ- مضاف إليه ، تمييز منصوب ب- تمييز منصوب ، حال منصوبة

ج- مضاف إليه ، مفعول لأجله منصوب د- تمييز منصوب ، مفعول به ثان)

كثيرا ما يتم النظر للمعاق في جميع مراحل حياته بنظرة المشكلة التي تحتاج إلى حل ، وقد يتم التفكير في هذه الحلول من خلال بوابة الشفقة أو أداء الواجب أو التورط ، وكل منها له جوانبه السلبية التي لا تساهم في الارتقاء بشخصية المعاق ، وقد تكون مراحل الطفولة- والعادات غير السليمة في التعامل مع الأمراض التي تصيب الأطفال- هي أكثر المراحل التي يتم فيها التعامل مع وضع المعاق كمسكلة من خلال قراءتك لقصة الأيام

١٧- حدد مما يلي المقولة التي وردت بها وتعد دليلا على صدق ما ورد في الفقرة السابقة

أ- إخوته وأخواته يستطيعون مالا يستطيع ب- كان يجد في أبيه لنا ورفقا

ج- كان يحس من أمه رحمه ورأفة د- كان احتياط إخوته وأخواته يؤذونه

١٨- حدد مما يلي دليلا على النظرة الدونية من مسئولى المؤسسات تجاه المعاق

أ- دعاء سيدنا للصبي بالولد ب- أمه تضحك منه وتغري به سيدنا

ج- قول الممتحن له أقبل يا أعمى د- نظرة الحاج على الفراش للصبي أثناء الطعام

١٩- حدد مما يلي المقولة التي وردت بقصة الأيام والتي تتفق مع الجملة التالية

{والعادات غير السليمة في التعامل مع الأمراض التي تصيب الأطفال }

أ- إهمال الأمهات للأطفال بسبب كثرة أفراد الأسرة ج- الفلسفة الآثمة للنساء

ج- إعطاء الأم لأطفالها ألوانا من الدواء د- الجهل في التعامل مع أعراض مرض الأطفال

٢٠- يستطيع الإنسان وبخاصة المعاق تخطى الصعاب وإثبات الذات عن طريق

أ- الدراسة في الأزهر ب- الإرادة والعزيمة القوية

ج- الزواج من امرأة أجنبية د- تعلم الأدب على يد الشيخ المرصفي)

* (ورجع الأزهرى إلى القاهرة ، وظل صاحبنا حيث هو كما هو ، لم يسافر إلى الأزهر ، ولم يتخذ العمة . . . فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى ، فبقى ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه .

على أن حياته تغيرت بعض الشيء ، فقد أشار أخوه الأزهرى بأن يقضى هذه السنة في الاستعداد للأزهر)

٢١- علاج الفتى الأزهرى لغضب الصبي كان من باب

(أ- الشفقة ب- أداء الواجب ج- التورط د- العطف)

من مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا
وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَ بِكَ الْغُبْرَاءُ
مِنْهَا وَمَا يَتَعَشَّقُ الْكَبْرَاءُ
دِينًا نُضِيءُ بِنُورِهِ الْآلَاءُ
يُغْرِى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكَرَمَاءُ

قال أحمد شوقي : يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً
بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرُيِّتَ
يَا مَنْ لَهُ الْأَخْلَاقُ مَا تَهْوَى الْعُلَا
لَوْ لَمْ تَقُمْ دِينًا لِقَامَتْ وَحْدَهَا
زَانَتُكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ

٢٢- ميز من بين البدائل تفسير معنى {الغبراء }

(أ- السحب ب- النجوم ج- الأرض د- الجبال)

٢٣- الجملة التي تشتمل على أسلوب غرضه التوكيد

(أ - يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ
ج- وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَ بِكَ الْغُبْرَاءُ
ب- بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ
د- فَرُيِّتَ)

٢٤- ميز نوع الإيجاز في البيت الثاني

(أ - بالقصر ب - بحذف الفاعل ج - بحذف المفعول د - بحذف المبتدأ)

٢٥- استنتج من الأبيات سمة من سمات التجديد عند شوقي

(أ - النزعة الأنسانية ج - الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا
ب - المواءمة بين الذات والتراث د - النزعة الروحية)

٢٦- وضح نوع الصورة البيانية في { تهوى العلا }

(أ - تشبيه بليغ ب - تشبيه مجمل ج - كناية عن موصوف د - استعارة مكنية)

٢٧- قال إيليا أبو ماضي : وتينة غضة الأفنان بأسقة قالت لأترابها والصيف يحتضر

لأحبسن على نفسى عوارفها فلا يبين لها في غيرها أثـر

* استنتج من خلال البيتين المدرسة التي ينتمى إليها الشاعر وسمة من سمات الفن الشعري لها

(أ - المهاجر ، الميل إلى الطبيعة وتشخيصها ب - الواقعية ، توظيف الرمز
ج - المهاجر ، الميل إلى الرمز د - الديوان ، التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود)

٢٨- الصور الشعرية عندهم تقوم على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن

شعراء (أ - الديوان ب - الاحياء والبعث ج - الاتجاه الوجداني د - أبولو)

٢٩- القصيدة عندهم وحدة متعددة لا تناسق لها ولا نظام يجمعها على المستوى العضوي والنفسى

شعراء (أ - الديوان ب - الاحياء والبعث ج - الاتجاه الوجداني د - أبولو)

٣٠- * شعراء مدرسة استخدموا لغة العصر * شعراء مدرسة مالوا إلى اللغة الحية ،

والكلمة المعبرة * شعراء مدرسة استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس ،

* تخير التكملة الصحيحة مكان النقط مما يلي على الترتيب

(أ - الديوان ، المهاجر ، الواقعية ب - أبولو ، الديوان ، المهاجر
ج - الاتجاه الوجداني ، المهاجر ، الواقعية د - الاحياء والبعث ، المهاجر ، الواقعية)

٣١- قال الهمشري : ها هو الليل قد أتى فتعالى

بين السمة التي تظهر استعمال شعراء أبولو اللغة استخداما جديدا من خلال البيت

(أ - التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية ب - الميل إلى التشخيص

ج - استخدام الكلمات الأسطورية د - الاعتماد على الألفاظ الموحية والرمز)

كتب أحمد حسن الزيات

١- كيف نعالج الفقر ؟ سؤال طالما وقع في روع النبیین والمصلحين والفلاسفة ممن يملكون القول والدعوة ومن بدائه العقل أن يفكر الأنبياء والحكماء في معضلة الفقر ، فإنهم نشأوا في مهده الخشن ، ودرجوا على فنائه الضيق ، وعاشوا في مرعاه الجديب ، ورأوا بأعينهم العبر أثقال العيش تنوء بالظهور الضعيفة . . فتسقط في طريق الحياة عرضة لزواحف الرذيلة ، وجراثيم المرض ، ومن بدائه العقل كذلك أن تبقى معضلة الفقر من غير حل يطهر الأرض من سمومه ، وينقذ الناس من همومه .

٢- ومن أجل ذلك كان تنظيم العلاقة بين القوة والضعف ، وبين الغنى والفقر عملا من أعمال الله وحده ، يرفه عليه النفوس ، ويرفع به الإنسانية ، ويجمل به الحياة ، حيث جعل للفقر في مال الغنى حقا معلوما لا يصح إسلامه إلا باعتناقه وأدائه ، مما يقوى الإنسانية في الإنسان حتى يشعر بالأخوة لكل مسكين ، وبالرحمة لكل بائس .

٣٢- حدد من بين البدائل مفرد { بدائه } :

(أ - بداية ب - بديهية ج - بادئ د - بداة)

٣٣- ماذا أراد الكاتب بكلمة { الحق المعلوم } في الفقرة الثانية

(أ - الزكاة ب - نصيب من المال ج - الصدقة د - الصدق)

٣٤- وضح الصورة البيانية في { سمومه }

موقع تعليمك أولابن التعليمي

(أ- استعارة تصريحية ب- تشبيه بليغ ج- كناية عن موصوف د- مجاز مرسل)

٣٥- يتميز أسلوب الزيات بحسن التأثير وجمال إيقاع الموسيقى الهادئة وظهر ذلك في

أ - سؤال طالما وقع في روع النبيين والمصلحين والفلاسفة

ب - بالأخوة لكل مسكين ، وبالرحمة لكل بائس

ج - تنظيم العلاقة بين القوة والضعف

د- لا يصح إسلامه إلا باعترافه وأدائه

٣٦- اعتمد الكاتب في مقاله على التشبيهات المبتكرة لإبراز فكرته ونجد ذلك في

(أ - ويحمل به الحياة ب - يملكون القول والدعوة

ج - ودرجوا على فنائه الضيق د- معضلة الفقر)

٣٧- نوع من النثر الفني يتعدد أنواعه من حيث الشكل والمضمون وينشر في مجلات ، أو الصحف السيارة

أو يجمع في كتب : (أ - الرواية ب - القصة القصيرة ج- المقال د- المسرحية)

٣٨- نوع من النثر الفني ليس مقيدا بنوع خاص من اللغة

(أ - الرواية ب - القصة بمعناها العام ج - القصة القصيرة د- المسرحية)

٣٩- أى وسيلة فنية مما يلي يطبقها القاص لجذب القارئ للقصة القصيرة .

أ- التعبير الموجز دون إسهاب

ج- تجسيد رسالتها في حكاية قصصية تحاكي الواقع د- عرض مغزاها بأسلوب خبري تقريرى

٤٠- تختلف الجملة المسرحية طولا وقصرا باختلاف الموقف ، كما تتفاوت في فصاحتها طبقا

(أ - لعدد الفصول ب - لمستوى الشخصية ج- لنوع الصراع د- لدقة تمثيل الصراع)

٤١- حدد علامة الترقيم المناسبة لوضعها بدلا من النقط على الترتيب

(سبحانه ربى ما أعظم قدرتك ... فكم أودعت في هذا الكون غرائب وعجائب)

(أ- ! - ؟ ب- ، - ! ج- ! - ! د- ؛ - ؟)

٤٢- { إن التنمية في عصر الموجة الثالثة، والانتقال من المجتمع الصناعى إلى المجتمع ما بعد الصناعى ،

تأخذ شكلا غير مسبوق ، يتمثل في التنمية الاعتبارية ، حيث تشكل الاتصالات بأنواعها السمعية

والبصرية والمرئية والمجسمة بديلا عن الاجتماعات } . الأسلوب الذى كتبت به الفقرة

(أ- علمى ب- أدبى ج- خيال علمى د- علمى متأدب)

٤٣- { لا تنظر إلى إعاقتي ، وانظر إلى قدرتي } شعار رفع يوم المعاقين . اختر شعارا آخر تراه مناسباً

(أ- بالإرادة تتحقق المعجزات ب- لا يأس مع الحياة

ج- الصبر طريق الأمل د- كلها صواب)

١- لعل مقولة التحول الرقمي لها أسباب جعلتها أكثر مقولة سمعتها خلال اجتماعاتك، وقد يختلط

مفهوم التحول الرقمي لدى بعض الأشخاص؛ فالبعض يعتقد أنه - بمجرد الاستعانة ببرنامج أو برنامجين

جدد- قد تحولت شركته أو مؤسسته رقمياً، أو أنها اتجهت إلى التركيز في التحول من شركة تعتمد على

المراسلات الورقية إلى شركة تعتمد على البريد الإلكتروني، ذلك أن التحول الرقمي أكبر من ذلك بكثير.

٢- إن التحول الرقمي هو التحول في طريقة العمل في الشركات، بحيث يقل العمل الرتيب ويزيد وقت

التفكير بالتطوير، وهو - يمثل أيضاً - زيادة الكفاءة في خط سير العمل، بحيث تقل الأخطاء وتزيد

الإنتاجية، كذلك يؤدي التحول الرقمي إلى زيادة عدد أعضاء فريقك من دون الحاجة إلى توظيف، ومن

هنا نستطيع أن نقول: إن التحول الرقمي هو تسخير التكنولوجيا للعمل لصالح الإنسان.

٣- ومهما كان حجم منظمات العمل، فإنها تحتاج إلى أن تواكب التطور الحاصل في التكنولوجيا؛ لأن

التكنولوجيا غيّرت من طريقة تفكير وسلوك المستهلكين، فهل كان أحد يتوقع في يوم ما أن يكون دعم

العملاء لغالبية الشركات عن طريق حسابات إلكترونية؟ أو يستطيع أن يطلب عشاءه بتفصيل معين

فيصل العشاء إلى بيته عن طريق ثلاث أو أربع ضغطات في تطبيق على الإنترنت؟ أو أن يحدد مشواراً له عن طريق طلب سيارة مع تحديد مكان الوصول، وطريقة الدفع من خلال تطبيق آخر؟
 ٤- في الواقع إن عملية البدء في التحول الرقمي ليس سهلاً أبداً، فهو عملية طويلة ومُتعبة، لكنها مُهمّة، وأول خطوة تحتاجها هي أن تبدأ بإقناع كبار مُتخذي القرار به، ومن ثمّ نزولاً إلى أصغر موظف موجود بالشركة أو المؤسسة، بعدها يجب أن يتم وضع خطة استراتيجية، وتحديد الأهداف الخاصة بالتحول، ثم تبدأ رحلة البحث عن التكنولوجيا المناسبة لك ولحاجاتك، وأخيراً التدريب وأخذ الخبرة اللازمة لتطبيقه في شركتك. إن لم تسارع الشركة في مواكبة ما هو حاصل حولها فستفشل حتماً، وهذا ما حدث لبعض الشركات العالمية الشهيرة في مجالات التكنولوجيا والاتصال.

٤٤- ما معنى كلمة "الرتب" في سياق الفقرة الثانية؟

(أ - المُرْتَب المُهَنْدَم. ب - الثابت على حاله. ج - الكثير الجَم. د - الخامل البطيء.)

٤٥- أي -مما يلي -يُعبر عن المفهوم الصحيح للتحول الرقمي في الفقرة الثانية؟

(أ - الاعتماد على البريد الإلكتروني. ب - الاستعانة بالبرامج الجديدة. ج - تسخير التكنولوجيا لخدمة الإنسان د - وضع الخطط الاستراتيجية)

٤٦- ما علاقة قوله " لأن التكنولوجيا غيّرت من طريقة تفكير وسلوك . . "

بما قبله في الفقرة الثالثة؟

(أ - تعليل. ب - نتيجة. ج - تأكيد. د - تفصيل.)

٤٧- ما المغزى من قول الكاتب " فهو عملية طويلة ومُتعبة، لكنها مُهمّة " في الفقرة الرابعة؟

أ - الإصرار على التحول الرقمي لتحقيق فوائده ب - مشقة الشركات للتحول الرقمي وعدم جدواه ج - التحول الرقمي ليس سهلاً أبداً د - ضرورة التحول الرقمي رغم صعوبة

٤٨- حدّد السبب الذي دفع الكثير من الشركات إلى التحول الرقمي

أ - دعم العملاء لغالبية الشركات عن طريق حسابات إلكترونية.
 ب - التكنولوجيا غيّرت من طريقة تفكير وسلوك المستهلكين.
 ج - بحث الشركات عن طريقة جديدة تدفع المثل وتزيد الإنتاج.
 د - السير على نهج الشركات العالمية لضمان النجاح المُحقق.

قال المنفلوطي :

١- حدّث أحد الأصدقاء : بينما أنا في منزلي صبيحة يوم إذ دخل على صياد يحمل في شبكته فوق عاتقه سمكة كبيرة فعرضها عليّ ، فلم أساوّمه فيها بل نقدته الثمن الذي أراد ، وقال أحسن الله إليك كما أحسنت إلىّ وجعلك سعيداً في نفسك ، كما جعلك سعيد في مالك ، فسررت بهذه .

٢- وعجبت أن يهتدي شيخ عامي إلى معرفة حقيقة لا يعرفها إلا القليل ، وهي أن للسعادة النفسية شأناً غير شأن سعادة المال . فابتسم ابتسامة هادئة ، وقال : لو كانت السعادة سعادة المال لكنت أشقى الناس ، لأنني أفقر الناس . فقلت وهل تعد نفسك سعيداً ؟ قال نعم ، لأنني قانع برزقي مغتبط بعيشتي .

٣- قلت ، يا شيخ ، إن الناس جميعاً يبكون على السعادة ، ويفتشون عنها ولا يجدونها فاستقر رأيهم على أن الشقاء لازم الحياة لا ينفك عنها ، فكيف تعد العالم سعيداً وما هو إلا في شقاء ؟ قال ياسيدي إن الإنسان سعيد بفطرته ، وإنما هو الذي يجلب إلى نفسه الشقاء بشدة طمعه في المال فيتعذر عليه مطعمه ، إن كثيراً مما يصيب الناس من الشقاء إنما يأتي من طريق الأخلاق الباطنة ، لا من الوقائع الظاهرة . الحاسد يتألم كلما وقع نظرة على المحسود ، فمن أراد أن يطلب السعادة فليطلبها بين جوانب النفس الفاضلة وإلا فهو أشقى العالمين ، وإن أحرز ذخائر الأرض ، وخزائن السماء .

٤٩- ما معنى (أساوّمه) : (أ - أفوضه ب - أناقشه ج - أوافقه د - أخادعه)

٥٠- حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الفقرة الأولى :

(أ. بائع السمك ب. دعوة الصياد ج. فرحة الصياد د. عدم المساومة)

٥١- من خلال فهمك للفقرة . حدد التكملة الصحيحة { يجلب الإنسان الشقاء إلى نفسه }

(أ. بالأخلاق الباطنة ب. بالوقائع الظاهرة ج. بجمعه للمال د. بإحراز ذخائر الأرض)

٥٢- {عجب أحد الأصدقاء من الشيخ العامي } . ميز التفسير المناسب لذلك ؟

(أ- لأنه دعا له ب- لأنه سعيد في نفسه

ج- لأنه عرف حقيقة لا يعرفها إلا القليل د- لأنه عرف حقيقة الناس جميعا)

٥٣- حدد مما يلي منطق الصياد في الحياة وأثره على من يتبعه من خلال فهمك للفقرة السابقة

أ- القناعة والرضا تدفع الإنسان للتطور والتقدم والعيش في سلام

ب- الإنسان يجلب إلى نفسه الشقاء بشدة طمعه ولذلك فهو حزين في حياته

ج- طموح الإنسان ورغبته في التطور والتقدم لا يتفق مع القناعة في الحياة مما يدفعه للحسد

د- أن الشقاء لازم الحياة لا ينفك عنها مما يجعله غير قادر على إحراز ذخائر الأرض

٥٤- قال الشاعر ناغيت لبنانا وهل أبقى

بُقيتي على قيثارتي لتقولوا

طارحته النغمات في أعياده

بأرق من سجع الحمام هديلا

وكذاك كنت وما أزال - كما بنى

* في البيت الأول إيجاز بحذف في البيت الأخير الإطناب ب :

- ميز التكملة الصحيحة مكان النقط على الترتيب مما يلي :

(أ- حرف النداء - الترادف

ب- الفاعل - ذكر العام بعد الخاص

ج- المفعول به - الاعتراض و التذييل

د- المبتدأ - الترادف)

٥٥- بين نوع الصورة البيانية في كلمة (النغمات)

(أ- كناية ب- مجاز مرسل ج- تشبيه د- استعارة تصريحية)

٥٦- لا يعد من التجارب الشعرية الناجحة :

(أ- ما يصدر عن مجرد الحس الظاهري ودون اندماج شعوري ب- ما يساق في المناسبات

ج- ما يحاكي فيه الطبيعة محاكاة صماء أو يقلد غيره د- جميع ما سبق)

٥٧- قال الشاعر : ما أنت إلا نبع حب ترتوي

منه النفوس فلا تُجلّ سواك

- الخيال في البيت : (أ- صورة ممتدة مجردة ب- المركب ج- صورة ممتدة مرشحة د- كلي)

٥٨- إذا غاب عن التجربة عنصر الفكر تصبح :

(أ- نظما دون شعور ب- انسياجا عاطفيا ج- تجربة صادقة د- فاقدا روح الشعر)

٥٩- من مقاييس الجمال في الصور البيانية أن تكون :

(أ- مبنية على مجرد الادراك الحسي ب- معتمدة على التصريح المباشر

ج- معتمدة على التشابه الشكلي د- ذات أثر فعال في تكملة الخلق الفني)

٦٠- قال مطران : ذهب الأحبة بعضهم مُتعب

أزراء دهر شفى تكرارها

بعضا وكان السبق للأخيار

أفما بها سأم من التكرار ؟

جاءت القافية في البيت الثاني :

(أ- جيدة ملائمة ب- مجلوبة لم تضاف معنى ج- أضافت معنى جديد د- مستكرهة ثقيلة)

اختبار من منصة أدمودو - معدل -

١- حدد الجملة المكتوبة بشكل صحيح مراعيًا علامات الترقيم .

- أ- قال حكيم ناصحًا ابنه : " أي بني كن شجاعًا وإن لم تكن كذلك فتظاهر ؛ فلا أحد يلاحظ الفرق . "
- ب- قال حكيم ناصحًا ابنه : " أي بني كن شجاعًا وإن لم تكن كذلك فتظاهر فلا أحد يلاحظ الفرق . "
- ج- قال حكيم ناصحًا ابنه : " أي بني ، كن شجاعًا وإن لم تكن كذلك فتظاهر فلا أحد يلاحظ الفرق . "
- د- قال حكيم ناصحًا ابنه : " أي بني ، كن شجاعًا وإن لم تكن كذلك فتظاهر ؛ فلا أحد يلاحظ الفرق . "

* يقول المنفلوطي في كتاب النظرات

" إذا أرت أن تكون في الأمة كل شيء ، فادع لنفسك كل شيء ، تنل بقولك في الزمن القصر ما لا ينال غيرك بفعله في الزمن الطويل ، فإن الكاذب لا يزال يكذب حتى ثم لا يزال يكذب حتى "

٢- ميز التكملة الصحيحة مكان النقط مما يلي :

أ- يخدع الناس - يصدق الناس
ب- يصدق نفسه - يخدع نفسه
ج- يصدق الناس - يصدق نفسه
د- يكون صادقًا - يكون كذابًا

* كتب توفيق الحكيم في (عصا الحكيم)

قالت العصا : مقبرة النجاح الغرور . . . هذا لا شك فيه ، ولنا على ذلك شواهد وأدلة من التاريخ والواقع ، وليس هنا موضع النظر . . . إنما المحير هو كيف ينزلق إلى هذه المقبرة رجل في اكتمال عقله وقوته .

قلت : إن الغرور بالنسبة للعظيم من الأفراد ليست مسألة خلقية ، بل هو أقرب إلى أن يكون مسألة حسابية . . الخطأ يؤدي بالنجاح إلى المقبرة ، مشبعًا صاحبه بهذا الوصف .

٣- يمثل هذا النص فنا من فنون التعبير وهو

(أ- النصائح والارشادات ب- المقال ج- المناظرة د- الخاطرة)

٤- أنسب فكرة رئيسية يعبر عنها النص السابق .

أ- الغرور مقبرة النجاح
ب- الغرور مهر النجاح
ج- الغرور صخرة النجاح
د- كيف تكون على خلق ؟ ()

٥- (جابر بن حيان من أكابر العلماء المسلمين ويلقب بأبو الكيمياء وترجمت معظم كتبه إلى اللاتينية وتأثر بها الغرب ، وقد مثلت كتبه الركيزة الأساسية لعلم الكيمياء الحديث)

* الجملة التي فوق الخط : (أ- ادعاء ب- رأي ج- حقيقة د- مسألة)

٦ - (وجد الباحثون أن الاستماع للموسيقى الكلاسيكية يقلل من التوتر والضغط أثناء العمل أو الدراسة وأن إيقاع هذه الموسيقى يزيد قدرة الفرد على التعلم ، كما وجدوا أن للموسيقى أيضًا تأثيرًا سلبيًا على الأطفال ، في أنها تمتلك مشاعرهم ، وتوثر فيهم في بعض جوانبها ، وخاصة الموسيقى العنيفة في ولده أن يركز على نوعية الموسيقى وكلماتها)

* - املأ الفراغ في العبارة السابقة بالأنسب للسياق

(أ- فيجب للوالد ب- فينبغي للوالد ج- فيفترض للوالد د- فعلى الوالد)

٧- أرسل إليك صديقك رسالة باللهجة العامية نصها ، { بكرة ميعاد المحاضرة الساعة ٩ الصبح }

تخير الاختيار الصحيح لو كتبت باللغة الفصحى

(أ- موعد المحاضرة غد في التاسعة صباحًا ب- موعد المحاضرة غدًا في التاسعة صباحًا
ج- موعد المحاضره غدًا في التاسعه صباحًا د- موعد المحاضرة غدًا في التاسعه صباحًا)

* يقول غاندى في مذكراته ملحوظة الكلمة التي أخطأ غاندى في تهجيها كلمة Kettle

١- وفي امتحان السنة الأولى من المدرسة الثانوية وقعت حادثة أرى أنها جديرة بالذكر، حضر السيد جيلز، المفتش التعليمي، في زيارة تفتيشية إلى المدرسة، ثم قام بإملاء خمس كلمات كتمرين على التهجي، وكانت إحدى تلك الكلمات الخمس كلمة قد أخطأت في تهجيها. حاول المعلم مساعدتي بوخزي

بمقدمة حذائه، ولكن دون جدوى، فقد كان من الصعب عليّ أن أتخيل أن معلمي يريدني أن أغش من زميلي الذي بجواري، وذلك لأنني اعتقدت أن مهمة المعلم منعنا من الغش، ونتيجة لذلك، تهجى جميع الطلاب الكلمة بصورة صحيحة، ما عدا أنا بالطبع؛ فقد كنت الأحقق الوحيد بينهم، وقد حاول المعلم لاحقاً أن يقنعني بتلك الحماسة ولكن هيهات، فلم أستطع قط تعلم مهارة الغش .

٢- ومع كل ما حدث، فلم تؤثر تلك الواقعة مطلقاً على الاحترام الذي أكنه لمعلمي، فقد كان من طبعي ألا أنتقد نقائص من هم أكبر مني. وقد نمت إلى علمي فيما بعد الكثير من نقائص ذلك المعلم، ومع ذلك ظل احترامي له كما هو. وذلك يرجع إلى أنني تعلمت تنفيذ أوامر من هم أكبر مني، وليس إحصاء معائبهم.

٣- علاوة على ذلك، كنت جباناً. فقد كان يغشاني الخوف من اللصوص والأشباح والأفاعي، ولم أكن أجروء على الخروج في الليل خشية الظلام، وكان من الصعب أن أنام في الظلام لأنني كنت أتخيل الأشباح تتقدم نحوي من اتجاه، واللصوص من اتجاه آخر، والأفاعي من اتجاه ثالث، وهكذا لم أكن أستطيع النوم دون إضاءة الغرفة .

٤- ثم جاء اليوم المنتظر، وإنني لأجد صعوبة في وصف حالتي حينها وصفاً دقيقاً. فمن ناحية، كانت هناك حماسي «للإصلاح» وحداثة فكرة القيام بتحول خطير في طريق حياتي، ومن ناحية أخرى، كان هناك شعوري بالخجل نتيجة الاختباء كاللصوص للقيام بذلك العمل. لا أدري أي الأمرين كان ذا أثر أكبر عليّ. أخذنا نبحث عن منطقة منعزلة على ضفاف النهر، وهناك رأيت للمرة الأولى في حياتي «اللحم»

٨- حدد مرادف كلمة { نقائص } الواردة في الفقرة الثانية .

(أ- نقص وحاجة ب- عيوب ومساوئ ج- أخطاء وعثرات د- فقر وإملاق)

٩- من السمات الأدبية لأسلوب الكاتب والتي يمكن استنباطها من المقال .

أ- الاهتمام بالتفصيلات والجزئيات الغامضة ب- تنوع وتدرج أساليب الكتابة
ج- تقديم البراهين والأدلة لإثبات رأيه د- الاعتماد على النظرة الفلسفية العميقة .

١٠- من خلال فهمك للمقال السابق يمكن تحديد طريقاً واحداً سلكه غاندى للإصلاح مما يلي

أ- الموافقة على أوضاع مجتمعه وأسرته ومحاولة التأقلم معها

ب- رفض أوضاع وعادات مجتمعه ومحاولة تغييرها عن طريق العلم

ج- الاهتمام بالشأن الخاص وترك الشؤون العامة للمجتمع

د- الانشغال بالأعمال التطوعية كطريق للخدمة المجتمعية

١١- شعر غاندى بالحمق والغباء بالفقرة الأولى وذلك لأنه

أ- لم يستطع تهجى الكلمات أمام المفتش ب- رفض مساعدة المعلم للتوصل للإجابة الصحيحة

ج- عدم قدرته على فهم إشارة المعلم له د- رفضه مبدأ الغش في الامتحان والحياة عموماً

١٢- وضح علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى من المقال

(أ- استئناف ب- استدراك ج- توضيح د- تأكيد)

١٣- يقول طه حسين في كتاب الأيام " كان يكره أن ينأى عن كشف الوجه وكان واثقاً أنه إن كشف وجهه

أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بد من أن يعذب به عفريت من العفاريت التي كانت

تعمر أقطار البيت . . . ولذلك كان يقضى ليله خائفاً مضطرباً "

* في ضوء فهمك للقطعتين استنتج الفقرة التي تتفق مع ما قاله طه حسين .

(أ- الأولى ب- الثانية ج- الثالثة د- الرابعة)

١٤- يقول طه حسين في كتاب الأيام " وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه

ولن يرى الفقيه ولا العريف ، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقاً شبيهاً ، وأخذ يظهر من عيوبهما "

* في ضوء فهمك للقطعتين استنتج الفقرة التي تختلف مع ما قاله طه حسين .

(أ- الأولى ب- الثانية ج- الثالثة د- الرابعة)

الهيكل الداعمة

١- يسند الهيكل جسد الحيوان ،ويؤلف إطار دعم يحمية ويحافظ على شكله ، كما يوفر للعضلات مركزا تنشد إليه . بومعظم الحيوانات المألوفة ذات هيكل داعمة من مادة صلبة كالعظم أو المحار ، وكلما كبر حجم الحيوان ووزنه تزداد حاجته إلى هيكل داعم أقوى وأمتن . والكثير من الحيوانات الصغيرة لها أيضا هيكل داعمة ، لكنها ليست بالضرورة صلبة الأجزاء دائما .

٢- وللهيكل الخارجى ميزاته الإيجابية والسلبية . فمن حسناته أنه يحمى صاحبه من الأذى ، ويجعل من العسير على المتعضيات الممرضة مهاجمته ، وفي الحيوانات البرية العيش يساعد الهيكل الخارجى فى عدم جفاف الجسم ، أما الميزتان السابيتان للهيكل الخارجى فهما كونهما ثقلا أحيانا ، بخاصة على البر ؛ كما إن من الضرورى اطراحه مع نماء صاحبه فى بعض الحيوانات ، وبذلك يكشف هيكله الجديد الطرى تحته ، وعلى الحيوان حينئذ أن يختبئ فى مكان آمن تجنباً لأعدائه حتى ينمو هيكله الغض ويتصلب .

٣- والرخويات إجمالاً ذات هيكل خارجية صلبة هى محارثها . وتتألف هذه المحارث أو الأصداف من كربونات الكالسيوم المعدنية . ومع نماء الحيوان الرخوى ، يستمر فى إضافة المعدن إلى شفة محارة ، فتكبر تدريجياً وتترايد لفاتها وتتسع فسحتها الداخلية . وهكذا يستطيع الحيوان الرخوى الاحتفاظ بهيكله الخارجى طوال حياته ، دون أن يطرحه كما تفعل الحشرات والقشريات .

٤- والإنسان كسائر الفقريات الأخرى ، ذوهيكل غائر يدعم الجسم ، والهيكل الداخلية فى معظمها تتألف من عظم وغضروف ، فيوفر العظم المتانة والقوة ، بينما يتيح غضروف المفاصل انزلاق العظام بعضها فوق بعض أثناء الحركة ، ويتألف هيكل الإنسان من ٢٠٦ عظام تتراوح حجماً بين عظم الفخذ الضخم والعظميات الدقيقة فى الأذن المتوسطة ، وبخلاف الهيكل السطحية فى الحشرات وسواها ، فإن هيكل الإنسان ينمو داخلياً متساقاً مع نما الجسم .

١٥- ما معنى كلمة { هيكل غائر } بالفقرة الأخيرة ؟

(أ- هيكل داخلى ب- هيكل خفى ج- هيكل مصغر د- هيكل متغير)

١٦- علل : حاجة الحيوانات لهيكل أقوى وأمتن كلما كبر حجمها

أ- لتوفير لها الحماية وتحافظ على شكلها الخارجى ب- لتوفير لها مركزاً للعضلات والأجهزة الأخرى
ج- ليضمن لها التمويه الخفاء فى بيئاتها الطبيعية د- لتستطيع به خداع فرائسها والتغلب عليها

١٧- من سلبيات الهيكل الخارجية لبعض الحيوانات والزواحف :

أ- لاتغطى جسمها بالكامل وبعض أعضائها تظل مكشوفة
ب- تعيقها عن التنقل أحيانا بسبب وزنها وحجمها كما تكشفها لأعدائها
ج- تمنعها من مزاوله بعض العمليات الحيوية الضرورية كالتكاثر والتغذية
د- تحمى صاحبها من التعرض لأية إيذاءات أو اعتداءات خارجية من محيطها

١٨- حدد سمة من سمات الهيكل التى تتميز بها الرخويات :

أ- أنها متغيرة كل فترة وقوية وشديدة التمسك ب- هيكل رخوة تتشكل تبعاً لجسم الحيوانات
ج- هيكل ملاصقة للجسم تنمو بنمو الحيوان د- يتمكن الحيوان من طرحها واستبدالها كل فترة

١٩- تناول المقال السابق جميع الجزئيات التالية عدا

أ- أهمية الهيكل المتخلفة للكائنات الحية سواء كانت برية أو بحرية
ب- مميزات وعيوب الهيكل لبعض الكائنات بالبيئات الطبيعية المتنوعة
ج- مقارنة هيكل الحيوانات بهيكل الإنسان وسماته وطبيعة تركيبه
د- الهيكل الرخوية لدى بعض الكائنات المفترسة ودورها فى المحافظة عليها من مخاطر عمليات الصيد

كتب يوسف إدريس :

١- جلستُ على المقعد المقابل، وسألته فى كثيرٍ من التتهته إن كان يذكرني ، ونظر إليَّ الرجلُ بنفسِ نظرتِهِ المشمئة الممغوصة، ولم يقل شيئاً، فاستطردتُ ألحم الكلام فى الكلام، وأدخل الثالثة فصل أول

موقع تعليمك أونلاين التعليمى

<https://www.ta3lemkonline.com>

في المعادلات وقانون الغازات، وأنبوبة الاختبار التي انفجرت ذات مرة، والرفاعي، والدغدي، وأحمد مسلم من شطار الفصل.

٢- وبعد كثير بان على الرجل أنه تذكّرني، أو بالأحرى تذكّر صبيًا صغيرًا يشبهني كان من تلاميذه. ولكني انطلقت أحدثه عن الأيام التي مضت، والسنين التي لم تُغيّر في مظهره، ولم تُضف إلى علامات العمر فيه علامات جديدة، وحدثته عن الكلمات الصغيرة السريعة التي كان يغمري بها، والتي أصبحت علامات بيضاء دفعني قوياً في طريق الحياة، وعن التقدير الذي أحتزنه له من زمن.

٣- وتعجّب قليلاً، وبعد أن كان واضحاً أنه يضمن بالكلام، بدأ يحدثني حديث الإنسان عن المدارس التي تنقل فيها، وعن الوزارة التي تضمن عليه بالدرجة، وعن زملائه الذين أصبحوا نظاراً، وهو لا يزال مدرساً، وعن امرأته التي طلقها، ونفقتها التي تستغرق مرتبه، وابنه الذي ترك المدارس، وذهب يمثل في السينما.

٤- وذكّرت بحكاية زعيم الكيمياء، فابتسم لأول مرة، وأخذ يُنصت باهتمام حين قصصت عليه كيف دخلت مسابقة الكيمياء وكنّت الأول، وكيف التحقت بكلية الطب وتخرجت، ولي سنين وأنا طبيب. وحين وصلت إلى هذا الحد، انفجر في ضحكة طويلة اهتزت لها كل أرجاء جسده، وزغدني في كتفي وهو يقول: يا شيخ اتلهي، اتلهي! وحتى حين أطلعت على بطاقتي الشخصية وأنا أقول له: كل ده بفضلك، بان عليه حرج كبير، وضرب كفا بكف، وهو يقول: في المدة القصيرة دي، تبقى دكتور! دكتور! فقلت مرة أخرة: كل ده بفضلك.

٢٠- ما المراد بقول الكاتب { ألحم الكلام في الكلام }

أ- أتمم كلامي بعضه ببعض

ب- أوصل حديثي معه

ج- ادلل على كلماتي وأرائي

د- أوضح وأفسر وجهة نظري

٢١- ما نوع الخيال الذي تناوله الكاتب في قوله { أصبحت علامات بيضاء دفعني قويا } الفقرة الثانية ؟

(أ- خيال مبتكر ب- صورة كلية ج- صورة ممتدة د- صورة جزئية)

٢٢- أراد الكاتب مشاركة القارئ لقصته وجدانياً، فاستند على

أ- سرد أدق التفاصيل والذكريات

ب- بيان موقفه التعليمي سابقاً وحالياً

ج- توضيح وجهة نظره في المعلم

د- استخدام الأساليب الخبرية

٢٣- من خلال الفقرة الثالثة يتضح لك أن المعلم أطمأن لمحدثه والدليل .

أ- حديثه عن شئونه الخاصة والوظيفية

ب- نقده للمدرسة أيام تواجد به

ج- سؤاله عن عائلته وأسرته

د- استفهاميه عن مجال دراسته ونبوغه

٢٤- كان الطالب مشغولاً بتذكير المعلم وتعريفه بنفسه والعلة في ذلك .

أ- حب المعلم لأيامه الماضية وذكرياته القديمة

ب- تعلق الطالب بمعلمه واتخاذة قدوة له في دراسته

ج- تحفيز المعلم للطالب وتشجيعه على مواصلة الدراسة قديماً

د- رغبة الطالب في الحوار مع أحد الركاب حتى يصل القطار لواجهته

٢٥- من العناصر المكونة لهيكل المسرحية :

(أ- الحكاية ب- الشخصيات ج- التعقيد د- الحوار)

٢٦- من الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة قصة

(أ- سنتها الجديدة ب- نظرة ج- الكنيسة نورت د- الأيام)

٢٧- كتب توفيق الحكيم في مسرحية عصفور في الشرق

فرغوا من الغداء ، وانصرفت المرأة إلى الأواني والأطباق تغسلها في المطبخ وتتأهب للعشاء ، وجلس

زوجها على مقربة منها يدخن ويطالع جريدة الأومانيته- الإنسانية - المنتشرة في طبقة العمال وأهل

الفاقة . . وخلا جانو إلى لعبه ومدافعه وحربه الضروس، وأغلق محسن حجرته عليه ووضع كتابه أمامه

وقرأ صفحتين ، ثم جمدت عيناه على الكتاب ، ولم يعد يقرأ أو يبصر شيئاً ، فقد ترك الحجرة وغادر

الأرض، وضل في بحار التأمّلات !

موقع تعليمك أونلاين التعليمي

* - عقب قراءتك للفقرة السابقة يمكن تصنيف فكرة المسرحية على أنها
(أ- اجتماعية ب- فلسفية ج- ثقافية د- تربوية)

يقول أمير الشعراء : يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
فَأَقْبَلَ الصَّيَادُ ذَاتَ يَوْمٍ
فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا
فَبَرَزَتْ مِنْ عَشِّهَا الْحَمَقَاءُ
تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ
فَالْتَفَتَ الصَّيَادُ صَوْبَ الصَّوْتِ
فَسَقَطَتْ مِنْ عَرْشِهَا الْمَكِينِ
تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ

أَمِنَةٌ فِي عَشِّهَا مُسْتَتِرَةٌ
وَحَامٌ حَوْلَ الرُّوضِ أَيَّ حَوْمٍ
وَهُمَّ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَا
وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءُ
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ عَمَّ تَبْحَثُ
وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ
وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ
مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي

٢٨- ما مضاد كلمة مستترة في البيت الأول

(أ- مكشوفة ب- مهمة ج- عارية د- ضعيفة)

٢٩- استطاع الشاعر تحديد الرسالة الموجهة للقارئ في البيت

(أ- الأول ب- الرابع ج- السادس د- الأخير)

٣٠- حدد ملامح واحدا من ملامح شخصية الصياد الذي تعرضه الأبيات السابقة

أ- الذكاء والمثابرة في تحقيق الغاية
ج- النشاط والعزيمة والإصرار
ب- الحمق والغباء والتسرع
د- الحكمة والوقاية والهيبة

٣١- تتشابه القصيدة السابقة مع منهج مدرسة أدبية لا ينتمي لها الشاعر وهي .

(أ- مدرسة الديوان ب- أبولو ج- المهاجر د- الواقعية)

٣٢- من ملامح البيانية عند شوقي في القصيدة السابقة

أ- الوحدة الفنية المحققة في القصيدة

ب- الصور الكلية التي عبرت عن صدق العاطفة والشعور
ج- الصور الجزئية التي تتشابه مع التعبير عن التجربة الشعورية
د- الأساليب البيانية المعتمدة على الخبر للوصف والتقرير

٣٣- تزرع القصيدة بالعناصر التي أضفى عليها الشاعر الصفات البشرية ويتضح ذلك في قوله

أ- فَبَرَزَتْ مِنْ عَشِّهَا الْحَمَقَاءُ
ج- وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ
ب- تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ
د- فَسَقَطَتْ مِنْ عَرْشِهَا الْمَكِينِ

٣٤- يقول محمود حسن إسماعيل : فقدت الأمل . . لا أدري مداه

ولا أدري متى عبرت خطاه
ولا أما قدمت ليدي يده
ولا ما كان من ماضي أساه
سوى هذا المضي إلى النجوم

* - تمثل الأسطر الشعرية السابقة ملامح من مدرسة أبولو فحدده مما يلي

أ- الاستسلام والتشاؤم وغلبة اليأس والحزن
ج- التأمل في الذات والنفس الإنسانية
ب- الحنين إلى الذكريات والتجارب الماضية
د- الاعتماد على الرمز والقصة كوسيلتي تعبير

٣٥- يقول عبد الله البردوني : ما أعجب الإنسان هذا ملؤه
هذا فلان في حشاه بلبل
ما أغرب الدنيا على أحضانها
بيت يموت الفأر خلف جداره
خير وهذا الشر فيه مجسم
يشدو وهذا فيه يزأر ضيغم
عرس يغنيها ويبكي مأتم
جوعاً وبيت بالموائد متخم

ويد منعمة تنوء ... بمالها و يظل يلثمها و يعطي المعدم

- * من الوسائل التأكيذية التي اعتمدها الشاعر في أبياته السابقة
(أ- أساليب التعجب ب- أساليب الإطناب بأنواعه ج- الأفعال المضارعة د- حروف الجر)
٣٦- ما مضمون الكناية الواردة بالبيت الرابع من الأبيات السابقة .

- أ- صفتا الفقر الشديد والثراء الفاحش
ب- صفتا الجود والعطاء والبخل والشح
ج- صفتا الجبن والخوف والشجاعة والإقدام
د- صفتا الحزن واليأس والأمل والرجاء
٣٧- أجاد الشاعر في صوره الخيالية و البيانية بالأبيات ومن مقاييس جودته مما يلي

- أ- تراثية الألفاظ المستخدمة وجزالتها وقوتها ووضوحها
ب- تنوع الصور الموحية بالفكرة تبعا للجو النفسي
ج- الموسيقى الخارجية المتمثلة في القافية الموحدة
د- تسلسل الصور والفكرة وترابطها بالموضوع الواحد

- ٣٨- يقول الشاعر : من يعث في أرضنا مستكبرا
* افتقد النقاد في البيت :
سوف يكويه اللظى والغضب

- (أ- جمال الصور ب- سلامة اللغة ج- وجودة القافية د- الثانية والثالثة)

- ٣٩- يقول شكسبير : " البعض يحتاج للتجاهل قليلا ؛ ليعلموا كم كان اهتمامنا بهم جميلا "

* ما نوع { كم } بالجملة السابقة ؟ وحدد تمييزها مما يلي

- أ- خبرية - اهتمامنا
ب- استفهامية - اهتمامنا
ج- خبرية - محذوف
د- استفهامية - جميلا
٤٠- يقول الشاعر : الديك حينما يصبح ينتهي الظلام
ويبدأ النهار يدخل السماء من جديد

- * حدد موقع الجملة الفعلية { يدخل السماء } من الإعراب في البيت
أ- نصب خبر للفعل يبدأ
ب- نصب حال
ج- رفع خبر للمبتدأ الديك
د- لا محل لها من الإعراب جواب للشرط
٤١- قال الشاعر : ومتى يؤمل راحة من عمره
يومان يوم قلى ويوم تناء

* ما نوع كلمة { تناء } :

- (أ- اسم ممدود ب- اسم منقوص ج- فعل ماض د- فعل مضارع)

- ٤٢- التعلم قبل التكلم وإلا فالتندم لن يفيدك والتبرير لن يصلح ما أفسدت

* حدد المصدر المختلف من بين المصادر التالية :

- (أ- التعلم ب- التكلم ج- التندم د- التبرير)

- ٤٣- قال الشاعر : والنجم أقرب من لقاك مناله
عندى وأبعد من رضاك مغيبه

* ما الإعراب الصحيح لكلمة { مناله } :

- (أ- مفعول به ب- خبر مرفوع ج- مبتدأ مؤخر مرفوع د- تمييز منصوب)

- ٤٤- هناك صنفان من الناس يهتم كلاهما بأدق تفاصيل حياتك : شديد الحب وشديد الحقد

* وضح موقع كلمة { شديد } الأولى من الإعراب :

- (أ- خبر مرفوع ب- نعت ج- مضاف إليه د- بدل مرفوع)

- ٤٥- ألا تسلكنَّ وعر الجبال وطريقا صعب المسير وإلا فالفشل ومرارة الجهل بانتظارك

* حدد نوع ما فوق الخط :

- أ- استفاحية - ناصبة
ب- استفاحية - للاستثناء
ج- استفاحية (تحضيضة) - شرطية جازمة
د- ناصبة - شرطية جازمة

- ٤٦- متى تكن الأفضل بين أقرانك خلقا تصر الأعلى منزلة بينهم .

* عند تحويل الجملة للمثنى المونث تصبح

موقع تعليمك أولابن التعليمي

- أ- متى تكونان الفضليين بين أقرانكما خلقا تصيرا العليين منزلة بينهما
 ب- متى تكونا الفضلتين بين أقرانكما خلقا تصيرا العليين منزلة بينهما
 ج- متى تكونا الفضليين بين أقرانكما خلقا تصيرا العليين منزلة بينهما
 د- متى تكونا الفضليين بين أقرانكما خلقا تصيرا العليين منزلة بينهما

٤٧- قال الشاعر : ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه بعد المودة بالجفا

- * حدد موقع جملة { يخون خليله } من الإعراب
 (أ- رفع خبر لا ب- نصب حال ج- جر نعت د- جر مضاف إليه)

٤٨- تصفحت (٣٤) موقعا إلكترونيا فما أعجبنى منها إلا (٢٠)

- * عند كتابة الأرقام بالحروف فإن الاختبار الصحيح
 أ- أربعة وثلاثين - عشرون
 ب- أربعة وثلاثون - عشرون
 ج- أربعة وثلاثين - عشرون
 د- أربعة وثلاثون - عشرين

٤٩- قال الشاعر : لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا فماؤه العذب لم يخلق لكسلان .

* ما علامة الإعراب لكلمة { كسلان } :

- (أ- الكسرة ب- الفتحة ج- الألف د- الضمة)

٥٠- من العيب والعجز الكامل أن الطالب لا يسعى ولا يرغب في تحقيق حلمه أو المخاطرة من أجله

* حدد التقدير الصحيح للمصدر المؤول بالجملة

- أ- كون الطالب لا يسعى
 ب- عدم تحقيق حلم الطالب
 ج- عدم سعى الطالب
 د- عدم رغبة الطالب في السعى

٥١- قال الشاعر : فإن تكن غائبا عني زمانا فإنك عن خيالي لا تغيب .

* علة نصب كلمة { زمانا } لأنها :

- (أ- ظرف زمان ب- مفعول به ج- خبر تكن د- اسم إن)

٥٢- يا بني : انهض بدورك في خدمة مجتمعك ، ولا تتوان عن ذلك الدور .

* للتعبير عن مضمون الجملة باسم فعل صحيح تكون

- أ- يا بني : هيا لخدمة مجتمعك ، وعليك به
 ب- يا بني : سراع إلى خدمة مجتمعك ، ودونك به
 ج- يا بني : هلم لخدمة مجتمعك ، وعليك به
 د- يا بني هيا لخدمة مجتمعك وهلم إليه

٥٣- قبل أن تصل للباب الصحيح يتوجب عليك أن تقرر العديد من الأبواب .

* حدد الموقع الإعرابي للمصدرين { أن تصل - أن تقرر }

- أ- جر مضاف - رفع مبتدأ مؤخر
 ب- جر مضاف - نصب مفعول به
 ج- جر مضاف - رفع فاعل
 د- رفع خبر - رفع فاعل

٥٤- قال الشاعر : لا تطلبن معيشة بتذل فليأتينك رزقك المقدور .

* حكم توكيد الفعلين في البيت

- (أ- جائز - واجب ب- جائز - جائز ج- واجب - جائز د- ممتنع - جائز)

٥٥- أحدثكم يا أبنائي حديثا عن العلم فعوه وافهموا مراده جيدا .

* الإعراب الصحيح لكلمة { حديثا }

- (أ- مفعول مطلق ب- مفعول به ج- ظرف زمان د- نائب عن المفعول المطلق)

٥٦- أروني أيها الطلاب اجتهداكم ونشاطكم الدؤوب في تحصيل علومكم

* بدأ الفعل { أروني } بهمزة قطع والعلة في ذلك

- أ- ماض لفعل ثلاثي
 ب- أمر لفعل رباعي
 ج- ماض لفعل رباعي
 د- مضارع للمتكلم من فعل ثلاثي

٥٧- ليس ذلك الصديق الخائن صديقا مهما كانت كلماته أو خدعتك مظاهره .

* إعراب كلمة { صديقا }

أ - مفعول به لصيغة المبالغة الصديق

ب - مفعول به لاسم الفاعل الخائن

ج - خبر ليس

٥٨ - الصلاة تسم نفسك إلى أعلى المراتب - الصلاة تسمو بنفسك على أعلى المراتب

* ما موقع كلمة { الصلاة } الإعرابي بالجمليتين

ب - مفعول به منصوب بالجمليتين

أ - مبتدأ مرفوع بالجمليتين

د - مبتدأ - مفعول به

ج - مفعول به - مبتدأ

٥٩ - « رجع الفارس »

الاختيار المناسب من بين البدائل لتكملة الجملة بنائب عن المفعول المطلق

(أ - منهزما ب - كل يوم ج - القهقري د - رجوعا)

٦٠ - « عليكم فقراءنا الصبر في الشدائد » إعراب ما تحته خط في العبارة على الترتيب

(أ - مفعول به - مفعول به ب - مفعول به - مبتدأ مؤخر

ج - منادى منصوب - مبتدأ مؤخر

د - مفعول به - خبر مرفوع)

١ - الاختبار الوزارة شهر مايو ٢٠٢٠ / ٢٠٢١ *

مفهوم الفكر الجغرافي

يُعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسية أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المعنى برصد طبيعة علم الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين مختلف العلوم الأخرى؛ لذلك لابد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات وتطورات، وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشافات متعددة؛ اكتشاف القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المصوّرات، والجغرافيا الرياضية، وتكوّن المدارس الجغرافية.

وتتمثل أسس الفكر الجغرافي فيما يلي:

* الكشف الجغرافي والذي ركز فيه الإنسان على الحضارات القديمة، والكشف جُغرافياً للعالم القديم؛

فتوصل بفضل ذلك إلى الحضارة الفرعونية في مصر، والبابلية في بلاد ما بين النهرين.

* رسم الخرائط للمناطق المعروفة: فقد سجل الإنسان المعلومات الوصفية للمناطق الجغرافية على

شكل رسم جغرافي، وأخذ بعين الاعتبار شكل الأرض وحجمها، وما يعبرها من خطوط طول ودوائر

عرض، الأمر الذي سهل عليه رسم الخرائط.

* التأمل في المادة العلمية: فدأب الإنسان القديم، خاصة الإغريق واليونان، على التعمق في المواد

العلمية، فتمكن من خلق علم الجغرافيا المعنى بوصف الأرض

* ظهور مدارس الفكر الجغرافي ومن أهمها

• المدرسة الحتمية الجغرافية؛ التي تتمحور فكرتها حول أن الإنسان ينساق لحكم الأرض والبيئة المحيطة

به، فتؤثر في سلوكه ونشاطه، بمعنى أدق يرى علماء هذه المدرسة أن البيئة الجغرافية سيدة الإنسان

• المدرسة الاحتمالية أو التعددية أو الإمكانية أو البشرية؛ وتركز في مبدئها على أن الإنسان هو العنصر

المؤثر بكل ما يحيط به، وله قدرة كاملة على إحداث تغييرات في البيئة المحيطة به متى شاء، وبالمستوى

الذي يرغب به هو، وبذلك فإن الإنسان هو العامل الجغرافي الإيجابي المؤثر في سطح الأرض.

• المدرسة الإقليمية: تقوم فكرتها على أن العنصر البشري وبيئته عنصران مكملان لبعضهما؛ إذ تركّز على

ضرورة حدوث تفاعل بينهما لحدوث التكامل.

وجدير بالذكر أن "جان بياجيه" عالم النفس والفيلسوف السويسري الذي طور نظرية التطور المعرفي عند

الأطفال، فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وكيفية تشكّل المعرفة عند الأطفال، اعتقد أن التطور

الفكري امتداد للتطور البيولوجي، ويحكم كليهما ذات القوانين والمبادئ، وأن التطور الفكري لدى

الأطفال ما هو إلا نتيجة تفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة التي ينشأ فيها الطفل ، فمن خلال نمو الطفل وتفاعله المستمر مع العالم من حوله يتم تشكيل المعرفة، وإعادة تشكيلها.

١- ما معنى كلمة " رصد " في سياق الفقرة الأولى ؟

(أ- ملاحظة وتسجيل. ب مراقبة وتتبع. ج- رسم وتخطيط. د- تخصيص وتحديد.)

٢- ما المقصود " بالفكر الجغرافي " في ضوء فهمك للفقرة الأولى ؟

أ- رصد التغيرات والتطورات التي طرأت على جغرافية الأرض.
ب- معرفة حدود علم الجغرافيا، وتطوره ، وبحوثه ، وعلاقته بالعلوم الأخرى
ج- رسم الخرائط التي توضح المعالم الجغرافية للأرض.
د- عمل اكتشافات جغرافية لقارات الأرض وقطبيها.

٣- ما علاقة الاكتشافات الجغرافية بتأسيس الفكر الجغرافي ؟

أ- الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعالم القديمة.
ب- الفكر الجغرافي ساهم في تطوير الخرائط التي استرشد بها المستكشفون الأول.
ج- الاكتشافات مصدر أساسي للمعلومات التي تأسس عليها الفكر الجغرافي
د- الاكتشافات الجغرافية قامت بها مدارس الفكر الجغرافي.

٤- استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي ، في ضوء ما طرحه الكاتب.

أ- مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي
ب- الفكر الجغرافي ظهر علي يد علماء مدارس الفكر الجغرافي.
ج- الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي ، كلاهما يشار به إلى علم الجغرافيا
د - مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره

٥- حدد تفسير المدرسة الإقليمية لعلاقة الإنسان بما حوله.

أ- التفاعل بين الإنسان والبيئة. ب - سيطرة البيئة على تصرفات الإنسان.
ج- الإنسان هو الفاعل الوحيد في البيئة. د- استقلال الإنسان عن البيئة.

قال أحمد شوقي:

فَقَرِيقٌ مُّمْتَعُونَ بِمِصْرَ
لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظُّلَامِ إِلَى أَنْ
لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ
مَا نَزَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا
لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعَدَا فَأَزَاخُوا
وَأَعِيدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ وَقَامَتْ
وَفَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ
قِيلَ مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَصْوَاءُ
حَجَبَ اللَّيْلُ ضَوْءَهَا عَمِيَاءُ
وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النِّدَاءُ
وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ
فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ

٦- ما معنى كلمة " حَجَبَ " في البيت الثالث ؟

(أ- أَصَاب ب - مَنَعَ ج- أزال د- أَضَعَفَ)

٧- استنتج الصفة التي اتصف بها المصريون في ضوء فهمك البيت الخامس.

(أ- التماسك في مواجهة الاستعمار وأخطاره ب- الاستجابة لنداء الوطن ، والنجاح في نصرته
ج- المعاناة في سبيل التخلص من المحتل وآثاره. د- الحرص على سلامة مصر، وانتشار الأمن فيها)

٨- هات من القصيدة ما يدل على اقتداء أبناء مصر بالأبطال السابقين.

(أ- وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ النِّدَاءُ ب- لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى
ج- قَامَتْ فِي مَعَالِي آبَائِهَا الْأَبْنَاءُ د- وَأُزِيحَتْ عَنْ جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ .)

٩- ماذا أراد الشاعر بقوله " مَاتَ الصَّبَاحُ وَالْأَصْوَاءُ " في البيت الثاني ؟

(أ- انتشار اليأس بين أبناء مصر ب- تخاذل أبناء الوطن عن الدفاع عنه
ج- عجز المصريين عن مسيرة أحداث العصر. د- سيطرة المحتل على مقدرات الشعب المصري)

١٠- ميز الصورة البيانية التي توحى بعظمة مصر.

(أ- لم يكن ذاك من عمى

ج- أعيد المجد القديم

١١- ميز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات.

(أ- ترتيب الأبيات وترابطها.

ج- وحدة الوزن والقافية.

١٢- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ- سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالسابقين. ب- المواءمة بين التراث والحديث عن الذات.

ج- الالتزام بوحدة الوزن ووحدة القافية د- استمداد الشكل من القديم والمضمون من الأساطير)

١٣- قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافي منه وخليه يعلو فقريباً يهوي صريع كفاحه

بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

(أ- الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية ب- التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية

ج- الإكثار من الكلمات التراثية الغربية د- الجنوح إلى الرمز هروباً من الواقع.)

عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر. استيقظت عصر يوم قائل بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و ياليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !! في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام البارد، ويلتحفان جوارخاً في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم قطع ورگمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسم مخطط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب الذبول على الزهرة أنها صارت قشاً. وإذا الطفل ليس في وجهه علامة هم، وأن في وجهها هي كل همها وهم أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها رسالة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي إنامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خف ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالم قلبه الصغير، وكأنه فرح من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفت أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجباً! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهيم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك! وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليحربوا معنى الفقر والحرمان! فردت الطفلة: أتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إن تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكني سئمت من هذا الحال، آه كم أود أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتاً يأوون إليها، ومجالس علم ينتفعون بها.

الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! إنه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضباً شاماً ومهدداً، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إرباً ولن يرحمهما من عقابه! وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد توسنهما، فانتهى إليهما، فابتدر الشرطي الطفل بركة فوئب قائماً، واجتذب أخته وانطلقا عدو الخيل من الهوب السوط، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين..... وتمجدت الفضيلة كعادتها!... أن مسكيناً حلم بها.

١٤- ما مرادف " رگمت " في جملة (كأنه جسم قطع و رگمت أعضاؤه) في الفقرة الأولى؟

موقع تعليمك أونلاين التعليمي

(أ- ألقيت ب- كوّمت ج- رتبت. د- تراصت.)

١٥- ما العنوان المناسب للقصة ؟

(أ- يد حانية. ب- على قارعة الطريق. ج- يوم قائظ. د- أحلام ضائعة.)

١٦- استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض "الرافعي" وجهة نظره على المتلقي.

(أ- من خلال الوصف والحوار بين الطفلين ب- عن طريق الحوار الداخلي لشخصيات القصة

ج- باستخدام الأسلوب الخطابي الإرشادي. د- بواسطة سرد المواقف والأحداث بأسلوب ساخر)

١٧- استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب في هذه القصة.

(أ- التفاؤل والاستبشار ب- الدهشة والاستغراب. ج- الحزن والأسى. د- التحسر والندم.)

١٨- قال إبراهيم ناجي: أيام يخذلني أمّامك منطقي فإذا سكت فكل شيء قتيلاً

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول.

(أ- لا محل لها من الإعراب. ب- في محل رفع خبر. ج- في محل نصب نعت. د- في محل جر مضاف إليه)

١٩- قال الشاعر: إذا كنت في نعمة فارعها فإن المعاصي تزيل النعم

ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة " فارعها " في الشطر الأول.

(أ- في محل جر نعت. ب- لا محل لها من الإعراب

ج- في محل جزم جواب شرط د- في محل نصب خبر كان.)

٢٠- "كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاثر، فأنشأ الوعي لهم جدراً تحميهم،

فبدأ تقدمهم" ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة: (أ- كاد. ب- أخذ. ج- أنشأ. د- بدأ.)

٢١- قال " شوقي " عن العلماء: كانوا أجل من الملوك جلاله وأعز سلطاناً وأفخم مظهراً

* فسر سبب نصب كلمة (جلاله) الواردة في الشطر الأول.

(أ- حال ب- مفعول مطلق. ج- خبر كان. د- تمييز.)

٢٢- قال البارودي: ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب

* ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني:

(أ- مضاف إليه. ب- مبتدأ مؤخر. ج- خبر. د- فاعل.)

٢٣- { من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ }

* ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى) الوارد في العبارة السابقة.

(أ- مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب- منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج- مجزوم وعلامة جزمه السكون. د - منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.)

٢٤- "ما مكرّم الخلان إلا الطيبون".

*عرب كلمة (الخلان): (أ- مفعول به. ب- نائب فاعل. ج- فاعل. د- مضاف إليه.)

٢٥- " لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة " . فسر سبب نصب كلمة ظمأ في الجملة السابقة:

(أ- مستثنى. ب- تمييز. ج - مفعول لأجله د- حال.)

٢٦- قال المتنبي: لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والإقدام قتال

* أعرب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق.

(أ- مبتدأ وخبره محذوف وجوباً. ب- مبتدأ وخبره (ساد الناس.)

ج- مبتدأ وخبره (الجود يفقر.) د- خبر والمبتدأ محذوف.)

٢٧- " إن الوفي لا رحماً قطع، ولا صديقاً خسر ". بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

(أ- نافية للفعل. ب- نافية للجنس عاملة. ج- نافية للجنس مهملة. د- عاطفة.)

٢٨- " إن ترد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم " .

بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة.

(أ- منفية ب- طلبية. ج- مبدوءة بجامد. د- اسمية.)

٢٩- بين أسلوب الشرط مما يلي.

- (أ- ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو ب- متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
ج- من يهمل عمله نادم لا محالة. د - اتق الله في شرك وعلايتك وإلا تهلك)

٣٠- صغ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصاً.

- (أ- أنتم أولي العزم طامحون. ب- كنتم أولي عزم طامحين.
ج- أنتم أولي العزم طامحين. د- أنتم أولو العزم الطامحون.
٣١- " أخو الكفاح ذو عزيمة قويّة " . بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة.

- (أ- إن أخا الكفاح ذو عزيمة قويّة. ب- إن أخو الكفاح ذو عزيمة قويّة.
ج- إن أخا الكفاح ذا عزيمة قويّة. د- إن أخو الكفاح ذا عزيمة قويّة.)

٣٢- قال الشاعر: لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها

- * بين المصدر الميمي الوارد في البيت. (أ- محب. ب- مَسَاءة ج- سرور. د- مجرم.)
٣٣- (إن تكن الراقي خلقاً تصر الأدنى إلى قلوب الناس.)

بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

- (أ- الراقيتين - الدينيين. ب- الراقيتين - الدينيتين. ج- الراقيين - الدينين. د- الراقيتين - الأدينين.)
٣٤- (أيتها الفتاة أصغى إلى العلم التقدير ١٠) املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.
(أ- تنال. ب- تنلي. ج- فتنالي. د- تنالي.)

٣٥- (ليس المصري بداع إلى الشقاق.)

* مِيز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس ب (ليس.)

- (أ- لا مصرياً داع إلى الشقاق. ب- لا مصريّ داع إلى الشقاق
ج- لا مصريّ داعياً إلى الشقاق. د- لا مصريّ داعي إلى الشقاق.)

شاعت بين العامة مقولة " :تفاحة واحدة يومياً تغني عن الذهاب إلى الطبيب".
وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.
٣٦- حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
(أ- زعم - تفنيد. ب- ظاهرة - تفسير. ج- مقدمة - نتيجة. د- رأي - دليل.)

٣٧- نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة ؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تقتطع كل هذه الأمور من ساعات نومنا.
ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عاماً الماضية توضح وجود تَدَنٍّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.
فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكراً، فأنت أشبه بطائر " القبرة " ، أما إذا كنت تكره النهار وتفضل البقاء مستيقظاً أثناء الليل، فأنت أشبه ب" البومة ". ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

* - حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعد حشوًا (أ- الثانية. ب- الأولى. ج- الرابعة. د- الثالثة.)

٣٨- لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير ، و لا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائماً ثابتة ...وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية" ألبرت أينشتاين " الذي قال " :لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي ؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية."

* - اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ- مستقبل نظرية النسبية ب- العلم في خدمة الواقع.
ج- واضع نظرية النسبية. د - التغيير سمة العلم)

٣٩- مدحت المدافع عن الحق بقولي " :نعم المنافع عن الحق"

حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة (أ- امرؤ . ب- امرأ ج- امرئ. د- امرؤا.)

٤٠ - تحدث خبير اقتصاد قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصاميين :تركني مفلساً وجائعاً في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدي ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدُّخْل، ومال كاف في جيبي للبدء من جديد. لِمَ؟ لأنني أعرف تمامًا كيف الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم".

* - "املاً الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

(أ- أساير ب- أجبر. ج- أقنع د- أكسب)

* اختبار الوزارة شهر يونيو

التعليم عن بعد

* التعليم عن بعد هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيداً أو منفصلاً عن المتعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهاً لوجه

* لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩م على يد " كاليب فيليبس " حيث كان يقدم دروساً أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

* ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: ١- إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين ٢- تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، ٣ - المرونة؛ إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، ٤- تحقيق استمرارية عملية التعلم، ٥- الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصاً عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي، ٦- الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، ٧- استقلالية المتعلم؛ حيث تنظم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، ٨- المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال .

*ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المتعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريباً وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جداً من المعلمين و المتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه

* ويوجد نمطان للتعليم عن بعد :

التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه

١- ما المقصود بمصطلح "التعليم عن بعد"؟

- وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية
- نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي
- تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط
- إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقييد بحدود الزمان أو المكان

٢- ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟

(أ) البث الإذاعي. ب- القنوات التليفزيونية ج- الصحف المطبوعة د- الشبكة الدولية للمعلومات

٣- وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية وتدريباً وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية

* استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بعد في التعليم المهني والفني.

أ- نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمي التعليم الفني على أساليب التعليم عن بعد

ب- قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب

ج- افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملحقين بها .

د- افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.

٤- استنتج العلاقة بني الإنترنت والتعلم عن بعد.

أ- الإنترنت وسيط التعلم عن بعد ب- الإنترنت مصدر التعلم عن بعد

ج- التعلم عن بعد إنترنت تعليمي د- التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

هـ- هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم في "التعليم عن بعد" يتطلب الإنفاق على تقوية البنية التحتية.

أ- ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات

ب- عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالاً تطبيقية في ورش العمل

ج- عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله

د- بعض المتعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.

٦- "أوجدت جائحة كورونا أزمة تعليمية تعد من أخطر الأزمات التي واجهها العالم ونظمه التعليمية، فقد أدت إلى حرمان الملايين من التواجد في المؤسسات التعليمية، الأمر الذي يتطلب ضرورة إعادة التفكير في نظم التعليم بعد انتهاء وباء كورونا

* تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل "التعليم عن بعد" بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبرراً توقعك.

أ- استمرار تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا

ب- التوقف عن تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة

ج- الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات

د- العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجياً، لتوفيراً لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم

٧- اقترح نوع "التعلم عن بعد" الأنسب للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة من الطلاب، مع التبرير.

أ- التعليم غير المتزامن؛ لا يستغرق زمناً طويلاً في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب

ب- التعليم المتزامن؛ يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة

ج- التعليم المتزامن؛ يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها معلم واحد فيقل عدد المستخدمين للشبكة

د- التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

* رُزِقْتُ صحبة طالب آخر في الأزهر من " شبن الكوم"، لا أذكر كيف تعرُفْتُ به ، وكان يكبرني بخمس سنين أو سِت، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحاً في أدب، تزوج وترك زوجته ، وابنه في بلده ، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله .

* هذا الطالب قد مرَّ بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ، ما ألح علي أن أحضر دروس الشيخ معه فأبي؛ استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء ؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء .

* وأخيرا تغلب على وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه ، فحضرت درسين اثنين ، فسمعت صوتا جميلا ، ورأيت منه منظرا جليلا ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين ، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه ، واعتزمت أن أتابع دروسه ، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله .
* كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات ، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما .

٨- بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات؟

- أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده
- ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه
- ج- لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر
- د- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

٩- لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

- أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ .
- ب- لأن لذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء
- ج- تأثرا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والألحاد.
- د- بسبب وفاة الشيخ محمد عبده بعد فترة وجيزة.

١٠- استنتج دلالة قول الكاتب: "تغلب على" في سياق الفقرة الثالثة.

- (أ- خدعني بقوة بيانه ب- اقتنعت برأيه ج- أجبرني على اتباعه د- سايرته رغما عني)
- ١١- استنتج دلالة قول الكاتب: "إلى حد ما" في الفقرة الأخيرة.

- أ- لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه
- ب- ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ
- ج- لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ
- د- أصبح يعتمد كلية على صديقه، بديلا عن سماع شرح الشيوخ

١٢- هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر

- أ- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء .
- ب- سمعت صوتا جميلا ، ورأيت منظرا جليلا ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخ الأزهرين
- ج- يوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات ، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون
- د- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد

١٣- كل ما يلي يصلح أن يكون دليلا على جدية طلاب العلم في الأزهر، وانشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:

- أ- فأبي استصغارا لعقلي مع عظم دروسه ، ولأن ذلك يضطرنني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء
- ب- ترك زوجته وابنه في بلده ، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم ، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله

- ج- هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها ، ومرن على الطريقة الأزهرية .

- د- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات ، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما

١٤ - يقول طه حسين في كتاب "الأيام" : " كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون الدرس قبل حضوره فيقرءون كلاما غريبا ، ولكنه حلو الموقع في النفس . كان الصبي يسمعه فيتحرق شوقا إلى أن تتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة ، ليستطيع أن يفهمه ، وأن يحل ألغازه ، ويفك رموزه ، ويتصرف فيه كما يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون ، ولكنه الآن مضطر إلى أن يسمع ولا يفهم " .

* استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.

- أ- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمرا طويلا ب- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم

ج- السن والخبرة يصفلان قدرة الإنسان على الفهم د- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

- يقول شوقي
- ١- فَعَلَا الدَّهْرُ فَوْقَ عَلِيَاءِ فِرْعَوِ
 - ٢- فَفَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرٍ
 - ٣- يَحْسَبُ الظَّالِمُونَ أَنَّ سَيَسُودُوا
 - ٤- لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظَّلَامِ إِلَى أَنْ
 - ٥- لَمْ يَكُنْ ذَاكَ مِنْ عَمَى كُلِّ عَيْنٍ
 - ٦- مَا نَرَاهَا دَعَا الْوَفَاءَ بَنِيهَا
 - ٧- لِيُزِيحُوا عَنْهَا الْعِدَا فَأَزَاحُوا
 - ٨- وَأَعْيَدَ الْمَجْدُ الْقَدِيمُ وَقَامَتْ
- { معنى "هَمَّتْ بِمُلْكِهِ" أنهكته، استنزفت قوته. }

١٥- ماذا أراد الشاعر بقوله: " لَبِثْتُ مِصْرَ فِي الظَّلَامِ " في البيت الرابع ؟

- أ- الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف
- ب- بيان استنكار انتشار الأمية و الجهل بين أبناء مصر
- ج- الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل
- د- إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مساهمة التقدم العلمي.

١٦- استنتج دلالة قول الشاعر: "يحسب الظالمون" في البيت الثالث

- أ- إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين
- ب- إظهار اغترار الظالمين بقوتهم، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم
- ج- تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه
- د- إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين

١٧ - استنتج المغزى من قول الشاعر { وَأَتَاهُمْ مِنَ الْقُبُورِ الدِّاءُ }

- أ- إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار
- ب- بيان أن انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم
- ج- تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه
- د- التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري

١٨- بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير

- أ- الدعوة إلى التغني بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة
- ب- خير الأبناء من صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق
- ج- القيام بتكريم الشهداء وفاء لتضحياتهم العظيمة
- د- إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

١٩- وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين:

- قول الشاعر: ولو أنهم أعطوا الضياء تعثروا فما تنفع الأضواء واللحظ نائم
- أ- كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدتها حاسة الإبصار
 - ب- تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العيني عن رؤية الضوء، والشاعر الآخر فسر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء
 - ج- كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال، وظلمهم لبعضهم البعض
 - د- أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

٢٠- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: " هَمَّتْ بِمُلْكَةِ الْأَزْراءِ " في البيت الأول

- (أ- استعارة تصريحية ب- مجاز مرسل ج- تشبيه بليغ د- استعارة مكنية.)

٢١- ميز القيمة الفنية لقول الشاعر: "أزِيحت عن جفنها الأقْدَاءُ" في البيت السابع

- أ- إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر ب- بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة
ج- بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر. د- إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.
- ٢٢- قال شوقي : **فَقَرِيقٌ مُمْتَعُونَ بِمِصْرَ**
وقال أيضًا : **أَحْرَامٌ عَلَى بَلَابِلِهِ الدَّوْحُ**
وَقَرِيقٌ فِي أَرْضِهِمْ غُرَبَاءُ
حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟

* استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين السابقين

- أ- التحسر من استباحة المستعمر خيرات الوطن
ب- تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه
ج- الشعور بالغيرة بين الأهل والأحباب
د- استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

٢٣- استنتج - من خلال الأبيات - ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين

- أ- أخذ المنحى القصصي الملحي في قصيدته
ب- اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية
ج- أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.
د- تبنى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل

٢٤- استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

- أ- الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد
ب- التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والخالقية
ج- الانشغال بهوم الأمة، والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد، وبماضي العريق
د- النشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامي، من خلال نظرته للتطور الحادث فيه

٢٥- قال خليل مطران : **وَإِنِّي أَهْوَكَ مِلءَ عَسِيو**
وَمِلءَ الزَّمانِ وَمِلءَ المَكَا
نِي وَمِلءَ حَشَا شِيتِي الصَّابِرَةِ
ن وَدُنْيَايَ أَجْمَعَ وَالْآخِرَةَ

* استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكية.

- أ- غلبة المشاعر الجياشة للمحبة والتعلق بها ب- إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجياتها
ج- حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها د- كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا
- ٢٦- قال إبراهيم عبد القادر المازني : **فَقُمْ صَافِقٌ عَلَى التَّوْدِيعِ كَفَى**
كَمَا صَافِقْتَنِي تَبَغَى اقْتِرَابَا
* بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان

- أ- غلبة الجانب البياني
ب- وضوح الجانب العقلي
ج- طغيان الجانب العاطفي
د- استخدام لغة الرمز

٢٧- قال بدر شاكر السياب : **وَاسْتَيْقَظَ المَوْقِي هُنَاكَ عَلَى التَّلَالِ**

يَتَطَّلَعُونَ إِلَى الْهَلَالِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ الثَّقِيلِ
وَيَرْجِعُونَ إِلَى الْقَبْرِ عَلَى

* دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر

- أ- التعبير عن تناقضات الحياة ب- كثرة الحديث عن النهاية والموت
ج- موقف الانسان من الكون د- تصوير مشاكل وهموم الناس.

* عاش الرافعي في الفترة ما بين ١٨٨٠ م إلى ١٩٣٧ م، والتي اتصفت بسيطرة الاستعمار والإقطاع على مجريات الحياة في مصر، ومن أعماله الأدبية هذا العمل الذي سجل فيه واقعة تعود إلى هذا العصر.

* استيقظت عصر يوم قائظ بعد قيلولة، ثم نزلت إلى الشارع، و ياليتني لم أفعل ولم أشهد ما شهدت !!
في الشارع وجدت الأحلام ملقاة على قارعة الطريق، فعلى عتبة البنك نام الغلام وأخته يفترشان الرخام
البارد، ويلتحفان جوًا رخاميًا في برده وصلابته على جسميهما، وإذا الطفل متككب في ثوبه كأنه جسم
قطّع ورگمت أعضاؤه، والفتاة كأنها من الهزال رسمٌ مخطّط لامرأة وقد كتب الفقر عليها للأعين ما يكتب

الذبول على الزهرة أنها صارت قشًا . وإذا الطفل ليس في وجهه علامة همٍّ، وأنَّ في وجهها هي كل همَّها وهمَّ أخيها، فأسند الطفل رأسه إلى صدر أخته، ونامت ويدها مرسلة على أخيها كيد الأم على طفلها..... يا إلهي! نامت ويدها مستيقظة! ومن شعوره بهذه اليد، خفَّ ثقل الدنيا على قلبه، بل لم يبال أن نبذه العالم كله، ما دام يجد في أخته عالمَ قلبه الصغير، وكأنه فرحٌ من فراخ الطير في عشه المعلق تحت جناح أمه. وقفتُ أشهد الطفلين وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم... عجبًا! بطنان جائعان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك! *

وقفت أرى الطفلين، فما إن بدأت خطواتي بالتحرك حتى استوقفتني بدء حوارهما، إذ سمعت الطفل يقول لأخته: أتعلمين يا أختي؟ وددت لو أرى أولاد الأغنياء كيف يحزنون؟ وهل يجوعون ولو للحظة؟! فنحن نجوع ولا نعرف معنى الشبع والري، وهم يشبعون ولا أظنهم يعرفون معنى الجوع!، وددت لو أنهم يكونون مكاننا ليوم واحد؛ ليجربوا معنى الفقر والحرمان! فردت الطفلة: أتمنى لهم ما يؤرقنا كل يوم، ويحوطنا بالبؤس والهوان؟ كيف ترجو للآخرين ما نتألم نحن منه؟ إنَّ تغيير حالنا للأفضل لن يكون بتمني السوء للآخر. الطفل: الأمر ليس كذلك يا أختي، لكنِّي سئمت من هذا الحال، آه كم أودُّ أن أكون كمدير البنك الذي مر من أمامنا، أحلم أن أكون صاحب سلطة ومال؛ كي أمنع الأطفال من النوم في الشوارع، وأمنحهم بيوتًا يأوون إليها، ومجالسَ علم ينتفعون بها. الطفلة: انظر من عاد إلى هنا! *

إنَّه مدير البنك، وقد قطع على الطفلين المسكينين حوارهما وأحلامهما، واتجه نحوهما غاضبًا شاتمًا ومهددًا، إذا وجد الطفلين مرة أخرى قابعين على باب بنكه فسيمزقهما إربًا ولن يرحمهما من عقابه!، وإذا الشرطي الذي يقوم على هذا الشارع، وإليه حراسة البنك، قد تَوَسَّنهما، فانتهى إليهما، واجتذب الطفل أخته وانطلقا عدو الخيل، قلت: ما ذنبكما إذ ولدتما فقيرين..... وتَمَجَّدت الفضيلة كعادتها!... أنَّ مسكينًا حلم بها. { معنى كلمة "توسنهما": أتاها وهما نائمان }

٢٨- عَمَّ نهت الطفلة أخاها في الفقرة الثانية؟

- أ- الأحلام الكبيرة التي لن تتحقق
- ب- كراهية الآخرين والانتقام منهم
- ج - تمنى المعاناة والشقاء لأبناء الأغنياء
- د- إيذاء الناس وإيلاهم.

٢٩- استنتج الهيئة التي كان عليها الطفلان حين وقعت عين الكاتب عليهما :

- أ- شاحبين ، متجهمي الوجه، ملابسهما تراكمت عليها الأوساخ والأتربة
- ب- نحيلين، ملامحهما قاسية، ملابسهما متراكمة في غير نظام
- ج- هزيلين، ملامحهما حزينة، ملابسهما مهلهلة، يفترشان الأرض
- د- ذابلين، ملامحهما أكبر من سنهما، ملابسهما خفيفة لا تقيهما من برد الشتاء

٣٠- استنتج الخلفية التي رسمها الكاتب لأحداث قصته

- أ- مدخل أحد بنوك المدينة، صبيحة يوم قاطئ
- ب- قارعة الطريق في جنح ظلام ليلة قارسة البرودة
- ج- رصيف أحد شوارع المدينة في ساعة متأخرة من يوم شديد الحرارة
- د- أحد شوارع المدينة، ما بعد ظهيرة يوم من أيام الصيف .

٣١- بين نوع الخيال، وقيمتها الفنية في قول الكاتب:

"و تَمَجَّدت الفضيلة كعادتها!... أن مسكينًا حلم بها" في الفقرة الثالثة

- أ- استعارة تصريحية، أكدت أن الفضيلة دوماً تنتصر على مرارة الواقع وقسوته
- ب- استعارة مكنية، جسدت عجز الواقع عن بلوغ مقام الفضيلة، فصارت حلمًا للطفلين
- ج- استعارة مكنية، أبرزت الفضيلة بشخص ذي سلطان يحقق حلم الطفلين
- د- استعارة تصريحية، صورت الفضيلة بحلم جميل راود الطفلين لكنه بعيد المنال .

٣٢- اقترح تصرفا يقوم به مدير البنك تجاه الطفلين خلاف ما ذكر في النص ، مبررا اقتراحك.

- أ- يصرفهما بكلمات حانية ودودة؛ لأن وجودهما يعترض حركة رواد البنك
- ب- يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجهة البنك، ويصون كرامتهما

ج- يبلغ السلطات؛ لتبعدهما عن المكان حفاظا على أمن عملاء البنك
د- يتركهما يحتميان بباب البنك؛ كي يكونا تحت عينيه خوفا عليهما من مخاطر الطريق
٣٣- استخراج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية

أ- نامت ويدها مستيقظة يوحى بالانتباه لأخيها

ب - فسيمزقهما إربا" يوحى بالقسوة والعنف

ج- وجدت الأحلام ملقاة" يوحى بالضياح والمعاناة

د- " انطلقا عذو الخيل" يوحى بسرعة انطلاق الطفلين

٣٤- ويقول "الزيات" في مقاله " التكافل الاجتماعي " : "لو أن كل إنسان أدى حق ال في ماله، ثم استقاد لأريحيه طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض * وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى.

أ- اقتصر " الرافي " على الألفاظ الموحية مصدرا للموسيقى، في حين مزج " الزيات " بين الألفاظ الموحية والحسنات اللفظية.

ب- كلاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

ج- مزج الرافي بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر الزيات على الألفاظ الموحية.

د- كلاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

٣٥- بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث.

أ- التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية

ب- وحدة الزمان والكان والحدث في السرحي.

ج- تناول فكرة مسرحية ناضج تحقق المتعة

د- رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات السرحية .

٣٦- دلل على أن الكاتب حقق سمة التكثيف والتركيز في النص.

أ- قصر دوره على متابعته للأحداث ظاهريا دون المشاركة فيها.

ب- ركز على قسوة الأغنياء السلبية دون عرض وجهة نظرهم

ج- اقتصر على وجهة نظر واحدة في تناوله للفروق بين طبقات المجتمع.

د- استطاع أن يجعل القارئ يعايش معاناة الطفلين في زمان ومكان محدودين.

٣٧- {من يطلب المجد بتوان فهيئات ما يصبو إليه}

* ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة

(أ- مبتدأ ب- فاعل ج- مفعول به د- خبر)

٣٨- ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها { كم } استفهامية :

أ- كم من بطل ضحى من أجل وطنه.

ب- كم عالم أفنى حياته لخدمة البشرية

ج- كم أياك بسطتها مصر لكل ذي ضائقة

د- من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

٣٩- { شوقا إلى وطني خفق فؤادي بالحنين } * ميز سبب نصب كلمة { شوقا }

(أ- حال. ب - مفعول به. ج- مفعول لأجله. د- تمييز.)

٤٠- { وطني، لئن قطعوا مني في سبيلك اليدين لأحتضن لواءك بالرفقين ، ولأحتسبن لربي مستشهدي }

* ميز مما يلي إعراب الفعل الماضى { قطعوا }

(أ- مبني على الضم. ب- مبني على حذف النون. ج- مجزوم بالسكون. د- مجزوم بحذف النون.)

٤١- قال الشاعر " يا حبيبي لا تسأل أين الهوى كان صرخا من خيال فهو " *

* ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق

أ- مبني على الضم في محل نصب

ب- منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج- مبني على الياء في محل نصب .

د- منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٤٢- { علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي } * ميز إعراب كلمة { نصف }

- أ- مفعول به ثان منصوب للفعل علم وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة
ب- مفعول به منصوب لأسم الفاعل بالغ وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة
ج- خبر ليس منصوب، وعلمة نصبه الفتحة الظاهرة.
د- بدل مجرور، وعلمة جره الكسرة الظاهرة.

٤٣- قال الشاعر: ولكل آثام الدنى مغفورة إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر

- * ميز نوع { ل } الواردة في البيت : (أ- القسم. ب- الابتداء ج- الجر د- التعليل)
٤٤- { الزم الصدق ما دمت حيا ؛ فإن الصدق منجاة } بين نوع { ما } في المقولة السابقة
(أ- مصدرية ظرفية ب- نافية ج- موصولة د- شرطية جازمة)

٤٥- بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي:

- أ- إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب .
ب- الحذر الحذر من إهدار الوقت.
ج- إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.
د- إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.
٤٦- قال الشاعر : وذى ضغن قلمت أظفار ضغنه بحلمى عنه وهو ليس له حلم

* أعرب كلمة { ذى } الواردة في الشطر الأول

- أ- اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء .
ب- اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء
ج- مبتدأ مجرور لفظا، وعلامة جره الياء
د- مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الياء

٤٧- قال الشاعر: مَرَّ الظَّلامُ وَأَنْتَ مَلَأَ خَوَاطِرِي ودنا الصبح ولم أزل مشغولا

- * بين نوع { الواو } في { وَأَنْتَ مَلَأَ } : (أ- المعية ب- الحال ج- العطف د- القسم)
٤٨- قال الشاعر : ولا خير فيمن لا يُوظَّن نفسه على نائبات الدهر حين تُتوبُ
* بين حكم تأنيث الفعل { تنوب } : (أ- يجوز. ب- يكثر. ج- يقل. د- يجب)

٤٩- { تانى الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه } * صغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

- (أ- الرزين أشد تأنا ب- الرزين أشد تأنيا ج- ما أشد تأنى الرزين د- الرزين أشد أناة)
٥٠- { ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء! }

* صغ عبارة " أن يلتقي حكماؤنا" بعد تحويل الصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة

- (أ- لقاء حكماؤنا. ب- التقاء حكماؤنا. ج- تلاقي حكماؤنا. د- ملاقة حكماؤنا.)
٥١- بين الجملة التي وردت بها كلمة { مشتاق } اسم فاعل.

- أ- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
ب- ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
ج- عهود الصبا مشتاق الإنسان.
د- دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

٥٢- { شد أزر المحبين } بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث

- (أ- شدين. ب- شدون. ج- اشدن. د- اشدوا.)

١ - تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية ، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

٢ - تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرا وتهميشا من الناس تتحمل هذا العبء، حيث تقدر حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويا.

٣ - يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة

٤ - تقع أكثر من ٩٠% من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤,٢ مليون حالة وفاة بسبب

تلوث الهواء

موقع تعليمك أونلاين التعليمي

٥٣- حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: "٩٠% من البشر يتنفسون هواء مملوثاً" إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج { المشكلة والحل }

(أ- ٤-١-٢ ب- ٢-٤-٣ ج- ٢-٣-٤ د- ١-٣-٢)

٥٤- "قد يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والنضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشياً عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئاً لم يكن.
أمر يثير الدهش والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقتي الدماغ، فيسقط الشخص، في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم."
* حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
(أ- ظاهرة - تفسير. ب- مشكلة - حل. ج- رأي - دليل. د- مقدمة - نتيجة.)

٥٥- { العالم مهدد بانقراض كثير من الكائنات البحرية }

حدد التفصييلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة .

أ- ٧٥% من الكائنات التي كانت تعيش على الأرض قد اختفت نتيجة الصيد الجائر.
ب- زيادة درجة حرارة الأرض يهدد بارتفاع منسوب البحار والمحيطات وإغراق اليابسة
ج- الدول المصدرة للنفط تسعى لاستبدال الأنابيب بالناقلات العملاقة لتقليل مخاطر جنوحها.
د- المياه تغطي ثلثي مساحة الأرض، في حين لا تتعدى مساحة اليابسة الثلث.

٥٦- أوصى حكيم ولده قائلاً: " لا تحقرن من المعروف أقله "

* حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة
(أ- المروءة - شيئاً. ب- المروءة - شيء. ج- المروءة - شيئاً. د- المروءة - شيء.)

٥٧- قال الشاعر محدثاً بلسان اللغة

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي

* حدد الوقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

أ- ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.
ب- مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها.
ج- مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية .
د- مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة

٥٨- "لا تأكل حتى تجوع، وإذا أكلت لا تشبع "

* حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة

أ- لا تترك معدتك خاوية، ولا تأكل حتى التخمّة .

ب- توقف عن الطعام عندما تشعر بالشبع.

ج- لا تبدأ في تناول الطعام وأنت تشعر بالجوع.

د- كل على معدة خاوية، ولا تفرط في تناول الطعام.

٥٩- أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: "كان حريصاً في موقفه"؟

أ- ساورته الشكوك. ب- استمسك برأيه.

ج- كبلته مخاوفه. د- التزم جانب الحذر.

٦٠- استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

(أ- زاغ بصره. ب- عضّ على يديه ج- ارتعدت فرائصه. د- امتعض وجهه)

الاجابات

اختبار مايو				رقم	منصة أدمودو				رقم	المقترح				رقم	المقترح				رقم
د	ج	ب	أ	١	د	ج	ب	أ	٢١	د	ج	ب	أ	٤٢	د	ج	ب	أ	١
د	ج	ب	أ	٢	د	ج	ب	أ	٢٢	د	ج	ب	أ	٤٣	د	ج	ب	أ	٢
د	ج	ب	أ	٣	د	ج	ب	أ	٢٣	د	ج	ب	أ	٤٤	د	ج	ب	أ	٣
د	ج	ب	أ	٤	د	ج	ب	أ	٢٤	د	ج	ب	أ	٤٥	د	ج	ب	أ	٤
د	ج	ب	أ	٥	د	ج	ب	أ	٢٥	د	ج	ب	أ	٤٦	د	ج	ب	أ	٥
د	ج	ب	أ	٦	د	ج	ب	أ	٢٦	د	ج	ب	أ	٤٧	د	ج	ب	أ	٦
د	ج	ب	أ	٧	د	ج	ب	أ	٢٧	د	ج	ب	أ	٤٨	د	ج	ب	أ	٧
د	ج	ب	أ	٨	د	ج	ب	أ	٢٨	د	ج	ب	أ	٤٩	د	ج	ب	أ	٨
د	ج	ب	أ	٩	د	ج	ب	أ	٢٩	د	ج	ب	أ	٥٠	د	ج	ب	أ	٩
د	ج	ب	أ	١٠	د	ج	ب	أ	٣٠	د	ج	ب	أ	٥١	د	ج	ب	أ	١٠
د	ج	ب	أ	١١	د	ج	ب	أ	٣١	د	ج	ب	أ	٥٢	د	ج	ب	أ	١١
د	ج	ب	أ	١٢	د	ج	ب	أ	٣٢	د	ج	ب	أ	٥٣	د	ج	ب	أ	١٢
د	ج	ب	أ	١٣	د	ج	ب	أ	٣٣	د	ج	ب	أ	٥٤	د	ج	ب	أ	١٣
د	ج	ب	أ	١٤	د	ج	ب	أ	٣٤	د	ج	ب	أ	٥٥	د	ج	ب	أ	١٤
د	ج	ب	أ	١٥	د	ج	ب	أ	٣٥	د	ج	ب	أ	٥٦	د	ج	ب	أ	١٥
د	ج	ب	أ	١٦	د	ج	ب	أ	٣٦	د	ج	ب	أ	٥٧	د	ج	ب	أ	١٦
د	ج	ب	أ	١٧	د	ج	ب	أ	٣٧	د	ج	ب	أ	٥٨	د	ج	ب	أ	١٧
د	ج	ب	أ	١٨	د	ج	ب	أ	٣٨	د	ج	ب	أ	٥٩	د	ج	ب	أ	١٨
د	ج	ب	أ	١٩	د	ج	ب	أ	٣٩	د	ج	ب	أ	٦٠	د	ج	ب	أ	١٩
د	ج	ب	أ	٢٠	د	ج	ب	أ	٤٠	-	-	-	-	-	د	ج	ب	أ	٢٠
د	ج	ب	أ	٢١	د	ج	ب	أ	٤١	منصة أدمودو					د	ج	ب	أ	٢١
د	ج	ب	أ	٢٢	د	ج	ب	أ	٤٢	د	ج	ب	أ	١	د	ج	ب	أ	٢٢
د	ج	ب	أ	٢٣	د	ج	ب	أ	٤٣	د	ج	ب	أ	٢	د	ج	ب	أ	٢٣
د	ج	ب	أ	٢٤	د	ج	ب	أ	٤٤	د	ج	ب	أ	٣	د	ج	ب	أ	٢٤
د	ج	ب	أ	٢٥	د	ج	ب	أ	٤٥	د	ج	ب	أ	٤	د	ج	ب	أ	٢٥
د	ج	ب	أ	٢٦	د	ج	ب	أ	٤٦	د	ج	ب	أ	٥	د	ج	ب	أ	٢٦
د	ج	ب	أ	٢٧	د	ج	ب	أ	٤٧	د	ج	ب	أ	٦	د	ج	ب	أ	٢٧
د	ج	ب	أ	٢٨	د	ج	ب	أ	٤٨	د	ج	ب	أ	٧	د	ج	ب	أ	٢٨
د	ج	ب	أ	٢٩	د	ج	ب	أ	٤٩	د	ج	ب	أ	٨	د	ج	ب	أ	٢٩
د	ج	ب	أ	٣٠	د	ج	ب	أ	٥٠	د	ج	ب	أ	٩	د	ج	ب	أ	٣٠
د	ج	ب	أ	٣١	د	ج	ب	أ	٥١	د	ج	ب	أ	١٠	د	ج	ب	أ	٣١
د	ج	ب	أ	٣٢	د	ج	ب	أ	٥٢	د	ج	ب	أ	١١	د	ج	ب	أ	٣٢
د	ج	ب	أ	٣٣	د	ج	ب	أ	٥٣	د	ج	ب	أ	١٢	د	ج	ب	أ	٣٣
د	ج	ب	أ	٣٤	د	ج	ب	أ	٥٤	د	ج	ب	أ	١٣	د	ج	ب	أ	٣٤
د	ج	ب	أ	٣٥	د	ج	ب	أ	٥٥	د	ج	ب	أ	١٤	د	ج	ب	أ	٣٥
د	ج	ب	أ	٣٦	د	ج	ب	أ	٥٦	د	ج	ب	أ	١٥	د	ج	ب	أ	٣٦
د	ج	ب	أ	٣٧	د	ج	ب	أ	٥٧	د	ج	ب	أ	١٦	د	ج	ب	أ	٣٧
د	ج	ب	أ	٣٨	د	ج	ب	أ	٥٨	د	ج	ب	أ	١٧	د	ج	ب	أ	٣٨
د	ج	ب	أ	٣٩	د	ج	ب	أ	٥٩	د	ج	ب	أ	١٨	د	ج	ب	أ	٣٩
د	ج	ب	أ	٤٠	د	ج	ب	أ	٦٠	د	ج	ب	أ	١٩	د	ج	ب	أ	٤٠
										د	ج	ب	أ	٢٠	د	ج	ب	أ	٤١

الإجابات

ملاحظات	رقم س	إجابة اختبار شهر يونيو	رقم س	إجابة اختيار شهر يونيو
القراءة	٤١	أ	١	أ
١- موضوع علمي عدد الأسئلة (٧)	٤٢	ب	٢	ب
٢- موضوع أدبي عدد الأسئلة (٧)	٤٣	ج	٣	ج
مع أسئلة من قصة الأيام	٤٤	د	٤	د
	٤٥	أ	٥	أ
	٤٦	ب	٦	ب
النصوص	٤٧	ج	٧	ج
١- نص شعر عدد الأسئلة (١٣)	٤٨	د	٨	د
مع أسئلة أدب من مدراس الأدب	٤٩	أ	٩	أ
٢- نص نثر عدد الأسئلة (٩)	٥٠	ب	١٠	ب
مع أسئلة أدب من الرواية المقال	٥١	ج	١١	ج
القصة القصيرة المسرحية	٥٢	د	١٢	د
	٥٣	أ	١٣	أ
	٥٤	ب	١٤	ب
النحو	٥٥	ج	١٥	ج
عدد الأسئلة (١٦)	٥٦	د	١٦	د
	٥٧	أ	١٧	أ
التعبير	٥٨	ب	١٨	ب
عدد الأسئلة (٨)	٥٩	ج	١٩	ج
	٦٠	د	٢٠	د
مجموع . عدد الأسئلة (٦٠)			٢١	أ
الدرجة : ٦٠ تضرب في ٤ والناتج يقسم			٢٢	ب
على ٣ كي تكون النتيجة من ٨٠			٢٣	ج
{ والله اعلم }			٢٤	د
$٦٠ * ٤ = ٢٤٠ / ٣ = ٨٠$ درجة			٢٥	أ
			٢٦	ب
			٢٧	ج
			٢٨	د
بالتوفيق			٢٩	أ
أ / صبحي . مدرسة المتفوقين بعين شمس			٣٠	ب
٠١٠٠٦٨٣٢٢٩٥			٣١	ج
			٣٢	د
			٣٣	أ
			٣٤	ب
			٣٥	ج
			٣٦	د
			٣٧	أ
			٣٨	ب
			٣٩	ج
			٤٠	د